



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### Corso di Formazione Pre-Accademica in COMPOSIZIONE

#### Esami di ammissione

Colloquio orale volto a valutare le conoscenze e le capacità del candidato

#### Programma di studio

##### Livello Medio (durata 2 anni)

###### Primo anno

- a) Introduzione all'armonia e al sistema tonale.
- b) Studio del Corale bachiano.
- c) La modalità. Introduzione al contrappunto.
- d) Esercitazioni di scrittura musicale.

###### Secondo anno

- a) Introduzione all'analisi musicale.
- b) Approfondimento dello studio dell'armonia.
- c) Approfondimento del Corale bachiano.
- d) Approfondimento delle tecniche contrappuntistiche: realizzazione di brevi forme vocali.
- e) Studio delle tecniche compositive, orientate anche ai linguaggi moderni e contemporanei: realizzazione di forme brevi per pianoforte e/o piccoli organici strumentali.

##### Livello Avanzato (durata 3 anni)

###### Primo anno

- a) Analisi musicale di opere di diversi stili. Studio delle principali tecniche di analisi.
- b) Approfondimento dello studio dell'armonia. L'armonia nel XX e XXI secolo.
- d) Contrappunto vocale: prosecuzione e approfondimenti.
- c) Approfondimento dello studio di forme brevi, con particolare riguardo per le forme vocali (Lied) e pianistiche.
- e) Studio delle tecniche strumentali ed esercitazioni di scrittura per piccoli organici, vocali e/o strumentali.

###### Secondo anno

- a) Analisi musicale di opere di diversi stili. Proseguimento dello studio delle principali tecniche di analisi.
- b) Proseguimento nello studio delle principali tecniche e forme contrappuntistiche, orientate anche ai linguaggi moderni e contemporanei.
- c) Approfondimenti ed esercitazioni sul Lied e sulle tecniche di scrittura pianistica.
- d) Prosecuzione dello studio delle tecniche strumentali e conseguenti esercitazioni di scrittura.

###### Terzo anno

- a) Analisi musicale di opere di diversi stili, con applicazione delle diverse tecniche.
- b) Esercitazioni contrappuntistiche: composizione di importanti forme strumentali e/o vocali.
- c) Esercitazioni sulle forme vocali sacre e profane.
- d) Studio dei rapporti fra testo e musica: esercitazioni di scrittura per una o più voci e piccoli organici.
- e) Tecniche strumentali moderne e contemporanee; realizzazione di lavori di media entità.

**Esami di fine anno:** Presentazione e discussione del lavoro svolto.