

Conservatorio di Musica “L.Perosi”- Campobasso

CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

PROGRAMMA DI STUDIO di “LETTURA DELLA PARTITURA”

DISCIPLINA TEORICO-ANALITICO-PRATICA / SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE DI

“COMPOSIZIONE”

PREMESSA

La declaratoria contenuta nell'allegato del Decreto Ministeriale 3.7.2009- n.90/2009 indica in sintesi i contenuti caratterizzanti la disciplina:

“Il settore [di Lettura della Partitura]concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo dell'intera letteratura musicale. In particolare viene sviluppata la capacità della lettura della partitura, dai piccoli complessi cameristici alla grande orchestra. Comprende inoltre tecniche di trasporto e di riduzione pianistica da qualunque organico.”

A seguito del Decreto Ministeriale 30.9.2009 n.124/2009, che ha reso ordinamentali i corsi di Diploma accademico di Primo livello, sono stati definiti i percorsi didattici della materia relativi ai Piani di Studio di vari Trienni: tre annualità per il Piano di Studio del Triennio di “Composizione”.

Contestualmente, si procede ad individuare un percorso formativo pre- accademico, propedeutico agli studi del Triennio, da realizzarsi durante il secondo e terzo periodo della formazione musicale di base nell'arco temporale di 2-7 anni.

CORSO PRE-ACCADEMICO (o Propedeutico) DI LETTURA DELLA PARTITURA

Durata Ordinaria:

Primo Periodo-(non sono previsti corsi)

Secondo Periodo- 2 anni

Terzo Periodo- 3 anni

con possibilità di abbreviazione, sino ad una soglia minima stabilita in un anno rispetto ad ogni periodo indicato (+ 1 anno di possibile ripetenza).

FINALITA' E CONTENUTI DIDATTICI

Secondo Periodo (durata: 2 oppure 3 anni)

Il corso, che elabora percorsi formativi personalizzati e specifici per ogni allievo, prevede per questo livello una parte di studio prettamente pianistico, necessario a fornire i fondamenti di tecnica e di lettura a chi pianista non è, e una parte, più caratterizzante, rivolta all'apprendimento di tecniche di lettura: estemporanea, intonata, lettura ragionata o lettura analitica/ immediata, con esercitazioni al pianoforte su frammenti di facili repertori di epoche diverse, strumentali o vocali, pianistici o in genere per tastiera.

Programma di studio per il Primo / Secondo anno:

- a. Tecnica pianistica di base.
- b. Lettura e studio di facili pezzi pianistici, tratti dal repertorio classico- romantico o moderno.
- c. Lettura e studio di brani in stile polifonico, vocale o strumentale, a due o più parti, scritto in chiavi antiche e/o moderne.
- d. Lettura e studio di Corali semplici e Corali bachiani.
- e. Esercitazioni di trasporto su brevi frammenti pianistici, di difficoltà relativa al corso.

Forme di verifica:

1° anno- Valutazione di idoneità con giudizio di promozione espresso in decimi dal docente alla fine del corso.

2° anno- Esame davanti a commissione, con conseguimento del *livello intermedio* o *Competenza di Secondo Periodo* del Corso di fascia pre-accademica per Lettura della Partitura.

Terzo Periodo (durata: 3 oppure 4 anni)

Oltre alla lettura e allo studio di un repertorio pianistico di base, volto alla familiarizzazione dello studente con i principali stili di scrittura (barocco, classico, romantico, moderno) e modulato secondo le personali capacità, qualità artistiche ed eventuali competenze strumentali già possedute dallo stesso, si intensificheranno progressivamente le esercitazioni di lettura estemporanea e di trasporto su repertori di varia provenienza, con organici strumentali e vocali, presentati secondo un ordine di graduale complessità.

Programma di studio per il Primo/ Secondo e Terzo anno

Letture e studio di:

- a. composizioni polifoniche per tastiera di J.S.Bach (Invenzioni a due e tre voci, Suites inglesi, Preludi e fughe dal “Clavicembalo Ben Temperato”);
- b. sonate classiche (Haydn, Mozart, Beethoven);
- c. composizioni pianistiche del XIX e XX sec.;
- d. Composizioni vocali e/o strumentali nelle chiavi antiche (a 3-4 voci: canzoni, corali, inni, madrigali, mottetti, post-ludi, ricercari, etc...);
- e. Composizioni per canto e pianoforte (Arie antiche italiane e liriche da camera di varia provenienza);

Inoltre, apprendimento ed applicazione di tecniche di:

- f. Lettura a prima vista e Trasporto ragionato un tono sopra e sotto, trasporto cromatico e ad altri intervalli di pezzi facili per pianoforte e per canto e pianoforte, di difficoltà progressive e relative al livello del corso.

Forme di verifica:

1° e 2° anno- Valutazione di idoneità con giudizio di promozione espresso in decimi dal docente.

3° anno- Esame davanti a commissione, con conseguimento del *Compimento del Corso Pre-Accademico* di Lettura della Partitura.

PROGRAMMA D'ESAME PER IL COMPIMENTO DEL CORSO PRE-ACCADEMICO DI
“LETTURA DELLA PARTITURA”

- a. Esecuzione di un Preludio e fuga dal “Clavicembalo Ben Temperato” di J.S.Bach, fra due presentati, oppure di due tempi di una Suite o Partita tra quattro preparati dal candidato;
- b. Esecuzione di un primo tempo di sonata o altra composizione romantica / moderna, a scelta della commissione fra almeno due presentate;
- c. Lettura a prima vista di una composizione scritta in 4 chiavi antiche;
- d. Lettura estemporanea e trasporto di un frammento di composizione per pianoforte, o di accompagnamento pianistico di un brano per canto e pianoforte (aria da camera o operistica) dal repertorio barocco al romantico, di difficoltà relativa al corso.

[Proposta di Programma di Studio a cura della prof.ssa Mimma L.Bollella- docente titolare dell'insegnamento di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Campobasso]