



FAI



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2018/2019

GIORNATE FAI DI PRIMAVERA



23 E 24 MARZO

CASTELLO DI MACCHIAGODENA ORE 15,00

Coordinatrice degli Eventi: Prof.ssa Angela Palange

 **SOSTIENI IL CONSERVATORIO**
Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:
80008630701

Infoline:
Tel. 0874.90041 Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

IL CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI

Il Conservatorio di Musica di Campobasso è stato fondato nel 1971 ed attualmente ha in organico 108 professori e circa ottocento studenti italiani e stranieri. È l'unica Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale presente nella Regione Molise, che è la regione più piccola d'Italia dopo la Valle D'Aosta ma anche la più giovane, essendo stata fondata nel 1963. Il Conservatorio di Campobasso la rappresenta storicamente essendo attivamente impegnato, sin dagli inizi, nel campo della formazione, della ricerca, dello sviluppo, della promozione, della produzione e dell'occupazione. Per assolvere ai suoi fini istituzionali e per venire incontro alle esigenze del territorio, il Conservatorio annualmente organizza concerti, corsi di interpretazione, perfezionamento, conferenze, convegni, seminari rivolti a utenza interna ed esterna, anche con la partecipazione di eminenti personalità nel campo della musica fra le quali si ricordano Felix Ayo, Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Lenuta Ciulei, Gervase De Peyer, Emilia Fadini, Maria Kliegel, David Friedman, Fabrizio Meloni, Ennio Morriconi, Elisabeth Norberg-Schultz, Andrea Oliva, Nicola Piovani, Bruno Schneider, etc. Il 25 marzo 2002 ha inaugurato, dopo i lavori di restauro, il Teatro Savoia di Campobasso alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana. Da allora ha messo in scena, in questo storico luogo simbolo di tutta la collettività molisana, circa 40 opere liriche e numerosissimi concerti sinfonici. La sua orchestra, inoltre, si è esibita nei maggiori centri italiani e in Austria, Bulgaria, Canada, Polonia., registrando più volte per la Radiotelevisione italiana. È membro dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori) e partecipa attivamente ai progetti Erasmus. È stato ospite nel 2014 e 2015 presso gli Istituti di cultura italiani di Vienna e Praga nel quadro della manifestazione "La tradizione mitteleuropea e l'Italia". Nell'intento di valorizzare il proprio territorio, attività che nel recente passato lo ha visto, tra l'altro, organizzare concerti e conferenze in collaborazione con il Piping Centre e la Royal Scottish Academy of music di Glasgow dedicati alla zampogna molisana e alla cornamusa scozzese, nel 2019 celebrerà i 300 anni della nascita dello scultore campobassano Francesco Saverio Di Zinno con concerti e conferenze dedicati ad autori di scuola napoletana del '700.

Il Conservatorio offre corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello nelle seguenti scuole: Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Corno, Didattica della Musica, Direzione d'Orchestra, Direzione e concertazione di coro, Eufonio, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Maestro collaboratore, Musica da camera (solo Secondo livello), Musica elettronica - indirizzo per Tecnico di sala di registrazione, Musica vocale da camera, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Sassofono jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba jazz, Trombone, Trombone jazz, Viola, Violino, Violino jazz, Violoncello



PROGRAMMA

CHRISTIAN D'ALESSANDRO

G. Frescobaldi: Aria Frescobalda

J.S. Bach: Preludio e fuga in fa min. BWV 881 (WTC II)

J.S. Bach: Preludio e fuga in mi♭ magg. BWV 882 (WTC II)

FRANCESCO TESTA

J.S. Bach: Piccolo Preludio e fuga in sib BWV 560

LORENZO MASTROGIUSEPPE

H.Fryba: Preludio dalla Suite per contrabbasso solo

ANDREA CAMPOPIANO

M.Castelnuovo-Tedesco: Sonata Omaggio a Boccherini

Allegro con spirito

Andantino, quasi canzone

Tempo di minuetto

Vivo ed energico

NICHOLAS MAZZA

F.Sor: Introduzione e variazioni su un tema di Mozart op. 9

JACOPO PIEMONTESE

A. Lauro: Suite venezolana

Registro (Prelude)

Danza Negra

Canción

Vals

LUCANTONIO FERROL

M. Giuliani: Rossiniana n.1 op.119

NICCOLÒ TRIVIERI

G. Regondi: Introduzione e Capriccio op.29