



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PREACCADEMICI programmi di studio e d'esame Scuola di CANTO

ESAME DI AMMISSIONE

- Verifica del possesso delle disposizioni necessarie ad una buona riuscita nello studio del Canto sottoponendosi a quegli esperimenti che la Commissione esaminatrice riterrà opportuni: requisiti fisici, verifica del senso del ritmo, dell'intonazione, dell'estensione vocale mediante facili vocalizzi.
- Esecuzione di una breve composizione per voce e pianoforte preparata dal candidato.

PROGRAMMA DI I CORSO

- Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, fonazione, emissione
- Nozioni generali degli organi costituenti l'apparato fonetico respiratorio
- Studio di facili vocalizzi ed esercizi per gradi vicini progressivamente più complessi
- Solfeggi ed esercizi per lo sviluppo della voce, scelti nell'elenco relativo al I corso ed eseguiti pronunciando il nome delle note
- Studio di facili arie da camera e d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio che va dall'antica Scuola Italiana e straniera, fino al primo Ottocento
- Cura del fraseggio e della lettura musicale

L'Esame di Passaggio, in caso di valutazione negativa in sessione estiva, consisterà nell'esecuzione di un vocalizzo, di uno studio e di un'aria da camera o d'opera, relativi al programma di I° Corso

PROGRAMMA DI II CORSO

- Vocalizzi di maggior difficoltà ed estensione
- Continuazione dello studio delle arie da camera e d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio che va dall'antica scuola italiana e straniera, fino al primo Ottocento
- Primi approcci al "recitar cantando", Caccini, Monteverdi e autori coevi
- Inizio dello studio di arie sacre e oratori sacri e profani di autori stranieri, con relativo studio della fonetica delle lingue straniere
- Primi esercizi per lo sviluppo della lettura a prima vista



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatoriodiperosi.it – Email: info@conservatoriodiperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

ESAME CONFERMA (da effettuarsi entro il II anno)

- un vocalizzo di media difficoltà
- un brano d'opera e uno da camera in lingua italiana, tratto dal repertorio che va dall'antica scuola italiana e straniera al primo Ottocento
- uno studio estratto tra DUE, da eseguirsi pronunciando il nome delle note o a vocalizzo, tratto dall'elenco relativo al II corso.

PROGRAMMA DI III CORSO

- prosecuzione e approfondimento della tecnica vocale, scale, arpeggi, agilità, portamento, messa di voce, ecc
- studio di esercizi e metodi di difficoltà progressiva, scelti dall'elenco del III corso e da eseguirsi vocalizzando o pronunciando il nome delle note
- cura delle differenziazioni stilistiche
- ulteriore approfondimento e studio della fonazione nelle lingue straniere
- Studio del repertorio sacro, cameristico e liederistico
- Studio di brani d'opera con recitativo, di autori italiani e stranieri
- lettura a prima vista di solfeggi facili e di media difficoltà, pronunciando le note.

ESAME DI FINE LIVELLO

- Esecuzione di due vocalizzi di media difficoltà di carattere differente
- Esecuzione di uno studio scelto fra SEI (tratti da almeno due differenti metodi), presentati dal candidato e scelti dall'elenco relativo al III corso (da eseguirsi con vocalizzo o pronuncia delle note)
- un'aria del repertorio cameristico, liederistico o sacro in lingua originale
- un'aria d'opera preferibilmente con il recitativo, di autori italiani e stranieri
- lettura a prima vista di un facile brano, pronunciando le note.

Elenco studi, esercizi e solfeggi I e II corso.

A. BUSTI, Studio di canto. per tutte le voci.

G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 per il medium della voce.

G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).

L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso.

F. LAMPERTI, Solfeggi per basso.

A. LÜTGEN , L'arte per la velocità vocale, Parte 1^a e 2^a.

E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi.

M. MARCHESI, 30 di vocalizzi (per il medium della voce).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- M. MARCHESI, Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce op. 15, 20 vocalizzi.
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci).
- G. NAVA, Elementi di vocalizzazione ad uso delle fanciulle.
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85.
- V. RICCI, Solfeggi per tutte le voci (1^a serie, 50 vocalizzi).
- G. SEIDLER, "L'arte del cantare", Parte 1^a.
- F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.
- Nicola VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
- N. VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
- N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso o altre raccolte equivalenti.
- E. MARZO: The art of vocalization (I e II vol)

Elenco studi, esercizi e solfeggi III corso.

- G. APRILE, 36 vocalizzi per soprano, tenore, mezzosoprano e baritono.
- G. APRILE, Exercices pour la vocalisation.
- M. BORDOGNI, 24 nuovi vocalizzi (adatti a tutte le voci).
- A. BUSTI, Studio di canto, libro 2° 3° e 4° (per tutte le voci).
- B. CARELLI, 24 solfeggi progressivi, libro VI.
- G. CONCONE, 15 vocalizzi op. 12 per soprano e mezzosoprano.
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).
- G. CONCONE, 25 lezioni per il medium della voce op. 10.
- L. LABLACHE, Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano.
- F. LAMPERTI, Solfeggi per basso.
- A. LÜTGEN , L'arte per la velocità vocale, Parte 2^a.
- M. MARCHESI, 30 di vocalizzi (per il medium della voce).
- M. MARCHESI, Op. 11 (12 studi in stile).
- G. NAVA, 25 solfeggi (per tutte le voci).
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi op. 81 (per tutte le voci).
- N. PORPORA, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci.
- V. RICCI, L'antica Scuola Italiana di canto. Solfeggi per tutte le voci (2^a e 3^a serie).
- G. ROSSINI, Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile e imparare il bel canto.
- G. SEIDLER, L'arte del cantare, Parte 2^a e 3^a.
- F. P. TOSTI, 50 solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.
- N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso.
- E. MARZO: The art of vocalization (II e III vol)