



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

PROGRAMMI DELLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Per accedere alla formazione di fascia pre-accademica, i candidati dovranno sostenere un esame d'ammissione che prevede prove attitudinali ritmiche, d'intonazione e coordinamento motorio.

Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi”- Campobasso

FORMAZIONE DI BASE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Marzo 2011

Docente referente:

Andreina Di Girolamo

FORMAZIONE MUSICALE

DI FASCIA PRE-ACCADEMICA - SCUOLA DI CLAVICEMBALO

articolata in tre periodi di studio

primo – secondo – terzo

e per tre livelli di competenza

A – B – C

Obiettivi specifici di apprendimento

PRIMO PERIODO di studio

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati
- Elementi fondamentali di tecnica
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale.
- Formule tecniche elementari
- Facili brani musicali

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani

COMPETENZE

(Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso

SECONDO PERIODO di studio

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CONOSCENZE

- Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati
- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.
- Sistemi di notazione legati a specifiche pratiche esecutive (intavolatura, basso cifrato, sigle accordali ecc.)

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;

COMPETENZE

(Livello di competenza B)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive dimostrando di saper risolvere problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

TERZO PERIODO di studio

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

COMPETENZE

(Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Strumento principale o Primo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.

N.B

I programmi che seguono nascono dalla collaborazione e dal confronto tra docenti dei Conservatori di Bologna, Campobasso, Cosenza, Foggia, Messina.¹

Il lavoro ha preso spunto da un'importante pubblicazione “ **10 ans avec le Clavecin**” realizzata per il Ministero della Cultura francese, dal *Centre de ressources musique et dance, Cité de la musique*, di Parigi²

La programmazione è articolata in nove settori per ciascun anno:

1. Tecnica- Esercizi – Metodi
2. Raccolte
3. Musica del XVI secolo
4. Musica del XVII secolo
5. Musica del XVIII secolo
6. Musica del XX secolo
7. Repertorio di musica da camera
8. Due clavicembali e/o brani a quattro mani.
9. Pratica del basso continuo (dal secondo anno)

Gli autori, i trattati, i metodi ed i brani in elenco sono proposti per favorire un apprendimento graduale. Possono essere integrati o sostituiti da altri brani di uguale difficoltà provenienti da diverse fonti storiche o da nuove pubblicazioni.

¹ Gruppo di lavoro: Anna Clemente (Messina), Andreina Di Girolamo (Campobasso), Susanna Piolanti (Foggia), Rosanna Posarelli (Cosenza), Silvia Rambaldi (Bologna)

² L'opera è frutto della costante collaborazione fra gli autori, clavicembalisti e pedagogisti: Françoise Marmin, e Laure Morabito, Françoise Lengellé e Aline Zylberajch.

PROGRAMMI DELLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Per accedere alla formazione di fascia pre-accademica, i candidati dovranno sostenere un esame d'ammissione che prevede prove attitudinali ritmiche, d'intonazione e coordinamento motorio.

1° Periodo di studio (livello A) (3 anni)

1° anno livelloA	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	I. ALGRIMM: Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982) M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo E. POZZOLI: 50 piccoli canoni R..SIEGEL: Apprendre a toucher le clavecin
RACCOLTE	K. ROSENHART: The Amsterdam harpsichord Tutor M. BOXALL: Harpsichord metod
AUTORI DEL XVI° sec.	
AUTORI DEL XVII° sec.	
AUTORI DEL XVIII° sec.	J. S. BACH: Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach L. MOZART: Notenbuch fur Nannerl
AUTORI DEL XX° sec	B.BARTOK: For Children vol.I, Mikrokosmos I
REPERTORIO DI MUSICA CAMERA	C. e N.CHAMBARD: Je joue avec mes petits amis
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	D.G.TURK: Tonstucke fur vier Hande

