



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



MiUR - AFAM



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*

PERCUSSIONI

IL VIAGGIO E LA CONOSCENZA
PER 1700 ANNI DALLA MORTE DI MARCO POLO

Festival XV edizione 2024

10-11-12 GIUGNO
TEATRO SAVOIA

CAMPOBASSO

Ideazione e Direzione Artistica
GIULIO COSTANZO

**ENSEMBLE DI PERCUSSIONI
DEL CONSERVATORIO DI BENEVENTO**

Direttore
Roberto Di Marzo
Docente del Conservatorio di Benevento

**ENSEMBLE DI PERCUSSIONI
DEL CONSERVATORIO DI UDINE**

Direttore
Roberto Barbieri
Docente del Conservatorio di Udine

**STUDENTI DELLA MASTERCLASS
ANNUALE DI STRUMENTI
A PERCUSSIONE DI BRACIGLIANO**

Direttori
Pasquale Bardaro e Franco Cardaropoli
Percussionisti del Teatro di San Carlo di Napoli

**ENSEMBLE DI PERCUSSIONI
DEL CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO**

Direttore
Giulio Costanzo

INGRESSO GRATUITO

Prenotazioni posti presso il Conservatorio
e nei giorni dei concerti presso il Teatro Savoia



DONA IL TUO 5X MILLE
al Conservatorio Perosi

www.conservatorioperosi.it

Giunto alla quindicesima Edizione, il Festival delle Percussioni è una tra le più significative produzioni musicali del Conservatorio Statale di Musica Lorenzo Perosi. Al centro della produzione vi è il suono della grande famiglia degli strumenti a percussioni delle omonime classi, fiore all'occhiello del nostro Istituto di Alta Formazione Artistica. La cura dei docenti e l'innovazione che essi introducono per migliorare e qualificare sempre più l'offerta formativa, rappresenta una tra le attrattive dell'indirizzo per il corso di percussioni. Dalla classe al teatro nasce, dunque, il Festival che si rinnova di anno in anno con elementi innovativi, con ospiti Nazionali e Internazionali di chiara fama, con la numerosa partecipazione di giovani a partire da una consolidata base costituita da un affermato gruppo di percussionisti. Anche quest'anno la programmata macchina organizzativa ha prodotto, a vari livelli, un qualificato cartellone che si snoda nelle tre giornate della prima decade di giugno da l'10 al 12. Nella splendida cornice del Teatro Savoia, nel cuore della città capoluogo Campobasso, gli ospiti e i fruitori tra i quali gli allievi e il pubblico potranno lasciarsi contaminare dalle peculiari sonorità dei suoni a percussioni, partecipare ai seminari e ai focus introdotti nel cartellone e lasciarsi guidare in un singolare viaggio tra arte e storia nel magico ricordo del settecentesimo anniversario della morte di Marco Polo, viaggiatore italiano per eccellenza. Il viaggio, reale o virtuale, attraverso il linguaggio della musica e delle percussioni diviene una modalità per la crescita e lo scambio intergenerazionale in favore di conoscenze stilistiche e motivazionali. La sapiente esperienza dei docenti delle classi di Percussioni coadiuvata dal maestro Giulio Costanzo che con energia, passione e tenacia, hanno promosso negli anni il Conservatorio Perosi qualificandolo sempre più, fanno del Festival delle percussioni un case study attrattivo per i giovani e una modalità per lo sviluppo di un turismo musicale e per la crescita del territorio.

Buon Festival delle Percussioni!

Presidente
Rita D'Addona



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



Direttore del Conservatorio

Vittorio Magrini

Comitato Scientifico

Vittorio Magrini
Mimma Leonora Bollella
Giulio Costanzo
Andreina Di Girolamo
Orazio Maione
Piero Niro
Adriano Oliva
Maria Trillo

Festivalpercussioni 2024

Festivalpercussioni raggiunge la quindicesima edizione. 2010-2024 un arco temporale lungo dedicato alle percussioni, agli studenti e al mondo dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Quindici anni durante i quali il Festival è rimasto fedele alla prima idea: creare un amplificatore delle competenze e dei risultati presenti nei Conservatori di Musica, nelle Accademie e nelle Istituzioni di Alta Formazione Musicale nazionali e internazionali, costruendo reti e gettando ponti per condividere le conoscenze e la consapevolezza dei necessari obiettivi professionali.

I quindici anni di Festivalpercussioni sono il risultato di un'attività di scambi e di esperienze performative e didattiche iniziate già nel 2005/2006 quando insieme al collega e amico Cristoforo Pasquale, che purtroppo oggi non c'è più, partendo dalle relazioni frutto della nostra personale attività professionale di percussionisti, iniziammo lentamente a collegare il nostro Conservatorio ed i nostri studenti di Percussioni con le ulteriori realtà nostre gemelle. Al centro mettemmo l'incontro e la conoscenza attraverso l'inizio di reciproci scambi tra le Istituzioni di concerti, seminari, incontri didattici.

