

OFFERTA FORMATIVA

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	DOCENTE	ORE DI FREQUENZA	ORE DI STUDIO	CF	VERIFICA
ATTIVITA' DI BASE						
Analisi del repertorio sinfonico e operistico	Collettiva	Gabriele Caselli	15	10	1	E
Storia dei repertori e della musica lirica e sinfonica	Collettiva	Rossella Marisi	15	10	1	E
ATTIVITA' CARATTERIZZANTI						
Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra e tecniche di lettura estemporanea (3 moduli di 14 ore di lezione e di 10 crediti ognuno)	Individuale	Antonio Catone Carmelo Giuliano Gullotto Nando Russo	42	708	30	E
Prassi esecutiva della letteratura e degli studi per strumenti a percussione per le audizioni in orchestra (2 moduli, da 15 ore di lezione e 2 crediti ognuno)	collettiva	Giulio Costanzo Claudio Santangelo	30	70	4	E
Insiemi per strumenti a percussione	Laboratorio	Giulio Costanzo Claudio Santangelo	20	5	1	
Letteratura solistica per strumenti a percussione	Collettiva	Giulio Costanzo Claudio Santangelo	15	10	1	

STAGES E TIROCINI						
Stages e tirocini	Laboratorio		138	112	10	
ATTIVITA' INTEGRATIVE						
Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	Collettiva	Enza Ciullo	15	10	1	E
Nozioni generali di strumentazione e orchestrazione	Collettiva	Piero Niro	15	10	1	E
Seminari	Collettiva		40	35	3	
Semiografia e ritmica nel repertorio orchestrale contemporaneo	Collettiva	Michele Gennarelli	15	10	1	E
PROVA FINALE						
Tesi del Master				150	6	E
TOTALE			360	1140	60	8