ALLA FINE DELL'ANNO DI PROVA È PREVISTO UN ESAME DI CONFERMA

2° anno livello A	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	I. ALGRIMM: Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982) M. BOXALL: Harpsichord studies M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo KUNZ: Canoni J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord E. POZZOLI: 50 piccoli canoni – R..SIEGEL: Apprendre a toucher le clavecin SCALE e ARPEGGI
RACCOLTE	M. BOXALL: Harpsichord metod K. ROSENHART: The Amsterdam harpsichord Tutor D. AGAY: The joy of baroque C.COFONE: Elisabeth Roger Hir Virginal Book
AUTORI DEL XVI° sec.	
AUTORI DEL XVII° sec.	E. C. JACQUET de LA GUERRE: Pièces de clavecin (Minuetti) H. PURCELL: Brani semplici

AUTORI DEL XVIII° sec.	J. S. BACH: Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach, Kleine Preludien & Fughetten L. e W. A. MOZART: Notenbuch fur Nannerl (K. 1-6)
AUTORI DEL XX° sec	B. BARTOK: For Children vol. I e II, Mikrokosmos I e II
REPERTORIO DI MUSICA CAMERA	C. e N. CHAMBARD: Je joue avec mes petits amis-
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	D.G.TURK: Tonstucke fur vier hande G. M. RUTINI: 12 Divertimenti facili e brevi
BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles » J. F.D'ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

3° anno livello A	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	I. ALGRIMM: Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982) M. BOXALL: Harpsichord studies M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord – R..SIEGEL: Apprendre a toucher le clavecin SCALE e ARPEGGI
RACCOLTE	M. BOXALL: Harpsichord metod K. ROSENHART: The Amsterdam harpsichord Tutor C.COFONE: Elisabeth Roger Hir Virginal Book E. DOFLEIN: Kleine Fugen für Klavier
AUTORI DEL XVI° sec.	ANONIMO: Intavolatura nova di varie sorte di balli (1551)
AUTORI DEL XVII° sec.	H.PURCELL: Brani scelti
AUTORI DEL XVIII° sec.	J. S. BACH: Invenzioni a due voci, Kleine Preludien & Fughetten, Klavierbuchlein fur Wilhelm Friedmann Bach L. e W. A. M OZART: Notenbuch fur Nannerl (k.7 - 9) J. F. DANDRIEU: brani tratti dalle Suites D.SCARLATTI: sonate K. 32, K. 34, K. 42 o altre a scelta
AUTORI DEL XX° sec	B.BARTOK: For Children vol. II, Mikrokosmos II (brani selezionati) A. SCHNITTKE: Troisième fragment C. CROUSIER: Cinq pièces faciles pour clavecin
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	C. e N. CHAMBARD: Je joue avec mes petits amis
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	D. G. TURK: Tonstucke fur vier hande B. BARTOK : Mikrokosmos II (Movimento contrario, alla Ungherese) F. EMONTS: Frohliche tanze nach alter Weisen (*trascrizioni moderne, ed. Schott ED 5176)
BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles » J. F.D'ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

PROGRAMMA D'ESAME livello di competenza A (inferiore)

1. Esecuzione di una scala a mani giunte (maggiore e relativa minore con estensione di due ottave) e arpeggio di triade maggiore e minore.
2. Due brani tratti dagli autori indicati nel settore “TECNICA, ESERCIZI, METODI” studiati durante l’ultimo anno
3. Esecuzione di un brano a scelta tratto dal settore “RACCOLTE”
4. Due brani di carattere diverso tratti dall’Intavolatura nova (1551) e/o da Henry Purcell
5. J. S. Bach: esecuzione di un brano estratto a sorte tra tre studiati durante l’ultimo anno
6. L. e W. A. Mozart: un brano tratto da *Notenbuch für Nannerl*
7. J. F. Dandrieu: un brano tratto dalle Suites
8. D. Scarlatti: una sonata
9. Prova di accompagnamento semplice, con basso continuo precedentemente studiato

2° Periodo di studio (livello B) (2 anni)