Marzio Rosi, anch'egli oggi non più fra noi, diede una spinta alla nostra idea e dedicò una parte importante della propria produzione compositiva alle percussioni ed al Festival. Marzio oggi lo ricordiamo con un Premio a lui dedicato e indissolubilmente legato a Festivalpercussioni, arrivato alla nona edizione, e che stiamo rimodulando per renderlo sempre più interessante e stimolante per i giovani a cui Marzio ha tramesso la sua grande passione per la musica, per l'arte e per la vita.

Tanti sono gli eventi importanti che Festivalpercussioni ha ospitato nei propri cartelloni. Fra questi ricordiamo i due Premi Nazionali delle Arti e il Premio dedicato a John Cage a dieci anni dalla scomparsa. Molteplici sono state le interazioni con il settore del sociale come la collaborazione con Emergency e con il Centro Aba "Io sono speciale" che si occupa del trattamento della sindrome autistica.

Oltre trenta i Conservatori nazionali ed internazionali che sono stati ospitati e che hanno ospitato i nostri studenti per concerti ed attività didattiche. Oltre cento i concerti ospitati nelle quindici edizioni e oltre mille gli studenti di tutte le discipline che hanno preso parte al Festival e oltre cinquanta le prime assolute che hanno avuto il proprio varo sul palcoscenico di Festivalpercussioni.

La quindicesima edizione è dedicata al viaggio ed alla conoscenza nel ricordo dei 700 anni dalla morte di Marco Polo, primo esploratore delle possibili e indispensabili relazioni fra Oriente e Occidente. La musica e l'arte permettono ai nostri giovani studenti di viaggiare, di conoscere e di condividere le loro passioni, le loro difficoltà e i loro obiettivi rendendo il confronto occasione di crescita.

I Conservatori ospiti di quest'anno saranno il Conservatorio di Udine con l'Ensemble di Percussioni, guidato dal vulcanico e incontenibile Roberto Barbieri, che il Festival ha già ospitato in diverse edizioni e che il nostro Ensemble di percussioni ha visitato alcuni anni fa tenendo concerti presso i loro spazi performativi. Saranno presenti gli studenti e l'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Benevento, guidati dal loro docente di Percussioni Roberto Di Marzo, giovane e brillante percussionista formato presso il nostro Conservatorio.

Due importanti professionisti ritorneranno quest'anno a Festivalpercussioni: Pasquale Bardaro e Franco Cardaropoli, percussionisti dell'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli. La loro partecipazione quest'anno si articolerà in seminari e lezioni-concerto. Parteciperanno al Festival gli studenti della masterclass annuale di percussioni di Bracigliano, una interessante esperienza didattica che Bardaro e Cardaropoli da circa 12 anni portano avanti ponendo

al centro lo studio delle percussioni ed in particolare delle percussioni orchestrali.

Max Fuschetto presenterà un'interessante pubblicazione sulle relazioni e le interazioni tra musica africana e minimalismo.

Quattro saranno le prime esecuzioni assolute presentate al Festival.

Come di consueto il Festival si articolerà in concerti e seminari, quest'anno tutti concentrati nella sala del Teatro Savoia di Campobasso e nello spazio antistante la Cattedrale dove tradizionalmente verrà presentato al pubblico il contenitore Suoni Aperti, dedicato alla letteratura per strumenti a percussione che più si avvicina alle molteplici origini etniche e popolari delle percussioni.

La XV edizione di Festivalpercussioni dal 10 all'11 giugno porterà in palcoscenico, tra le varie attività performative e seminariali, oltre 60 esecuzioni e la partecipazione di oltre 50 studenti.

Festivalpercussioni sta continuando il suo viaggio. Un viaggio pieno di incontri, di esperienze, di relazioni. Festivalpercussioni continua a mettere al centro gli studenti e le straordinarie risorse delle Istituzioni dell'Alta Formazione. Festivalpercussioni si propone da sempre come spazio libero, luogo che accoglie, esperienza che rimane viva e fa crescere .

Giulio Costanzo

I LUOGHI E GLI SPAZI DEL **FESTIVAL**

10 giugno

Teatro Savoia

ore 10.30 - 11.30

**Prove aperte per il Concerto di apertura
con tutti i partecipanti al Festival**

ore 12.30

**Concerto di Apertura della
XV edizione di Festivalpercussioni 2024**

ore 15.30 - 17.30

Incontro con Pasquale Bardaro e Franco Cardaropoli
Percussionisti del Teatro di San Carlo di Napoli

ore 19.30

Concerto Il Solismo e le Percussioni
Franco Cardaropoli
Pasquale Bardaro

11 giugno

Teatro Savoia

ore 9.00 – 10.00

Prove aperte Studenti della Masterclass annuale di Strumenti a Percussione di Bracigliano

Direttori Pasquale Bardaro e Franco Cardaropoli
Percussionisti del Teatro di San Carlo Napoli

ore 10.30 – 12.00

Concerto Il Solismo e le Percussioni

ore 12.15 – 13.00

Concerto Studenti della Masterclass annuale di Strumenti a Percussione di Bracigliano

