

ARPA

Aree formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata massima 3 anni)			Secondo Periodo (durata massima 2 anni)		Terzo Periodo (durata massima 3 anni)		
		I	II	III	I	II	I	II	III
Esecuzione e interpretazione	Arpa	24	24	24	24	24	28	28	28
	Secondo strumento*				12	12	12		
Teoria e analisi	Materie musicali di base	36	36	36	36				
	Armonia e contrappunto					30	30	30	
Musica d'insieme	Coro			15	15	15	15	15	
	Orchestra/Musica d'insieme e da Camera**				20	20	20	20	20
Storia della musica	Storia della musica						30	30	30
Nuove tecnologie	Informatica musicale					15	15	15	
<i>Totale ore per anno</i>		60	60	75	107	116	150	138	78
<i>Totale ore per periodo</i>		195			223		366		

* Può essere anche strumento diverso da Pianoforte

** Subordinatamente ad eventuali esigenze d'organico, le ore d'orchestra potranno essere convertite in Musica d'insieme e da Camera

CANTO

Aree formative	Insegnamenti	Secondo Periodo (durata massima 2 anni)		Terzo Periodo (durata massima 3 anni)		
		I	II	I	II	III
Esecuzione e interpretazione	Pre-canto/Canto*	24	24	28	28	28
	Secondo strumento - Pianoforte	12	12	12	12	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	36	36	36	36	
	Armonia e contrappunto			30	30	
Musica d'insieme	Coro	15	15	15	15	15
	Orchestra/Musica d'insieme e da Camera	15	15	15	15	
Storia della Musica	Storia della musica			30	30	30
	Letteratura poetica e drammatica**					25
Nuove tecnologie	Informatica musicale		15	15	15	
<i>Totale ore per anno</i>		102	147	181	181	110
<i>Totale ore per periodo</i>		249		472		

*L'insegnamento di indirizzo di Canto si svolge nella seguente articolazione in riferimento alle misure orarie. Nel secondo periodo di studi: 16 ore col docente di canto, 8 ore in co-presenza docente di canto-docente di accompagnamento al pianoforte. Nel terzo periodo di studi: 10 ore col docente di canto, 8 ore esclusivamente con docente di accompagnamento al pianoforte, 10 ore in co-presenza docente di canto-docente di accompagnamento al pianoforte.

**Di norma un anno nel terzo periodo

**CHITARRA* – CLARINETTO – CORNO – FAGOTTO – FISARMONICA* – FLAUTO
OBOE – SASSONOFO – STRUMENTI A PERCUSSIONE – TROMBA - TROMBONE**

Aree formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata massima 3 anni)			Secondo Periodo (durata massima 2 anni)		Terzo Periodo (durata massima 3 anni)		
		I	II	III	I	II	I	II	III
Esecuzione e interpretazione	Strumento principale	24	24	24	24	24	28	28	28
	Secondo strumento Pianoforte				12	12	12		
Teoria e analisi	Materie musicali di base	36	36	36	36				
	Armonia e contrappunto					30	30	30	
Musica d'insieme	Coro			15	15	15	15	15	
	Musica d'insieme e da Camera				15	15	15	15	
	Orchestra				20	20	20	20	20
Storia della Musica	Storia della musica						30	30	30
Nuove tecnologie	Informatica musicale					15	15	15	
	<i>Totale ore per anno</i>	60	60	75	122	131	165	153	78
	<i>Totale ore per periodo</i>	195			253		396		

* Non sono tenuti a frequentare il Corso di Orchestra

COMPOSIZIONE

Aree formative	Insegnamenti	Secondo Periodo (durata massima 2 anni)		Terzo Periodo (durata massima 3 anni)		
		I	II	I	II	III
Esecuzione e interpretazione	Composizione	24	24	28	28	28
	Secondo strumento*		12	12		
Teoria e analisi	Materie musicali di base	36				
	Lettura della partitura	24	24	24	24	24
Musica d'insieme	Coro	15	15	15	15	15
	Orchestra/Musica d'insieme e da Camera**			15	15	15
Storia della Musica	Storia della musica			30	30	30
	Letteratura poetica e drammatica					25
Nuove tecnologie	Informatica musicale		15	15	15	
	<i>Totale ore per anno</i>	99	90	139	127	137
	<i>Totale ore per periodo</i>	189		403		

* Strumento diverso da Pianoforte o da altre Tastiere

** Tirocinio osservativo e/o partecipativo-progettuale, rispetto alle attività realizzate. Rivolto alla conoscenza delle pratiche strumentali e delle musiche d'insieme

CONTRABBASSO – VIOLA – VIOLINO - VIOLONCELLO

		Primo Periodo (durata massima 3 anni)			Secondo Periodo (durata massima 2 anni)		Terzo Periodo (durata massima 3 anni)		
		I	II	III	I	II	I	II	III
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>								
Esecuzione e interpretazione	Strumento principale	24	24	24	24	24	28	28	28
	Secondo strumento Pianoforte				12	12	12		
Teoria e analisi	Materie musicali di base	36	36	36	36				
	Armonia e contrappunto					30	30	30	
Musica d'insieme	Coro			15	15	15	15	15	
	Musica d'insieme e da Camera				15	15	15	15	
	Orchestra				20	20	20	20	20
Storia della Musica	Storia della musica						30	30	30
Nuove tecnologie	Informatica musicale					15	15	15	
	<i>Totale ore per anno</i>	60	60	75	122	131	165	153	78
	<i>Totale ore per periodo</i>	195			253		396		

CLAVICEMBALO - ORGANO - PIANOFORTE

		Primo Periodo (durata massima 3 anni)			Secondo Periodo (durata massima 2 anni)		Terzo Periodo (durata massima 3 anni)		
		I	II	III	I	II	I	II	III
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>								
Esecuzione e interpretazione	Strumento principale	24	24	24	24	24	28	28	28
	Secondo strumento Clavicembalo o altro strumento				12	12	12		
Teoria e analisi	Materie musicali di base	36	36	36	36				
	Armonia e contrappunto					30	30	30	
Musica d'insieme	Coro			15	15	15	15	15	
	Musica d'insieme e da Camera*				15	15	15	15	
Storia della Musica	Storia della musica						30	30	30
Nuove tecnologie	Informatica musicale					15	15	15	
	<i>Totale ore per anno</i>	60	60	75	102	111	145	133	58
	<i>Totale ore per periodo</i>	195			213		336		

*Si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da Camera può configurarsi anche nella forma di collaborazione al pianoforte e accompagnamento pianistico

MUSICA ELETTRONICA

		Terzo Periodo (durata massima 3 anni)		
		Ore annue di frequenza		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II	III
Nuove tecnologie	Musica elettronica	24	24	24
Esecuzione e interpretazione	Secondo strumento Pianoforte	12	12	12
Storia della musica	Storia della musica	30	30	30
Composizione	Composizione	24	24	24
	<i>Totale ore per anno</i>	90	90	90
	<i>Totale ore per periodo</i>	270		