1° anno livello B	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	M. BOXALL: Harpsichord studies M.CORRETTE: Les amusement du Parnasse BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord J.B.CRAMER: Short Studies op. 100 (brani selezionati) T.GIORDANI: Fourteen preludes for harpsichord or Piano-Forte E. BAIANO: metodo per clavicembalo
RACCOLTE	M. BOXALL: Harpsichord metod C.COFONE: Elisabeth Roger Hir Virginal Book E.DOFLEIN: Kleine Fugen fur Klavier (autori vari) M.S.KASTNER: Cravistas Portuguezes vol.I° C. TILNEY: The art of the unmeasured prelude for Harpsichord
AUTORI DEL XVI° sec.	P. ATTAIGNANT: dances (1531) ANONIMO: Intavolatura nova di varie sorte di balli (1551)
AUTORI DEL XVII° sec.	E. C. JAQUET de LA GUERRE : Pièces de clavecin H. PURCELL: brani scelti J. PACHELBEL : Suiten fur Cembalo Elisabeth Rogers Hir Virginal Booke: Brani a scelta
AUTORI DEL XVIII° sec.	J. S.BACH Invenzioni a due voci, Klavierbuchlein fur Wilhelm Friedmann Bach J.F.DANDRIEU: brani tratti dalle Suites D. SCARLATTI: sonate k. 80, K. 94 o altre a scelta G. F. HAENDEL: Klavierwerke B. PASQUINI e/o A. SCARLATTI : Brani a scelta
AUTORI DEL XX° sec	B. BARTOK: For Children vol.I e II, Mikrokosmos II e III (brani selezionati) H. POUSSEUR : Methodicare, études de compréhension, d’interpretation et d’invention musicales contemporaines C. CROUSIER : Cinq pièces faciles pour clavecin
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	W. A. MOZART: Sonate per flauto e clavicembalo obbligato Brani a scelta per varie formazioni con Basso Continuo
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	D.G.TURK: Tonstucke fur vier hande B. BARTOK: Mikrokosmos II J. FARNABY: For two Virginals N. JOMMELLI: Sonata in Do Maggiore G. F. WOLF: Sonata in Fa maggiore

BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles » J. F.D'ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante
----------------	---

2° anno livello B	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	M. BOXALL: Harpsichord studies M.CORRETTE: Les amusements du Parnasse BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo- J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord- J. B. CRAMER: Short Studies op. 100 (brani selezionati) T.GIORDANI: Fourteen preludes for harpsichord or Piano-Forte E. BAIANO: metodo per clavicembalo
RACCOLTE	M. BOXALL: Harpsichord metod E. DOFLEIN: Kleine Fugen fur Klavier (autori vari) M.S. KASTNER: Cravistas Portuguezes vol.I° C. TILNEY: The art of the unmeasured prelude for Harpsichord
AUTORI DEL XVI° sec.	M.FACOLI: Balli d'arpicordo J.P SWEELINCK: Malle Sijmen, Fantasia X, Toccata XXVI A. VALENTE: Lo ballo dell'intorcia con sette mutanze P. ATTAIGNANT: danze a scelta (1531) Musica per tastiera di Castell' Arquato: danze a scelta
AUTORI DEL XVII° sec.	J. PACHELBEL : Suiten fur Cembalo H. PURCELL : brani a scelta G. PICCHI: Balli d'arpicordo B. PASQUINI: brani a scelta A. SCARLATTI: brani a scelta
AUTORI DEL XVIII° sec.	J. S. BACH: Invenzioni a tre voci, Franzosische Suiten J. F. DANDRIEU: brani tratti dalle Suites D.SCARLATTI : sonate G.F. HAENDEL : Klavierwerke G. Ph. TELEMANN: Drei dutzend klavier fantasien C. PH. E. BACH: brani a scelta F. COUPERIN: Pièces pour clavecin J. DUPHLY: Pièces pour clavecin J.Ph RAMEAU: Pièces de clavecin B.GALUPPI: brani a scelta D. CIMAROSA: brani a scelta J. H. FIOCCO: brani a scelta F. J.HAYDN: brani a scelta W. A. MOZART: brani a scelta
AUTORI DEL XX° sec	B.BARTOK: For Children I e II. Mikrokosmos III (brani selezionati) K. STOCKHAUSEN: Tierkreis
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	W. A. MOZART: Sonate per flauto e cembalo obbligato Brani a scelta per varie formazioni con Basso Continuo
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	C.PH.E.BACH: Vier kleine duette fur zwei tasteninstrumente G. Ph.TELEMANN: Klavierbuchlein (due fughe a quattro mani) B. BARTOK: Mikrokosmos III (Danza Ungherese)
BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2