Franco Cardaropoli
Pasquale Bardaro

ore 18.00 – 18.45

Spazio Antistante Teatro Savoia

Suoni aperti

Teatro Savoia

ore 19.30 – 21.00

Concerto

12 giugno

Teatro Savoia

ore 11.00 – 13.00

Presentazione del libro Silk Lines Camel Kashemere di Max Fuschetto - Incontro con l'autore e concerto

ore 19.30 – 21.00

Concerto

CURRICULA



Roberto Barbieri studia percussione e composizione con D. Zanettovich e violoncello al Conservatorio di Udine. Si diploma in musica corale e direzione di coro, musica elettronica con A. Vidolin, strumenti a percussione con A. Buonomo ottenendo il massimo dei voti al Conservatorio di Venezia. Intraprende parallelamente anche studi di discipline artistico musicali presso l'Università Ca' Foscari. Segue seminari sulla percussione con: G. Mortensen, Percussionisti del Teatro alla Scala, M. Queen, M. Rosen, D.Searcy. Partecipa a incontri sulla tecnica strumentale della musica contemporanea e composizione con: S. Bussotti, A. Clementi, F. Donatoni, G. Manzoni, L. Nono, G. Petrassi, S. Sciarino, K. Stockhausen. Per la musica elettronica ha collaborato con il "Centro di Sonologia Computazionale" dell'Università di Padova e il "Laboratorio di Informatica Musicale" dell'Università di Milano dedicandosi anche all'attività di ingegnere del suono nel campo della registrazione e del Sound Designer. Svolge attività di percussionista come solista e in formazioni cameristiche. Tra le collaborazioni con le orchestre: Fenice, Pomeriggi Musicali, Arena di Verona, Regionale Toscana, Orchestra di Padova e del Veneto, Haydn Filarmonia. Ha registrato per Nuova Era, CGD, Edipan, Bongiovanni, Real Sound, Radio Rai, SWR, Radio France, ORF. Ha suonato al Musikverein di Vienna, per la Società dei Concerti di Milano, al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, con il gruppo di percussionisti Octandre, con The Hilliard Ensemble e con solisti quali Fabbriani, Bogino, Gallois, Scarponi. Entusiasta interprete di musica contemporanea è tra i fondatori del Contempo Ensemble ed è stato ospite di festival quali Musica del Nostro Tempo - Milano, Biennale di Venezia, Aspekte - Salisburgo, Festival S. Germain - Parigi, Mittelfest - Cividale, Musique Son et Geste - Tours, Rotte Mediterranee - Algeri, Biennale di Salonicco, Sonopolis - Venezia, Aesthetronica in Nuce - Riva del Garda, Trieste Contemporanea, ecc. Ha al suo attivo numerose prime esecuzioni e ha collaborato con diversi compositori, in particolare nella ricerca strumentale con l'uso del Live Electronics; rilevante quella con L. Nono per "Prometeo" con la Chamber Orchestra of Europe e la direzione di C. Abbado. Timpanista per un ventennio delle orchestre Filarmonica di Udine, Filarmonica FVG e Sinfonica FVG è docente presso il Conservatorio di Udine.



Pasquale Bardaro nasce a Camerota (Sa) nel 1971 e si diploma in strumenti a percussioni e in musica jazz presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli. Dal '98 è percussionista stabile del Teatro di S. Carlo di Napoli. Perfeziona i suoi studi grazie ai corsi con David Friedman, Eric Samut, L.H. Stevens, Enrico Pieranunzi, Franco D'Andrea, David Liebman. Nel luglio del 2000 effettua una tournée internazionale come vibrafonista dell'"European Jazz Youth Orchestra".

Oltre a numerose incisioni discografiche come vibrafonista, Pasquale pubblica due dischi jazz a suo nome: "The Last News" (Universal) e "Move On" (Itinera). Nel 2006 tiene una tournée in Giappone col pianista Mirko Signorile omaggiando con un suo arrangiamento jazz, la lirica e il cinema italiano.

Nel 2011 e nel 2012 viene premiato come migliore vibrafonista italiano nei jazz awards della rivista Jazzit. Si esibisce da solista per il teatro San Carlo suonando le sculture in metallo dell'artista Riccardo Dalisi. Scrive le musiche del film "Il Re Muore" (regia Laura Angiulli) e dello spettacolo "Pinocchio" con la stessa regia. Nel 2020 dà vita ad una nuova opera musicale per la cui esecuzione fonda la "Jazzphony Orchestra". Nel 2022 scrive le musiche per il docufilm Ruth/Amica.

Dal 2014 insegna in Conservatorio strumenti a percussioni e tiene masterclass di vibrafono e marimba e tiene concerti come leader o ospite in diverse formazioni musicali.

Nel 2023 registra le sue musiche e si esibisce in concerti con "Jazzphony Duo" (piano, vibrafono) e con "Jazzphony Quintett" (archi, flauto e vibrafono). Nel 2024 scrive le musiche per lo spettacolo AmiamoCilento esibendosi con l'attore, autore, regista Ciro Villano e l'attrice, cantante Cristina Mazzaccaro.



Franco Cardaropoli è nato a Salerno nel 1974. Si è diplomato in strumenti a percussione presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli. Percussionista stabile del TEATRO di San Carlo di Napoli. Dal 2018 è artista YAMAHA. Dal 2019 è endorser UFIP. Dal 2022 è endorser Roll. Ha partecipato a numerosi corsi internazionali di perfezionamento.

