

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi"- Campobasso

CORSO DI FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA

PROGRAMMA DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (ex Letteratura poetica e drammatica)

(non è prevista alcuna verifica di competenza in ingresso)

Premessa

L'insegnamento di Poesia per musica e drammaturgia musicale, relativo alla fascia pre-accademica, rivolto a cantanti e compositori, è svolto nell'ultimo anno del terzo periodo di studio della formazione pre-accademica.

Individuazione degli obiettivi e dei livelli di competenza

- Acquisizione delle conoscenze basilari ed essenziali relative alla prosodia e alla metrica
- Acquisizione della capacità di analisi metrica del testo poetico
- Acquisizione della capacità di analisi del testo poetico-musicale
- Conoscenza delle forme della poesia per musica, lirica e drammatica
- Conoscenza della drammaturgia musicale nella sua evoluzione storica

1. Metrica

Ritmo poetico e ritmo musicale. Elementi del ritmo.

La prosodia. La metrica. Brevi cenni di metrica classica. Dalla metrica quantitativa alla metrica accentuativa. Il verso. La rima. Le strofe.

Correlazioni fra testo poetico, ritmo e melodia.

2. Svolgimento della lirica

Forme della lirica trobadorica. Forme della poesia italiana: Ballata, Canzone, Sonetto. Forme dell'Ars Nova italiana: Madrigale, Caccia, Ballata. Lauda, Canto carnascialesco, Strambotto, Frottola, Villotta, Villanella, Rispetto, Stornello. Madrigale cinquecentesco. Forme di derivazione classica (Ode, Carme, Elegia, Ditirambo).

3. Drammaturgia e melodrammaturgia

- Il testo drammatico e la sua struttura. I generi teatrali.

- La classicità. La tragedia e la commedia dei Greci. Il teatro romano.

- Il teatro medioevale. Teatro sacro. Teatro profano.

- Gli spettacoli rinascimentali. L'imitazione del teatro classico. Il Dramma pastorale. Madrigali drammatici. Intermedi. Origine del melodramma. Il melodramma dei Fiorentini.

- Il teatro d'opera dal Seicento al Novecento. Caratteristiche ed evoluzione storica del libretto d'opera.

Bibliografia

Per le prime due parti del programma:

- M. RAMOUS, *La metrica*, Garzanti, Milano 1984.
- M. CARROZZO - C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, I, Armando, Roma 2004, capp. 5, 8, 11, 14.

Per la terza parte del programma:

C. D'ANGELI, *Forme della drammaturgia. Definizioni ed esempi*, UTET Università, Torino 2007.

C. MOLINARI, *Storia del Teatro*, Laterza, Bari 2010, pp. 7-174.

M. CARROZZO - C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, I, II, III, Armando, Roma 2004, capp. 1, 15, 16, 17, 18, 23, 27, 28, 32, 36, 37.

R. LEIBOWITZ, *Storia dell'opera*, Garzanti, Milano 1966, pp. 59-84.

L. BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia*, Il Mulino, Bologna 1993, pp. 81-96.

Voce "Libretto", in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, a cura di Alberto Basso, UTET, Torino 1983.

Esame

Prova orale sugli argomenti del corso.

Prof. Marina Bianco