



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

**DIPARTIMENTO
STRUMENTI A FIATO**

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
Strumento
FLAUTO

Esame di ammissione:

Dimostrare di possedere predisposizione per una buona riuscita negli studi musicali, sottoponendosi a quelle prove che la Commissione esaminatrice riterrà opportune. Dimostrare speciale attitudine allo studio del flauto.

LIVELLO "A" BASE (3 anni)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Impostazioni fondamentali di tecnica: imboccatura, respirazione e postura.
- Lettura strumentale della notazione musicale, di tempi semplici e composti.
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di respirazione, di staccato e di legato.

COMPETENZE

- Lo studente esegue ed interpreta il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi anche in relazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

ALTÈS	Metodo completo vol.1°, ed. Leduc
BROERS	Metodo per flauto con CD ed. De Haske
WYE	The beginner flutist voll. 1° e 2°, ed. Novello & Company
GARIBOLDI	58 esercizi
HUGUES	La scuola del flauto vol. 1° e vol. II, ed. Ricordi
MOYSE	Il flautista debuttante
AA.VV.	Antologia: raccolte di facili brani per flauto e pianoforte o altro strumento (a scelta dell'insegnante).

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

1. Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolle.
2. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato

LIVELLO “B” MEDIO (2 anni)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Semplici strutture ritmiche e melodiche, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti di struttura ed analisi (armonici e melodici) dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;

ABILITÀ

- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;

COMPETENZE

Lo studente esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, in relazione ad indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

TAFFANEL ET GAUBERT	17 Grands exercices journaliers de mécanisme, ed. Leduc
WYE	Practice books: Suono-Respirazione-Scale vol.1° vol.5°, ed. Accademia Italiana del Flauto
KOEHLER	15 Studi facili, op.33 vol.1°, ed. Zimmerman
ANDERSEN	18 Studi op.41
ANDERSEN	26 Piccoli capricci op.37
GALLI	30 Studi op.101, ed. Ricordi
HUGUES	La scuola del flauto vol.2° e vol. 3° ed. Ricordi
ALTES	Metodo completo per flauto vol.2°, ed. Leduc
MOYSE	De la sonorité art et technique
MOYSE	24 studi melodici
MOYSE	Gammes et Arpèges 480 exercices pour flute

REPERTORIO

SONATE (a scelta del docente) tratte dal repertorio flautistico dal XVII al XX sec. con accompagnamento di pianoforte o altro strumento polifonico

Opere e raccolte per due, tre, quattro flauti.

Organologia, letteratura

FAGNOCCHI	Lineamenti di storia della letteratura flautistica, ed. Mobydick
LAZZARI	il flauto traverso, ed. EDT

Altri Autori

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B MEDIO)

1. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni e relativi arpeggi
2. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento di pianoforte o altro strumento polifonico
4. Lettura a prima vista;
5. Cenni sulla costruzione del flauto.

LIVELLO “C” AVANZATO (3 anni)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Consolidamento degli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;

- Generi e stili dei repertori studiati;

- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;

ABILITÀ

- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;

- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;

- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

COMPETENZE

- Lo studente esegue e interpreta un repertorio significativo, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.

- Dimostra di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto

PROGRAMMA DI STUDIO

WYE	Practice books - Sei volumi, ed. Accademia Italiana del Flauto
TAFFANEL E GAUBERT	17 Grands exercices journaliers de mécanisme, ed. Leduc
HUGUES	La scuola del flauto vol.3° e vol. 4°, ed. Ricordi
HUGUES	40 Nuovi studi op.75, ed. Ricordi
ANDERSEN	24 Esercizi op.30
KOEHLER	12 Studi op.33, vol. 2°, ed. Zimmerman, Ricordi
MOYSE	De la sonorité art et technique
MOYSE	Gammes et Arpèges 480 exercices pour flute

REPERTORIO

SONATE E CONCERTI (a scelta del docente) tratti dal repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento di pianoforte o altro strumento polifonico

Opere e raccolte per due, tre, quattro flauti.

Organologia, letteratura del flauto

FAGNOCCHI	Lineamenti di storia della letteratura flautistica, ed. Mobydick
LAZZARI	Il flauto traverso, ed. EDT

Altri Autori

ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE

1. Scale maggiori e minori fino a sette alterazioni e relativi arpeggi
2. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento(dal XVII al XX sec.) con accompagnamento di pianoforte o altro strumento polifonico.
3. Esecuzione di tre studi: due a scelta candidato ed uno estratto a sorte tra quattro presentati. (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
4. Trasporto non oltre un tono sopra o sotto e lettura a prima vista.
5. Colloquio sulla costruzione e la letteratura del flauto.