Ha collaborato con varie Orchestre Italiane: Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra della Toscana (Firenze), Orchestra Scarlatti di Napoli e tante altre.

Si è esibito, inoltre, con grandi artisti italiani quali: Lucio Dalla, Roberto Bolle, Giuseppe Picone, Massimo Ranieri, Nicola Piovani, Luca De Filippo (Padre Cicogna), Tosca, Andrea Bocelli, Katia Ricciarelli, Neri Marcoré, Lina Sastri, Anna Razzi, Marisa Laurito (900 Napoletano) e con varie compagnie di "canto popolare" suonando tamburi a cornice.

Ha suonato con alcuni tra i migliori direttori del mondo: Riccardo Muti, Zubin Mehta, Antonio Pappano, Gustan Khun, Nello Santi, Dan Ettinger, George Pretre, Lorin Mazel, Daniel Oren, George Pehlivanian, Rafael Frhbeck de Burgos, Mstislav Rostropovic, Peter Maxwell, John Axelrod, Yves Abel, Eliahu Inbal, Jeffrey Tate, Jerzy Semkow, Gary Bertini e tanti altri.

Ha effettuato registrazioni e Concerti trasmessi su Radio-Raitre, RaiUno, RaiTre, Rete4eRAI5.

Ha svolto e svolge Seminari di Percussione-Timpani, presso il Conservatorio di Terni, Conservatorio di Campobasso, Accademie di musica "Musifocus" (Salerno), "Enzo De Bellis" (Torre del Greco), "Liceo Classico Gatti" (Cava dei Tirreni), Bracigliano, Camerota, Cassino, Napoli, Bosco (Sa), Morigerati (Sa) e tante altre.

Publicazioni:

-"Seven Preparatory Studies for Playing in Orchestra"

-"La Feria for Castanets"



Roberto Di Marzo

Docente di Strumenti a Percussione al Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento. Intraprende lo studio della musica all'età di otto anni e nel 2007 si iscrive al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso nella classe di Strumenti a Percussione del Maestro Giulio Costanzo. Nel 2015 si è diplomato col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso in Percussioni, successivamente, nel medesimo conservatorio, ha continuato gli studi frequentando il biennio specialistico in strumenti a percussione laureandosi con 110 lode e menzione d'onore nell'ottobre 2017. Ha perfezionato gli studi di strumenti a percussione classici e orchestrali seguendo per tre anni il corso di Percussioni all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma diretto dal M^e Edoardo Giachino, percussionista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha frequentato masterclass con diversi artisti, tra cui: Mike Quinn, Gert Mortensen, Marta Klimasara, David Friedman, Casey Cangelosi, Glen Velez, Pasquale Bardaro, Nando Russo, Claudio Romano, Giuseppe Cacciola, Antonio Catone.

Da sempre si dedica alla composizione scrivendo brani e testi didattici per strumenti a percussione.

Nel 2020 ha pubblicato tramite "PALLADINO EDITORE" i seguenti brani: "Le Terre del Sacramento" concerto per marimba e vibrafono, fisarmonica e violoncello, ispirato all'omonimo romanzo di F. Jovine; "In Lontananza" brano per Marimba, vibrafono e chitarra elettrica; "Kakapo" brano per vibrafono solo; "Gioco in 1" brano per vibrafono solo a quattro ottave; una trascrizione dell'opera "Toccata e Fuga BWV 565 in re minore di J. S. Bach" per solo marimba. Partecipando a varie audizioni collabora attivamente, come percussionista, con importanti Orchestre e Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane, tra cui: l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Filarmonica A. Toscanini di Parma, l'orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'orchestra della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Ha suonato sotto la direzione di diversi direttori, tra i quali: Zubin Mehta, Sir John Elliot Gardiner, Sir Antonio Pappano, Juraj Valčuha, Steven Mercurio, James Conlon, Karen Durgaryan, Stanislav Kochanovsky, Kazuki Yamada, Andrey Boreyko, John Axelrod. Ha collaborato con diversi solisti, tra cui: Simone Rubino, Igudesman e Joo, The Swingle, Marc Bouchkov, Pablo Ferrández, Patricia Kopatchinskaja, Beatrice Rana, Francesca Dego, Stefano Bollani. Ha partecipato e vinto diversi concorsi internazionali, nel 2013 a Roma è stato vincitore del PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI nella categoria "Strumenti a percussione - Solista". È componente di vari ensemble di percussioni tra cui "Percussioni Ketoniche" e "Samnium percussion". È stato componente dell'Ensemble di Percussione dei Corsi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta dal M^e Edoardo Giachino.



Max Fuschetto è un compositore e performer italiano.

Le sue opere sono state eseguite al: Teatro S. Carlo di Napoli, Auditorium Parco della Musica di Roma; e poi all'Auditorium Cherubini di Firenze, al Ravello Festival, alla Perdonanza celestiniana dell'Aquila, al centenario di Alberto Burri a Città di Castello, al Forum internazionale delle culture 2014 e all'Expo di Milano 2015 ecc.