	« Aperçu sur différents styles » J. F.D'ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante
--	--

PROGRAMMA D'ESAME livello B (medio)

1. Esecuzione di due scale a mani giunte (maggiore e relativa minore) con estensione di quattro ottave e arpeggio di settima maggiore
2. Esecuzione di due brani tratti da quelli indicati nel settore 1 “TECNICA, ESERCIZI, METODI” studiati durante l'ultimo anno
3. Esecuzione di un brano a scelta tratto dal settore 2 “RACCOLTE”
4. Un brano scelto dal candidato fra le composizioni del XVI sec.
5. Un brano scelto dal candidato fra le composizioni del XVII secolo
6. J. S. Bach: esecuzione di una Invenzione a due voci e una a tre voci
7. J. S. Bach: esecuzione di tre brani tratti da una Suite Francese
8. Un brano estratto a sorte tra tre presentati di un autore del XVIII sec (escluso Bach)
9. D. Scarlatti: una sonata
10. Un brano a scelta tra composizioni del XX secolo o contemporanee.
11. Prova di accompagnamento, con basso continuo precedentemente studiato

3° Periodo di studio (livello C) (3 anni)

1° anno livelloC	
TECNICA-ESERCIZI-METODI-RACCOLTE	J.B.CRAMEYER: Short Studies op. 100 (brani selezionati) E.BAIANO: metodo per clavicembalo
RACCOLTE	M. S. KASTNER: Cravistas Portuguezes vol.I°, Silva iberica de musica para tecla C. TILNEY: The Art of the unmeasured prelude for harpsichord
AUTORI DEL XVI° sec.	M. FACOLI: Balli d'arpicordo J.P SWEELINCK: Toccata XXIII, XXIV VIRGINALISTI INGLESII: Brani a scelta G. DIRUTA: brani dal “Transilvano” A. GABRIELI: brani a scelta
AUTORI DEL XVII° sec.	J. PACHELBEL: Suiten fur Cembalo – Hexachordum Apollinis D. BUXTEHUDE: Samtliche suiten und variationen J. BLOW: Six suiten L. COUPERIN : Piéces de Clavecin J. K.VON KERLL: Ciacona G. PICCHI: Balli d'arpicordo G. FRESCOBALDI: brani a scelta B. PASQUINI: brani a scelta A. SCARLATTI: brani a scelta
AUTORI DEL XVIII° sec.	T. ARNE; Eight keyboard sonatas. C. PH. E. BACH: Sonate J. S. BACH: Suiten inglesi, Das Wohltemperierte klavier I, C. BALBASTRE: La D'Hericourt G. BOEHM: Samtliche werke F. COUPERIN: Piéces de Clavecin G.F. HAENDEL: Klavierwerke J.Ph RAMEAU: Piéces de clavecin D.SCARLATTI: sonata k 35, 63, 67, 73, 74, 309 e/o altre a scelta

	G. Ph. TELEMANN: Drei dutzend klavier fantasien L. A. COUPERIN: Pieces de Clavecin (a scelta) Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta: J. K. F. FISCHER - B.GALUPPI - D.CIMAROSA- J. H. FIOCCO – G. B.PESCETTI- J. KUNAU- F. J. HAYDN
AUTORI DEL XX° sec	B.BARTOK: Mikrokosmos IV (brani selezionati) H. POUSSEUR : Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et d'invention musicales contemporaines- H.W.HENZE : Six absences pour le clavecin K. STOCKHAUSEN: Tierkreis
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	W. A. MOZART: Sonate per flauto e cembalo obbligato Brani di autore a scelta per varie formazioni con Basso Continuo
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	PH.E C. BACH: Vier kleine duette fur zwei tasteninstrumente
BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles » J. F.D' ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

