



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Corso di base di Storia della musica**

(non è prevista alcuna verifica di competenza in ingresso)

3 annualità

#### **Prima annualità**

- Introduzione al corso: limiti cronologici, geografici e sociali del campo d'indagine della materia; rudimenti di metodologia della ricerca musicologica ed etnomusicologica; principali strumenti bibliografici.

- Cenni sulla musica nelle civiltà antiche; la civiltà musicale della Grecia antica (con cenni sulla musica a Roma), con particolare attenzione al ruolo della musica nella società, nel teatro, nella letteratura e nella filosofia; teoria della musica.

- Alto Medioevo: passaggio dal mondo antico a quello medievale; monodia liturgica, nei suoi aspetti pratici e speculativi; fondazione della modalità; nascita della teoria musicale occidentale; dall'oralità alla scrittura.

- Basso Medioevo: coscienza teorica della polifonia e suo sviluppo dal IX al XIII secolo; cenni sulla teoria della notazione polifonica; monodia sacra e profana in lingua volgare e latina (trovatori, trovieri, etc.).

- Il Trecento: in Francia ed in Italia; contributo inglese; la musica nella cultura della prima modernità.

- Quattrocento: civiltà musicale dei Paesi Bassi e della Francia settentrionale e sua diffusione in Europa e in Italia; tecniche ed estetica della musica sacra; musica e Umanesimo; composizione e improvvisazione nella cultura musicale italiana; civiltà della frottola.

- Cinquecento: musica nella Riforma e nella Controriforma (liturgia e pratiche devozionali); il mottetto; il madrigale e la villanella; la *chanson* e il suo ruolo nella nascita di generi strumentali autonomi; musica e teatro; la modalità nel Rinascimento; il progressivo emergere dei tratti sintattici e stilistici della tonalità; importanza della riflessione teorica rinascimentale per la progressiva affermazione della monodia; sviluppo degli strumenti e della musica strumentale.

- Brevi cenni di acustica.

- I principali temperamenti in uso dall'antichità al Rinascimento e la loro stretta interdipendenza con la teoria e la prassi delle consonanze nelle varie epoche.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Seconda annualità**

- Seicento: civiltà della monodia; storia, geografia e tecnica del teatro musicale, dell'oratorio, della cantata, della sonata del periodo barocco; teatro musicale francese; civiltà musicali in Europa; la musica e il potere politico e religioso nell'epoca barocca; evoluzione dei generi di musica strumentale da modelli vocali della "prima" e della "seconda pratica" nonché da pratiche improvvisative estemporanee; affermazione del principio concertante e del virtuosismo strumentale. Il pieno dispiegamento della sintassi tonale e la sua funzione architettonico-formale.

- Settecento: la grande stagione del melodramma in lingua italiana; tipologie di opera comica; le grandi *querelles* e il dibattito sulle "riforme" del melodramma; i teatri musicali nazionali; la teoria musicale dalla matematica alla psicologia; l'affermazione delle grandi forme e dei grandi generi strumentali: concerto solista, sinfonia, quartetto, sonata; lo stile galante, *l'Empfindsamer Stil* e la prima stagione del Classicismo viennese.

- I principali temperamenti musicali dell'epoca barocca

### **Terza annualità**

- Ottocento: la seconda stagione del Classicismo viennese; Romanticismo, musica e filosofia; cultura nazionale tedesca e *Lied*; i percorsi del teatro musicale italiano, di quello francese e di quello tedesco; sviluppo delle forme strumentali classiche e nuovi generi romantici; avanguardia e conservazione nell'Europa delle rivoluzioni; saturazione della tonalità; civiltà musicale russa e regionalizzazione dell'estetica musicale.

- Novecento: crisi della tonalità; dodecafonìa e sua diffusione; altri sistemi post-tonali (politonalità, esatonalità, microtonalismo etc.); l'Europa dei totalitarismi, la seconda guerra mondiale e le avanguardie; civiltà musicale americana; percorsi del teatro musicale; consumo e mercato della musica. La postmodernità.

- La divisione dello spazio sonoro dell'ottava nell'epoca moderna e postmoderna.

Al termine di ciascuna delle tre annualità è previsto un esame; l'esame verte sugli argomenti oggetto di studio durante il corso e potrà includere discussioni di partiture e prove di ascolto relative agli argomenti trattati. Il conseguimento dell'attestazione di competenza per ciascuna annualità è condizione per l'accesso a quella successiva (o per la presentazione all'esame relativo, nel caso degli studenti esterni).