È stato intervistato da **Deutschlandfunk Radio Berlin**, nel 2013 e poi nel 2015, in occasione dell'uscita di due dischi di Peter Krause per l'uscita di due nuovi lavori di Peter e Anna Bianca Krause. Nel 2018 la **NDR Kultur di Amburgo** realizza un'ampia presentazione di "Mother Moonlight". Nel luglio del 2022 il suo ultimo lavoro discografico, Ritmico Non Ritmico (NovAntiqua Records) è stato presentato a **Radio France** e ha vinto il **premio dei lettori Onda Rock 2022**.

L'ultima intervista è di questo agosto (2023) per la storica **Radio Svizzera Italiana 2 Canale**.

In Italia le opere di Max Fuschetto sono state presentate a **Rai Radio 3** nelle trasmissioni "File Urbani", "Battiti" e "Alza il volume".

Ha collaborato con il compositore americano Robert Carl, Enzo Avitabile, Le Percussioni Ketoniche, i tenores sardi di Bitti "Remunnu e Locu", Andrea Chimenti e molti altri.

Le sue composizioni sono state utilizzate come colonna sonora di importanti docufilm: Dert (2017) dei fratelli Martone (girato in Bosnia nel dopoguerra), Dignity (2015) di Monica Mazzitelli (girato in Mozambico), Midsommar (2013) un cortometraggio girato in Svezia e Adriatico (2018) di Cristiana Lucia Grilli (girato in Albania e penisola balcanica) e La sposa nel vento (2022) di Giovanni Coda con cui ha ottenuto l'International Gold Award di New York.

L'Ensemble di Percussioni del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento nasce dall'attività didattica e di ricerca condotta dal M. Di Marzo Roberto e dall'attiva collaborazione della sua classe. Nasce nel 2023 e, oltre ad essere formata dai migliori studenti della classe di percussioni, dato l'organico previsto in varie composizioni include nel suo organico altre famiglie di strumenti. Il repertorio approfondisce la musica del XX e XXI secolo composta per strumenti a percussione, di seguito si citano alcuni brani: - Toccata - Carlos Chavez - Fractalia - Owen Clayton Condon - Marimba spiritual - Minoru Miki - Concerto per Timpani - Ney Rosauro - Concerto n. 1 per marimba - Ney Rosauro - Concerto n. 2 per marimba - Ney Rosauro - Raices, Poema sinfonico per Marimba - Cristian Orozco - Concerto per Vibrafono - Emmanuel Séjourné - Plenitude - Raffaele Bellafronte - Birdland - Josef Zawinul, Arr. Fabian Perez Tedesco Collabora attivamente con il musicista e compositore Max Fuschetto, partecipando e interpretando da più anni sue composizioni, all'interno della programmazione del Festival Percussioni di Campobasso. I componenti dell'ensemble di percussioni: - Gaetano Corvino - Gaia De Rosa - Luigi Fabozzi - Assunto Cecere Palazzo - Francesco Pio Papaccio - Maria Rosaria Valletta - Gerardo Zarro - Salvatore Marton.

L'Ensemble di Percussioni del Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine nasce all'interno della classe del prof. Roberto Barbieri al Conservatorio di Udine come progetto didattico e di ricerca con l'intento di approfondire l'interpretazione e le problematiche della musica d'insieme "per" e "con" le percussioni. Il repertorio spazia dai brani divenuti oramai "classici" per la percussione fino alle nuove musiche, spesso scritte appositamente dai compositori lavorando in collaborazione con gli strumentisti in un atteggiamento laboratoriale assai significativo e reciprocamente proficuo, quasi da bottega artigianale. L'organico variabile dal duo all'ottetto, a cui talvolta s'integrano altri strumenti non percussivi, è formato dai migliori allievi dei corsi propedeutici e da quelli dei corsi superiori del triennio e biennio, alcuni dei quali hanno vinto audizioni e hanno collaborato con formazioni orchestrali come Orchestra del Teatro La Fenice, FVG Mitteleuropa Orchestra, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Nazionale dei Conservatori, Orchestra del Texas Music Festival dell'Università di Houston, Orchestra Regionale della Calabria, UK Synphony, ecc. Nel corso degli anni i Percussionisti del Conservatorio di Udine hanno suonato per diverse edizioni di Contemporanea - festival di nuova musica di Udine in particolare per i progetti "Musiche di queste terre" e "Omaggio a John Cage". Sono stati ospiti a: RiPercussioni - Venezia, Vicino/Lontano premio Terzani - Udine, Estate in città - Pordenone, Musica a 4 stelle - Grado, Asiago festival, Estate in città - Udine, Concerti di maggio - Tricesimo, Note in rifugio, festival "I giorni della musica" dell'Università delle Arti di Tirana, "Se Vivaldi avesse avuto due marimbe" - Venezia. Si sono esibiti in spettacoli con la scuola di danza Piccolo Teatro della Città di Udine e con il CSS di Udine, nel dramma sacro "Ode a Bertrando" con rappresentazioni in Italia e Austria, nelle rassegne "Palcoscenico Contemporaneo" e "Lo spirito e il numero" presso il Teatro Giovanni da Udine, nei "Concerti delle 18" presso Teatro Verdi di Pordenone, presso l'Accademia di musica di Lubiana. Inoltre partecipano attivamente in Conservatorio ai "Concerti degli studenti" e a numerosi laboratori-concerti di musica contemporanea tra cui vanno ricordati quello con i Percussionisti della Scala in occasione della loro Master Class, "Omaggio a Luciano Berio" e "Omaggio a György Ligeti". Nel 2015 e nel 2021 sono stati invitati alla rassegna internazionale "FestivalPercussioni" di Campobasso dove hanno presentato prime esecuzioni assolute di brani scritti dagli allievi e dai docenti di composizione del Conservatorio, manifestazione a cui sono stati invitati anche quest'anno. Svolgono attività di divulgazione presso le scuole del territorio.