2° anno livello C	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	J. B.CRAMER: Short Studies op. 100 , 21 etuden fur klavier (brani selezionati) F.COUPERIN: L' Art de toucher le clavecin
RACCOLTE	M.S.KASTNER: Cravistas Portuguezes vol.I°II°, Silva iberica de musica para tecla C.TILNEY: The Art of the unmeasured prelude for harpsichord
AUTORI DEL XVI° sec.	M.FACOLI: Balli d' arpicordo J.P SWEELINCK: Toccata XXI, XXII, XXX VIRGINALISTI INGLESI: brani a scelta A.VALENTE: Intavolatura de cimbalo
AUTORI DEL XVII° sec.	D.BUXTEHUDE : Samtliche suiten und variationen L.COUPERIN : Piéces de Clavecin G.FRESCOBALDI : Primo Libro di Toccate T.MERULA : brani a scelta M.ROSSI : brani a scelta G.PICCHI : brani a scelta B. PASQUINI: brani a scelta A. SCARLATTI: brani a scelta
AUTORI DEL XVIII° sec.	J.S.BACH: Suiten inglesi, Das Wohltemperierte klavier II G.BOEHM: Samtliche werke F.COUPERIN: Piéces de clavecin J.DUPHLY: Piéces pour Clavecin A.FORQUERAY: Piéces de Clavecin G.F. HAENDEL : Klavierwerke J.Ph RAMEAU: Piéces de clavecin Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta: D.SCARLATTI -B.GALUPPI-D.CIMAROSA-J.H. FIOCCO G.B.PESCETTI-J.KUNAU-F.J.HAYDN
AUTORI DEL XX° sec.	B.BARTOK: Mikrokosmos IV (brani selezionati) H. POUSSEUR : Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et

	d'invention musicales contemporaines H.W.HENZE : Six absences pour le clavecin K. STOCKHAUSEN: Tierkreis G.FINZI : Rituel pour Clavecin
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	W.A.MOZART: Sonate per flauto e pianoforte k11,12,13,14,15- Sonate per il Clavicembalo con accompagnamento di violino o flauto traverso... K.F.ABEL: Six Sonates pour le Clavecin op.5 G.F.HAENDEL : Sonata in do diesis per Viola da gamba e Cembalo E.ROLIN: Pirouette I
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	C.PH.E. BACH: Vier kleine duette fur zwei tasteninstrumente J. CH. BACH: Sonate RUTINI: Quartetti a due cembali
BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles » J. F.D'ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

3° anno livello C	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	J.B.CRAMER: 21 etuden fur klavier (brani selezionati) F.COUPERIN: L'Art de toucher le clavecin
RACCOLTE	M.S.KASTNER: Cravistas Portuguezes vol.I°II°, Silva iberica de musica para tecla C.TILNEY: The Art of the unmeasured prelude for harpsichord
AUTORI DEL XVI° sec.	VIRGINALISTI INGLESI: brani a scelta A.deCABEZON: Obras de musica A.VALENTE: Intavolatura de cimbalò J.P.SWEELINCK: Echo Fantasia XIV, Toccata XV ,Pavana Hispanica, Pavana Lachrimae, Engelsche Fortuyn
AUTORI DEL XVII° sec	J.H.d'ANGLEBERT : Pièces de Clavecin - L.COUPERIN : Pièces de Clavecin G. LE ROUX : Pièces de Clavecin G.PICCHI : brani a scelta G.FRESCOBALDI : Primo e Secondo Libro di Toccate, Arie, J.J.FROBERGER: brani a scelta nei diversi stili B.PASQUINI: brani a scelta nei diversi stili - A.SCARLATTI : brani a scelta
AUTORI DEL XVIII° sec.	C.Ph.E. BACH : Sechs Sonaten furs Clavier mit veranderten reprints - The Prussian Sonatas (brani a scelta) J.Ch BACH: Sonates pour le Clavecin ou le Fortepiano J.S.BACH: Partita prima in SI bemolle maggiore- Toccata in mi minore, Fantasia - Concerti trascritti - G.BOEHM: Samtliche werke G.F. HAENDEL: Klavierwerke F.COUPERIN: Pièces de clavecin - J.Ph RAMEAU: Pièces de clavecin Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta: D.SCARLATTI -B.GALUPPI-D.CIMAROSA-J.H. FIOCCO G.B.PESCETTI-J.KUNAU-F.J.HAYDN- D. PARADISI - G. B. PLATTI
AUTORI DEL XX° sec.	H. POUSSEUR : Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et d'invention musicales contemporaines- G.FINZI: Rituel pour Clavecin H.W.HENZE : Six absences pour le clavecin
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	K.F.ABEL: Six Sonates pour le Clavecin op.5 C.Ph.E.BACH : Sonata in Si bemolle Wq161/2

