



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

CORSO PRE-ACCADEMICO

OBOE

Esame di ammissione:

Dimostrare di possedere naturale predisposizione per una buona riuscita negli studi musicali, con particolare attitudine fisica allo studio dell'oboe.

LIVELLO A, "BASE" (3 ANNI)

OBIETTIVO SPECIFICO DI APPRENDIMENTO (OSA)

Comprensione razionale della respirazione addominale-diaframmatica, impostazione dell'imboccatura, del corpo e delle mani, suono dell'ancia intonato e sostenuto attraverso l'esercizio della respirazione, attacco del suono diversificando lo staccato prima con l'ancia e poi con l'oboe, note lunghe, scale maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli, cura delle dinamiche, dei valori e dell'intonazione.

ESAME 1° LIVELLO

*-Esecuzione, preferibilmente a memoria, di: due scale maggiori con relative minori a piacere fino a 4 diesis e 4 bemolli tratte da **Hinke, metodo elementare per oboe, ed. Peters**, o da **Prestini, studi giornalieri, ed. Bongiovanni**; due studi a piacere tratti da **Salviani, studi per oboe 1° e/o 4° corso, ed. Ricordi**.*

LIVELLO B, "MEDIO", 2 ANNI

OSA

Verifica ed approfondimento della tecnica della respirazione, razionalizzazione degli elementi principali che costituiscono l'ancia, conoscenza degli aspetti ritmici, melodici, timbrici, agogici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione, pratica della lettura a prima vista e approccio alle tecniche di memorizzazione, scale in tutte le tonalità legate e staccate.

ESAME 2° LIVELLO

*-Esecuzione, preferibilmente a memoria, di: due scale maggiori con relative minori tratte da **Prestini, studi giornalieri ed. Bongiovanni**; due studi a piacere tratti da **Brod, 20 studi ed. International o altre, Ferling, 48 studi, op. 31 ed. Billaudot o Universal, Luft, 24 studi per due oboi, ed. Peters**; esecuzione di un concerto o di una sonata a piacere con accompagnamento del pianoforte del periodo barocco o classico.*

LIVELLO C "AVANZATO" 3 ANNI

OSA

Conoscenza delle peculiarità organologiche e fondamenti di storia degli strumenti utilizzati. Lavorazione e conoscenza dei principali elementi atti alla costruzione dell'ancia, cura e verifica dell'imboccatura e della respirazione allo scopo di ottenere equilibrio ed omogeneità di suono nei vari registri dello strumento, scale, intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima, ottava ed arpeggi in tutte le tonalità con l'utilizzo di varianti ritmiche ed articolari, ampliamento del repertorio con particolare rilievo all'aspetto stilistico-interpretativo, ascolto, memorizzazione ed esecuzione di brani per oboe che vanno dal periodo barocco a quello moderno/contemporaneo adeguati al livello dell'allieva/o.

ESAME 3° LIVELLO

*-Esecuzione a memoria di due scale con relative minori scelte dalla commissione; Due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti dai seguenti metodi: **Pasculli, 15 capricci, ed. Ricordi n. 1, 3,7,8; Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni ed. Bongiovanni n. 4 e 12; Richter 10 studi, ed. Schmidt, n. 2 e 5.** Esecuzione di un concerto o di una sonata a piacere con accompagnamento di pianoforte che va dal periodo barocco a quello moderno. Esecuzione di un brano a piacere con o senza l'accompagnamento del pianoforte o di un importante a solo tratto dal repertorio lirico-sinfonico con il corno inglese. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano per oboe e pianoforte assegnato dalla commissione. Trasporto, non oltre un tono sopra e un tono sotto, di un breve e facile brano assegnato dalla commissione. Esecuzione a prima vista di un facile passo o assolo tratto dal repertorio orchestrale assegnato dalla commissione. Dar prova, attraverso un breve colloquio, di conoscere i principali elementi per la costruzione e la lavorazione dell'ancia dell'oboe e del corno inglese.*