L'Ensemble di Percussioni del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso è il frutto del lavoro dei Docenti Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale.

E' formato dai migliori studenti di Percussioni del Conservatorio, molti dei quali vincitori e finalisti in alcuni dei maggiori concorsi e audizioni nazionali ed internazionali per Strumenti a Percussione: Premio delle Arti 2010 e 2011, Concorso internazionale Yamaha 2003, Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani, Ente Luglio Musicale Trapanese, Concorso internazionale Italy Percussion Competition di Fermo. Lo studio e la scoperta della letteratura del Novecento e delle nuove frontiere della musica contemporanea rappresentano i punti cardine su cui si sviluppa il progetto artistico. L'Ensemble, costituito nel 1996, ha tenuto numerosi concerti in Italia e in Europa (Teatro S. Carlo di Napoli, Compositori a confronto Reggio Emilia, Stagione dei Concerti del Conservatorio di Trieste, sala Nervi dell' Istituto italiano di Cultura di Stoccolma, Radio Vaticana, Teatro Coccia di Novara, Auditorium del Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, Auditorium del Conservatorio di Trapani, Teatro "Comandino" di Cesena, Auditorium Conservatorio "D'Annunzio" di Pescara, Sala "Tartini" Conservatorio di Trieste, Teatro Verdi di Salerno, Conservatorio di Pamplona, Conservatorio di Venezia), affermandosi per la scelta del repertorio e la perizia interpretativa. Per il 2011 l'Ensemble ha rappresentato il Conservatorio di Campobasso nei prestigiosi cartelloni dei festival Internazionali "Suona Francese" e "Suona Italiano" tenendo concerti in Italia e in Francia. Dal 2002 al 2012 ha collaborato col compositore Marzio Rosi, lavorando su progetti di ricerca verso nuove commistioni tra elettronica e suoni integrali. Tra i brani più interessanti, proposti durante gli oltre dieci anni di attività concertistica, è importante ricordare: J. Cage "Terza Costruzione", J. Cage "Amores", E. Varèse "Ionisation", I. Xenakis "Persephassa", C. Chavez "Toccata", S. Reich "Drumming", S. Reich "Music for pieces of wood", I. Stravinskij "Les Noces", G. Scelsi "Il Funerale di Achille", M. Ohana "Studi Coreografici", N. Rosaura "Concerto per Marimba e ensemble di percussioni" I° e II°, N. Rosaura "Concerto per Vibrafono e ensemble di percussioni" G, Antheil "Ballet Meccanique", M. Miki "Marimba Spiritual", M. Rosi "Origini: Variazione I", M. Rosi "Spot N° 5.

10 giugno

programma

TEATRO SAVOIA

ore 10.30 - 11.30

Prove aperte per il Concerto di apertura con tutti i partecipanti al Festival

ore 12.30

Concerto di Apertura della XV edizione di Festivalpercussioni 2024

Robert J. Damm **Hoo-Daiko** (2001)

Festivalpercussioni Ensemble

Direttore Giulio Costanzo

ore 15.30 - 17.30

Incontro con Pasquale Bardaro e Franco Cardaropoli

Percussionisti del Teatro di San Carlo di Napoli

F. Cardaropoli - **Seven Preparatory Studies for Playing in Orchestra** (2022)

Studio per Grancassa

Studio per Tam Tam

Gennaro Basile

Studio per Piatti

Antonio Fatigati

Studio per Castagnette

Luigi D'Angelo

Orchestra studio per "Tacabanda"

Tommaso Cioffi

Studio per Triangolo

Antonio Iannone

Studio per Piatti

Domenico Donatantonio

Studio per Tamburello basco

Davide Di Marino

C. Debussy - **Reverie** (1890)

trascrizione per vibrafono di Pasquale Bardaro

Gennaro Basile

P. Bardaro - **Lullaby for an Angel** (2020)
Francesca Basile

F. Cardaropoli - **Feria for Castanets**
Francesca Basile

C. Debussy - **Clair de Lune** (1890) (arr. Pasquale Bardaro)
Davide Di Marino

ore 19.30

Concerto - Il Solismo e le Percussioni

G. Koshinski - **SyNc** (2018)
Tamburo, Gaia De Rosa

E. Carter - **March** (1986)
da 8 Pieces for 4 Timpani
Timpani, Simone Grassi

R. Sammut - **Rotation IV** (1996)
da Four Rotations for Marimba
Marimba, Kseniya Abakunchyk

G. Burton/K. Jarrett - **In your quite place** (1971)
Vibrafono, Giovanni D'Ambra

C. Cangelosi - **Meditation n. 2** (2017)
Tamburo, Gerardo Zarro

I. Xenakis - **Rebonds B** (1987 - 1989)
Percussioni, Gloria Ranaudo

A. Pushkarev - **Toccata**
Vibrafono, Matteo Colucci

J. S. Bach - **Preludio in mi maggiore** (1720)
Trascrizione per xilofono
dalla Partita per violino n°3 BWV 1006
Xilofono, Lorenzo Delle Vedove

