

PREPARAZIONE ALLA PRIMA PROVA

I test, oltre quelli dedicati alla comprensione della lingua italiana, riguarderanno argomenti relativi alla vocalità e coralità, alla pedagogia musicale, alla storia della musica, all'armonia e composizione, alla lettura vocale pianistica.

Per la preparazione si consiglia:

- di consultare la 'voce' **Coro (Musica)** di "Wikipedia" al relativo indirizzo web [http://it.wikipedia.org/wiki/Coro_\(musica\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Coro_(musica)) e tutte le 'voci' correlate; inoltre la 'voce' **Coro** nella La Nuova Enciclopedia della musica Garzanti ("Garzantina"), 1a ed., Milano, Garzanti, 1983, o edizioni seguenti.

Si precisa che i quesiti riguarderanno argomenti che, pur nella sfera di pertinenza della coralità, sono di cultura musicale generale

- la lettura approfondita del seguente testo inerente l'**area pedagogica**:

"Programmi di insegnamento di strumento musicale nei corsi di Scuola Media ad indirizzo musicale". Allegato A del D.M. 201 del 6-8-1999.

Link:http://archivio.pubblica.istruzione.it/comitato_musica_new/normativa/allegati/dm0608_99.pdf

- di approfondire i seguenti argomenti di **storia della musica**:

I principali compositori e le loro opere, i generi e le forme musicali dei secoli XVIII-XIX-XX.

Il candidato può consultare qualsiasi Manuale di storia della musica in uso presso i Conservatori di musica o la "Garzantina", 1a ed., Milano, Garzanti, 1983, pp. 850-867 e le 'voci' dei compositori, dei generi e delle forme musicali relative ai secoli indicati.

- di approfondire i seguenti argomenti dell'**area compositiva**:

Scale maggiori e scale minori. Intervalli e loro rivolti. Triadi e loro rivolti. Settime e loro rivolti. Cadenze. Il concatenamento degli accordi. Il movimento delle parti. Le note melodiche estranee all'armonia. La modulazione. La progressione. L'imitazione.

Si consiglia la consultazione di un qualunque Manuale di Armonia (es: C. De Sanctis, La polifonia nell'arte moderna, Vol. I, Ed. Ricordi, Milano; Thèodoro Dubois, Trattato di Armonia, Heugel, Parigi; G. Napoli, Elementi fondamentali di Armonia, Ed. Curci, Milano).

- di approfondire i seguenti argomenti dell'**area Pratica della lettura vocale e pianistica**:

1. Le opere liriche di Giuseppe Verdi e di Giacomo Puccini (titoli e personaggi principali).

Si vedano le relative 'voci' delle loro opere nella sezione I capolavori del teatro musicale in appendice alla "Garzantina", 1a ed., Milano, Garzanti, 1983, pp. 939-1058.

2. Chiavi e righi musicali

Si veda il paragrafo "Chiavi e rigi" nella sezione Grammatica musicale in appendice alla "Garzantina", 1a ed., Milano, Garzanti, 1983, pp. 923-924.

3. Strumenti traspositori

Si veda la 'voce' traspositori, strumenti nella "Garzantina", 1a ed., Milano, Garzanti, 1983, p. 730.

4. Partitura per orchestra sinfonica

Si veda la 'voce' partitura nella "Garzantina", 1a ed., Milano, Garzanti, 1983, p. 539.

5. Partitura per coro

Si veda ACHILLE SCHINELLI, Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane [...], Milano, Curci, vol. I : visione di diverse tipologie di Partitura per Coro.