	J.C.BACH : Quintetto in RE maggiore, Sei sonate Op.16 (J.S.BACH) : Sonata in SOL minore per Flauto e Clavicembalo obbligato BWV 1020 J.B.DE BOIMORTIER: Sei sonate per Flauto e Cembalo Op.91 Brani di autori a scelta per varie formazioni con Basso Continuo
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	J.C.BACH: Quintetto in RE diesis Op.11 n°6 trascritto per due cembali L.BOCCHERINI : Quartetti “accomodati per due Cembali” F.COUPRIN: Muséte de choisi (Ordre 15°) F.COUPERIN: La Letiville (Ordre 16°), Musete de Taverni (Ordre 15°) J.FARNABY: For two Virginals RUTINI: Quartetti a due cembali MOZART: Sonate a quattro mani
BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles » J. F.D’ANDRIEU: Principes de l’Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall’insegnante

PROGRAMMA D’ESAME livello C (superiore)

1. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati, tratti dagli autori indicati nel settore 1 “TECNICA, ESERCIZI, METODI” studiati durante l’ultimo anno
2. Un brano scelto dal candidato fra composizioni del XVI sec.
3. Un brano di G.Frescobaldi
4. Un brano estratto a sorte fra tre presentati di un autore del XVII secolo
5. J. S. Bach: esecuzione di una Toccata oppure tre brani tratti da una suite inglese o una partita
6. J. S. Bach: Un Preludio e Fuga da “Das Wohltemperierte klavier I” e un Preludio e Fuga da “Das Wohltemperierte klavier II”
7. Un brano estratto a sorte fra tre presentati di un autore del XVIII sec (escluso Bach) di cui uno di autore francese.
8. D. Scarlatti: due sonate
9. Un brano a scelta tra composizioni del XX secolo o contemporanee.
10. Prova di accompagnamento, con basso continuo precedentemente studiato
11. Studio ed esecuzione di un brano assegnato tre ore prima dalla commissione

ELENCO SUPPLEMENTARE DI TESTI UTILIZZABILI

Antologie

Emer Buckley (livello B e C)

Fac-similés enseignement

Clavecin 1er Cycle : Vol. I Clavecin 2ème cycle : Vol. II

éd. Fuzeau. Courlay, 2003

Peter le Huray (livello C)

The fingering of virginal music, eleven pieces by Bull, Byrd, Gibbons and other with contemporary fingerings

éd. Stainer & Bell. Londres, 1980

Laure Morabito, Aline Zylberajch. (livello B)

Premiers Fac-similés

éd. Fuzeau. Courlay, 2001

Howard Ferguson (livello B e C)

Early English Keyboard Music

Oxford University Press, 1971 2 volumi

Howard Ferguson (livello B e C)

Early German Keyboard Music

Oxford University Press, 1977 2 volumi

Howard Ferguson (livello B e C)

Early Italian Keyboard Music

Oxford University Press, 1977 2 volumi

Barry Ife, Roy Truby (livello B 2° anno e C)

Early Spanish Keyboard Music

Oxford University Press, 3 volumi

A Collection of Favourite Lessons for young Practitioners on the Harpsichord

Composed by Different Authors

Oxford University Press, 1981 **(livello A 3° anno e B)**