J. P. Planet - **Damnation** (2007)
Timpani ed orchestra (riduzione con base elettronica)
Timpani, Salvatore Martone

C. Deane - **Morning Dove Sonnet** (1983)
Vibrafono, Davide Di Marino

A. C. Jobim - **Chega de saudade**

arr. G. Burton, trascr. E. Rackipov (1972)

Vibrafono, Francesco Pio Papaccio

J. S. Pratt - **My friend Norman** (1959)

Tamburo, Samuele Giancola

J. S. Bach - **Ciaccona in Re minore**

partita n. 2 per violino BWV 1004 (1720)

Vibrafono, Salvatore Martone

M. Leoson - **Hommage à Fryderyk** (2008)

Timpani, Michele Falasca

J. S. Bach - **Preludio dalla suite inglese N.2 in la minore** (1715-1717)

Marimba, Gennaro Basile

C. Z. Marjan - **Niflehim** (2010)

Marimba, Riccardo Manco

J. S. Bach - **dalla III Suite per Violoncello in Re Minore, Corrente** (1720)

Marimba, Ilyas Larej

P. Smadebeck - **Virginia Tate** (2005)

Marimba, Aniello La Marca

J. Colombo (arr. E. Sammut) - **Indifference** (2010)

Marimba, Lorenzo Parillo

J. S. Bach - **dalla III Suite per Violoncello BWV 1009 in Do Maggiore,**

Preludio e Allemanda (1720)

Marimba, Bartolomeo Pio Fiorillo

11 giugno

programma

TEATRO SAVOIA

ore 9.00 – 10.00

Prove aperte - Studenti della Masterclass annuale di Strumenti a Percussione di Bracigliano

Direttori Pasquale Bardaro e Franco Cardaropoli
Percussionisti del Teatro di San Carlo Napoli

ore 10.30 – 12.00

Concerto

Il Solismo e le Percussioni

J. Beck **N°3 Marcato** (1980)
da Three Episodes for Timpani
Timpani Kseniya Abakunchyk

N. Živkov **Andante for Uta** (1989)
per marimba
Marimba: Kseniya Abakunchyk

F. Dupin **Kyakou** (1982) per percussione e pianoforte
Percussioni: Simone Grassi - Pianoforte: Maria Braido

A. Piazzolla **Oblivion** (arrangiamento M. Molino) (1964)
Vibrafono Simone Rapuano

N. Živković **Ilijas** (1996)
Marimba Francesco Pio Papaccio

J. S. Pratt **My friend Norman** (1959)
Tamburo Antonio De Luca

A. Piazzolla **Oblivion** (arrangiamento M. Molino) (1964)
Vibrafono Carmine Borrelli

M. Glentworth **Broken Silence** (2002)
Vibrafono Luca Guida

E. Séjourné **Lila** (1997)
Vibrafono Giorgia D'Antonio

N. Živković **Rock Song** (1994)
 da Funny Vibraphone 1°
 Vibrafono Kseniya Abakunchyk

T. Muramatsu **Land** (2004)
 Marimba, Gaia De Rosa

ore 12.15 – 13.00

Concerto

Franco Cardaropoli

Sinfonia dei Piatti (2021)

Orologio in marcia per triangolo (2021)

Studenti della Masterclass annuale di Strumenti a Percussione di Bracigliano
 Gennaro Basile, Francesca Basile, Davide Di Marino, Antonio Iannone, Tommaso Cioffi,
 Luigi Pignataro, Domenico Donatantonio, Luigi D'angelo, Antonio Fatigati
 Direttore Franco Cardaropoli

Pasquale Bardaro - **Pinocchio** (2020)

Studenti della Masterclass annuale di Strumenti a Percussione di Bracigliano
 Gennaro Basile Francesca Basile Davide Di Marino Franco Cardaropoli
 Pasquale Bardaro
 Testo Felicia Lione
 Vibrafono e direzione Pasquale Bardaro

Spazio Antistante Teatro Savoia

ore 18.00 – 18.45

Suoni aperti

J. S. Pratt - **Drum corps on parade** (1949)
 Matteo Colucci, Aniello La Marca, Lorenzo Parillo

A. C. Jobim - **Chega de Saudade** (arr. Gary Burton) (1967)
 Vibrafono Bartolomeo Pio Fiorillo

G. Mortense **March-Cadenza** (2010)
 for solo snare drum
 tamburo: Kseniya Abakunchyk

T. Pietfield - **Sonata for Xilophone Solo** (1967)

- Introduction

- Toccata

Xilofono Simone Grassi

W. J. Schinstine - **Rock Trap** (1977)

for body percussion quartet or multiple of four

Percussioni Kseniya Abakunchyk, Maria Braidò, Simone Grassi, Lorenzo Delle Vedove,

