



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2013-20134

CONCERTO della MASTERCLASS

"L'OBOE, DALLA COSTRUZIONE DELL'ANCIÀ AL REPERTORIO"

M° LUCA VIGNALI

Primo Oboe dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Prof. MAURIZIO MARINO *Coordinatore della Masterclass
Docente di Oboe del Conservatorio "L. Perosi"*

Prof.ssa IRENE APOLLONIO

Docente di Oboe della Scuola Media "Colozza" di Campobasso

Prof. FRANCESCO BOSSONE

Docente di Fagotto del Conservatorio "L. Perosi"

Musiche di:

G.F. Haendel, V. Bellini-Palmeri, G. Lange, L. v. Beethoven

16 aprile 2014
Ore 19,30
AUDITORIUM Ex Gil

invito



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

Calendario
MASTERCLASS2014

12 e 13 Maggio e 13 e 14 Ottobre

M° Costantino Mastroprimiano

"Dal segno al gesto"

13 e 14 Maggio

M° Luca Mazzetti

"Dal legno al suono"

14 e 15 Maggio

M° Giovanni De Falco

"W. A. Mozart e il clarinetto"

2 e 3 Settembre

M° Frederic Zigante

"Analisi e criteri interpretativi delle opere di Heitor Villa-Lobos"

19 e 20 Settembre

M° Casay Cangelosi

"da definire"

2 e 3 Ottobre

M° Roberto Miele

"Musica d'insieme per strumenti a fiato e corno"

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatrice degli eventi
del Conservatorio :
Prof.ssa **Angela Palange**



Luca Vignali

Si diploma con il massimo dei voti nel 1982 sotto la guida di G. Siviero, presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.

Già dal 1980 è Primo Oboe nell'orchestra dell'Arena di Verona; in questo periodo si perfeziona a Perugia con Harold Gomberg. Nel 1981, sempre in qualità di strumento principale, fa parte dell'Orchestra Regionale Toscana, studiando nello stesso periodo ad Assisi con Lothar Koch, che lo invita a frequentare l'Accademia H. von Karajan a Berlino. Durante gli studi in Germania, partecipa ai concerti dei Berliner sotto la direzione dello stesso Karajan e di altri illustri direttori quali L. Maazel, S. Ozawa e D. Barenboim. Nel 1984 vince, con punteggio di 30/30, il concorso di Primo Oboe nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, ruolo che tuttora ricopre. Nel 1986 ottiene il Primo Premio al Concorso internazionale di Martigny, ed è il primo italiano ad essersi aggiudicato la competizione. Nel 2000 si aggiudica il Premio "Franco Alfano - Sanremo Classica", per la qualità delle sue interpretazioni musicali.

Collabora con le più prestigiose orchestre italiane, come Accademia di S. Cecilia di Roma, Orchestra Nazionale della RAI, Teatro alla Scala, Orchestra da Camera di Mantova (Premio Abbiati della Critica), Orchestra Mozart (Claudio Abbado). Viene regolarmente invitato ai più importanti Festival e rassegne concertistiche, come Festival dei 2 Mondi di Spoleto, Festival delle Nazioni, Settimacurriculumne Internazionali di Stresa, Accademia Chigiana di Siena.

Ha suonato il più importante repertorio solistico con le maggiori orchestre italiane, affrontando anche il repertorio cameristico insieme ad insigni solisti e pianisti in applaudite tournée in Europa, USA, America Latina, Giappone, Sud-Est asiatico: Y. Bashmet, P. Vernikov, A. Pay, U. Ughi, S. Mintz, A. Specchi, A. Lonquich, M. Campanella, S. Bunin...

Collabora dal 1998 con Salvatore Accardo e l'Orchestra da Camera Italiana, con i quali ha tenuto concerti in tutto il mondo. Con la medesima orchestra si è esibito al Senato della Repubblica nel Doppio Concerto di Bach per Oboe e Violino, trasmesso da Rai Uno e registrato per l'etichetta Fonè. Nel Giugno 2008 ha eseguito il concerto di Marco Taralli ed il concerto di Alessandro Marcello con la Sydney Symphony Orchestra diretto da Gianluigi Gelmetti.

Nel 2001 ha inciso Live dal Mozarteum di Salisburgo due adagi per oboe ed archi del compositore friulano Vittorio Fael. Incide per le etichette Edelweiss, Musikstrasse, Bongiovanni, EMI, Fonè e Tactus.

Ha curato ed eseguito numerose trascrizioni per Orchestra ed Ensemble di Fiati di composizioni dell'Ottocento italiano (Verdi, Daelli / Lovreglio, Bellini, Rossini ...) e la revisione dei terzetti di Corticelli per Oboe, Fagotto e Pianoforte in collaborazione con A. Specchi e P. Carlini.

E' attivo come insegnante in numerosi Corsi ed importanti Scuole di alto perfezionamento, tra le quali Perugia, Portogruaro, Accademia "I Fiati di Roma",. È inoltre docente per il biennio di 2° livello a Modena ed a Udine. Spesso viene invitato nelle giurie dei più prestigiosi concorsi (Giuseppe Tomassini di Petritoli, Giuseppe Ferlendis di Bergamo, Muri Svizzera ecc....).

Luca Vignali suona un oboe Yamaha Duet



Maurizio Marino

Vincitore di concorso presso l'orchestra della RAI di Napoli, è stato componente della stessa dal 1982 al 1992, collaborando con solisti e direttori di fama internazionale. Ha suonato con diverse orchestre italiane (Orchestra da camera di Santa Cecilia, tournée in Egitto 1981, Sinfonica Abruzzese, Solisti Aquilani, Orchestra Verdi di Salerno, tournée in Germania, Francia, India) e gruppi da camera (Cornisti "Guelfo Nalli", tournée in Belgio e Canada, I Fiati di Parma, Germania, Austria, incisioni CD per Amadeus e Classic Voice). Attualmente è ospite in qualità di oboe solista presso il MiNensemblet, piccola orchestra da camera con sede a Narvik (Norvegia). Membro stabile dell'Orchestra Città Aperta, Fossa (AQ), che si occupa della produzione di musiche da film per il cinema e per la TV e primo oboe dei Fiati Italiani e dei Fiati di Parma, gruppi storici, formati da eccellenti musicisti italiani. Regolarmente è impegnato in corsi di perfezionamento (Castrocaro Terme, FC, Minori, SA). Docente di ruolo presso il Con-

servatorio D. Cimarosa di Avellino dall'anno 1989 e presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso dal 2006 ad oggi.

programma

G. F. Haendel

Trio sonata n. 1 in sib maggiore per due oboi e fagotto

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

V. Bellini- Palmeri

Sonnambula e Casta Diva

(trascrizione per due oboi e fagotto)

G. Lange

Pastoral Quartett per due oboi, corno inglese e fagotto

Allegro moderato

Andante

L. v. Beethoven

Trio op 87 per due oboi, corno inglese e fagotto

Allegro

Luca Vignali *Oboe primo*

Maurizio Marino *Oboe secondo e corno inglese*

Irene Apollonio *Oboe secondo (in G. Lange e Beethoven)*

Francesco Bossone *Fagotto*