

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO

REGOLAMENTO

Al fine di promuovere mirati processi di formazione degli allievi più meritevoli e di perseguire livelli artistici e professionali di eccellenza in funzione della produzione artistica musicale, è costituita l'Orchestra del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso poiché si ritiene che tale organismo sia d'importanza primaria, strategica e funzionale al processo formativo generale.

- A. L'attività lirico-sinfonica del Conservatorio è realizzata dall'Orchestra del Conservatorio;
- B. Tale orchestra è composta, di norma, dagli studenti del Conservatorio, dai docenti del Conservatorio e, in caso di necessità, si potrà fare ricorso all'ingaggio di strumentisti estranei al Conservatorio. In tal caso si darà la precedenza ad ex studenti dell'Istituto;
- C. L'Orchestra non ha un direttore stabile;
- D. Agli studenti che parteciperanno ai concerti, potrà essere riconosciuto un credito didattico variabile in funzione dell'effettiva partecipazione a prove e concerti;
- E. L'organo di gestione dell'Orchestra è una Commissione formata da 5 membri. Il Direttore (o suo delegato) che la presiede, il docente di Direzione d'orchestra, il docente di Esercitazioni orchestrali e due membri nominati dal C.A. di cui uno del Dipartimento di Strumenti ad arco e l'altro del Dipartimento di Strumenti a fiato.
La Commissione:
 - prepara il bando di concorso per la selezione degli studenti;
 - predispone le modalità di svolgimento delle audizioni degli studenti. Gli allievi componenti ordinari dell'organico vengono selezionati secondo criteri di merito ed eccellenza, in base ad audizioni da tenersi, di norma, ogni anno;
 - stila una proposta di programma da sottoporre al C.A.;
- F. Ogni anno entro il 30 settembre il C. A., nell'ambito della programmazione per l'a.a. successivo:
 - approva il programma dell'orchestra;
 - nomina i due membri della Commissione;

G. Gli studenti, ricevono una borsa di collaborazione il cui ammontare viene determinato dal Consiglio di Amministrazione. L'esclusione per mancata ottemperanza al presente regolamento a causa di inadempienze gravi, comporta la perdita della borsa di collaborazione. L'eventuale rinuncia personale al ruolo in Orchestra per cause documentate comporta l'erogazione della borsa in misura proporzionale all'effettivo periodo di collaborazione;

H. All'inizio dell'anno accademico il Consiglio Accademico nomina il Coordinatore dell'Orchestra e l'Archivista. L'incarico ha durata annuale ed è rinnovabile.

Il Coordinatore dell'Orchestra deve:

- armonizzare il calendario e gli orari delle attività dell'Orchestra con le ulteriori attività didattiche, di produzione e di ricerca del Conservatorio;
- assumere funzioni di collegamento fra l'Orchestra e le diverse scuole di strumento per quanto concerne il reperimento degli studenti idonei a candidarsi all'ammissione all'Orchestra e la collaborazione dei diversi Docenti;
- effettuare sopralluoghi per la valutazione dell'idoneità logistica delle realtà esterne candidate ad ospitare concerti dell'Orchestra, definire le necessità tecniche, programmare le modalità di sistemazione sul luogo del concerto, gli orari di arrivo per le attrezzature, i materiali d'orchestra e gli strumenti di maggiore dimensione, nonché gli orari per le prove di acustica;
- organizzare il calendario e gli orari delle prove di ogni singola produzione di concerto con il Direttore d'Orchestra;

L'Archivista deve:

- assicurare il reperimento dei materiali d'orchestra;
- conservare e avere cura del materiale d'orchestra;
- assicurare a fotocopiatura delle parti da studio e loro distribuzione agli strumentisti;
- curare, insieme al personale del Conservatorio, la collocazione di sedie e leggii per l'organizzazione delle prove e dei concerti dell'orchestra, sia in Conservatorio che negli altri luoghi deputati, predisponendo le parti d'orchestra sui leggii;

I. E' possibile articolare l'Orchestra in formazioni cameristiche polistrumentali, con o senza direttore, a secondo dell'opportunità;

J. Alle attività dell'orchestra il Conservatorio garantisce contributi ordinari nei limiti delle disponibilità del bilancio;

K. Al fine di sostenere l'Orchestra, il Conservatorio può stipulare accordi e convenzioni con Enti pubblici o privati.



A handwritten signature in black ink, appearing to be "L. Perosi", written in a cursive style.