Giuseppe Leonardi, Gianluca Patat

TEATRO SAVOIA

ore 19.30 – 21.00

Concerto

A. Masson - **Konzertstück** (1982)

Tamburo, Bartolomeo Pio Fiorillo

Pianoforte, Federica Sala

G. Rusconi – H. Laberer - **Attraction n.2** (1976)

per percussion e pianoforte

Percussione, Lorenzo Delle Vedove

Pianoforte, Maria Braidò

C. Pozzo - **Concertino per percussioni e pianoforte preparato** (2022) *

- Sonus

- Silentium

- Stridens

Percussioni: Kseniya Abakunchyk, Lorenzo Delle Vedove, Giuseppe Leonardi

Pianoforte: Gianluca Patat

* prima esecuzione assoluta

G.H. Green - **Triplets** (1925)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Matteo Colucci, Giovanni D'Ambra, Michele Falasca, Lorenzo Parillo

Percussioni Manuel Perrotta

Batteria Samuele Giancola

Xilofono solista Aniello La Marca

G.H. Green - **Cross Corners** (1924)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Bartolomeo Fiorillo, Laura Gorgo, Riccardo Manco, Gloria Ranaudo
Percussioni Manuel Perrotta
Batteria Samuele Giancola
Xilofono solista Antonio De Luca

F. P. Tedesco - **Studio da concerto** (2014)

Per tamburo e ensemble di percussioni

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Giovanni D'Ambra, Antonio De Luca, Michele Falasca, Bartolomeo Pio Fiorillo,
Laura Gorgo, Luca Guida, Ilyas Larej, Aniello La Marca, Riccardo Manco, Gloria Ranaudo,
Simone Rapuano, Fabrizio Spina

Tamburo

Francesco Pio Papaccio, Conservatorio di Benevento
Matteo Colucci, Lorenzo Parillo, Conservatorio di Campobasso
Direttore Giulio Costanzo

12 giugno

programma

TEATRO SAVOIA

ore 11.00 – 13.00

Presentazione del libro Silk Lines Camel Kashemere di Max Fuschetto
Incontro con l'autore

Origin

Dalla musica africana al minimalismo e oltre

G. Koshinski **Song and Dance** (2009)

- Song of the Metals

- Dance of the Drums

Simone Grassi, Lorenzo Delle Vedove

Conservatorio di Udine

S. Reich **Musica per pezzi di legno**

Matteo Colucci, Michele Falasca, Bartolomeo Pio Fiorillo, Lorenzo Parillo, Gloria Ranaudo

Concerto

ore 19.30 – 21.00

E. Séjourné – **Concerto per Vibrafono e Ensemble di Percussioni**

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Vibrafono

Gaia De Rosa I tempo

Gloria Ranaudo II tempo

L. Heng **Face 2 Face** (2016)

per due percussionisti

Percussioni Kseniya Abakunchyk, Lorenzo Delle Vedove

Conservatorio di Udine

D. Zanettovich **Tre Metamorfosi** (1981)

versione per quattro percussionisti

- Tango
- Notturmo
- Combattimento dei galli

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Udine

Kseniya Abakunchyk, Lorenzo Delle Vedove, Simone Grassi, Giuseppe Leonardi

R. Bocca - **Tangaccio** (2015)

Laura Gorgo, Riccardo Manco

R. Manco - **De André*** (2024)

a 25 anni dalla scomparsa di Fabrizio De André

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Matteo Colucci, Giovanni D'Ambra, Giorgia D'Antonio, Antonio De Luca, Michele Falasca, Bartolomeo Pio Fiorillo, Laura Gorgo, Luca Guida, Ilyas Larej, Aniello La Marca, Riccardo Manco, Lorenzo Parillo, Gloria Ranaudo, Simone Rapuano, Fabrizio Spina

Direttore Giulio Costanzo

Ringraziamo:

Vittorio Magrini

Direttore del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso

Immacolata Mustillo e Ermes Rosi

Giuseppe Ilario e Caterina Meglio,

Direttore e Presidente del Conservatorio di Benevento

Beppino Delle Vedove e Guglielmo Pelizzo,

Direttore e Presidente del Conservatorio di Udine

I docenti Claudio Santangelo, Fabio Palumbo,

Mimma Leonora Bollella, Roberto Bongiovanni,

Massimo Bucci, Antonio Colasurdo, Andreina Di Girolamo, Monica Leone,

Orazio Maione, Ferdinando Muttillo,

Piero Niro, Adriano Oliva, Maria Trillo

L'Associazione Amici della Musica di Campobasso

Tutto il personale tecnico amministrativo del Conservatorio "Perosi"

Ideazione e Coordinamento Artistico

Giulio Costanzo

Organizzazione e coordinamento

Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso

infoline: +39.0874.90041

ufficiodidattica@conservatorioperosi.it

www.conservatorioperosi.it



DONA IL TUO 5X MILLE
al Conservatorio Perosi

www.conservatorioperosi.it



PERCUSSIONI

IL VIAGGIO E LA CONOSCENZA
PER 1700 ANNI DALLA MORTE DI MARCO POLO

XV edizione 2024

festival