



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

BANDO PER LA FORMAZIONE DELL'ORGANICO STRUMENTALE DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DEI CONSERVATORI ITALIANI

IL DIRETTORE

VISTO il decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca dell'ex Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, n. 2005 del 27.9.2016, successivamente modificato con decreto del Segretario Generale del Ministero dell'università e della ricerca n. 256 del 25 febbraio 2022; con il quale sono state istituite le Orchestre nazionali Sinfonica, Barocca e Jazz;

VISTA la nota del Direttore Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del 25 marzo 2022, prot. 8673 con la quale sono state attribuite, al Conservatorio di Latina, le risorse per la gestione ed il coordinamento logistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori;

VISTO il decreto del Segretario Generale n. 768 del 5 maggio 2022 con il quale è stato costituito il Comitato tecnico di coordinamento e di indirizzo delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani

emana il seguente bando:

Art. 1

(Natura e finalità)

1. Il presente Bando è finalizzato alla formazione di graduatorie da utilizzare per la costituzione dell'organico strumentale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani, nell'ambito del progetto promosso e sostenuto dal Ministero dell'università e della ricerca.
2. Per ciascun strumento che compone l'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori viene stilata una specifica graduatoria.
3. Le graduatorie di cui al comma 2. del presente articolo, fino all'emanazione di un nuovo bando, vengono annualmente integrate mediante nuove selezioni, a seguito delle quali gli studenti vengono inseriti nelle graduatorie stesse in ragione del voto conseguito.
4. Lo studente selezionato inserito in graduatoria, mantiene tale condizione sino alla conclusione degli studi, salvo eventuali cambiamenti di posizione conseguenti a quanto previsto al precedente punto 3. A parità di punteggio precede lo studente più giovane.

5. Lo studente che non si trovi più nella condizione descritta dall'articolo 2, comma 2, del presente bando, viene depennato dalla graduatoria.

Art. 2

(Partecipanti)

1. Possono partecipare alle attività dell'Orchestra gli studenti regolarmente iscritti e immatricolati ai corsi strumentali presso uno dei Conservatori statali o non statali (ISSM) o ad uno dei corsi accreditati dal MUR ai sensi dell'art. 11 del DPR n. 212/2005. E' inoltre consentita la partecipazione agli studenti che conseguono il titolo finale entro la sessione invernale dell'a.a. 2022/2023. Sono ammessi inoltre gli studenti che stanno svolgendo il periodo di tirocinio.
2. Gli studenti devono essere di età non superiore ai 35 anni alla data del 31.12.2023 e risultare regolarmente iscritti in una Istituzione.
3. Il Ministero dell'Università e della Ricerca, il Conservatorio di appartenenza e gli Enti che collaborano alla realizzazione delle manifestazioni nelle quali sarà impegnata l'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori, declinano ogni responsabilità per eventuali incidenti che dovessero verificarsi nei giorni di viaggio, prove e concerti necessari per la realizzazione dei concerti. I genitori dei figli minorenni che partecipano alle selezioni e, successivamente, alle manifestazioni provvederanno ad esonerare da responsabilità l'Organizzazione compilando l'Allegato B.

Art. 3

(Selezione degli strumentisti)

1. I Direttori delle Istituzioni comunicano entro il **28 febbraio 2023** i nominativi degli studenti prescelti utilizzando il modulo Allegato "A".
2. Ogni Direttore può segnalare al Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina all'indirizzo pec **onci@pec.conslatina.it** e al Ministero all'indirizzo e-mail **eventiafam@mur.gov.it** (è necessario inviare a entrambi gli indirizzi) un massimo di:
 - a. 6 studenti di **violino**;
 - b. 4 studenti di **viola**;
 - c. 4 studenti di **violoncello**;
 - d. 3 studenti di **contrabbasso**;
 - e. 1 studente per ciascun **strumento a fiato** (legni e ottoni);
 - f. 1 studente per le **percussioni** (specificare se timpanista o percussionista - saranno stilate due distinte graduatorie);
 - g. 1 studente per l'**arpa**.
3. E' facoltà di ogni Direttore, laddove ne ravveda l'opportunità e limitatamente alla categoria degli archi, indicare un numero maggiore di candidati.
4. Poiché alcune partiture richiedono l'obbligo di ottavino, corno inglese, clarinetto in Mib, clarinetto basso e controfagotto, è raccomandata ai Direttori delle Istituzioni la segnalazione degli studenti specializzati in questi strumenti o in grado di suonare più strumenti.
5. Ad insindacabile giudizio della Commissione, un più ristretto numero di candidati potrà essere segnalato come prima parte.

6. Il calendario delle prove selettive sarà tempestivamente comunicato agli interessati per il tramite delle Istituzioni.
7. Le commissioni saranno composte da strumentisti delle più importanti orchestre italiane e/o concertisti di chiara fama.
8. Le audizioni si svolgeranno nel mese di **aprile 2023**; le indicazioni relative al calendario, ai luoghi e alle modalità di svolgimento delle audizioni saranno pubblicate entro il **31 marzo 2023** sia sul sito del Conservatorio di Latina www.conslatina.it sia sul sito dell'ONCI all'indirizzo www.onci.it.
9. Nel corso delle audizioni ciascun candidato dovrà presentare un programma libero della durata massima di 20 minuti. Nel corso dell'audizione i candidati dovranno sostenere anche una prova di lettura a prima vista di un brano liberamente scelto dalla Commissione.
10. Il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore, fatta salva la facoltà dei candidati di avere un proprio pianista accompagnatore personale. Sarà cura dei Direttori delle Istituzioni, qualora i candidati optino per il pianista messo a disposizione del Conservatorio di Latina, far pervenire all'indirizzo mail: onci@pec.conslatina.it le parti pianistiche almeno 10 giorni prima della data di svolgimento dell'audizione.
11. Al termine delle audizioni sarà stilata la graduatoria di merito, con l'indicazione degli studenti idonei a ricoprire il ruolo di prima parte.
12. La sottoscrizione della domanda comporta da parte del candidato la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

Art. 4

(Adempimenti della Commissione)

1. Le Commissioni si riservano il diritto di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.
2. I ruoli saranno assegnati ai candidati sulla base delle graduatorie di merito stilate dalle Commissioni.

Art. 5

(Varie)

1. L'Orchestra potrà svolgere la propria attività anche nelle sue articolazioni di orchestra d'archi, orchestra di fiati o orchestra da camera, componendo il proprio organico di volta in volta sulla base delle graduatorie.
2. Gli studenti che partecipano al progetto si impegnano ad essere disponibili per tutti gli appuntamenti previsti dalla programmazione, salvo comprovati impedimenti di forza maggiore.
3. Le date relative ai concerti e le convocazioni saranno comunicate alle Istituzioni, agli interessati e pubblicate sul sito sia del Conservatorio di Latina sia sul sito dell'ONCI con il massimo anticipo possibile.
4. I concerti saranno, di norma, preceduti da un periodo di prove articolato in due fasi:
 - a. una prima fase di preparazione tecnico-artistica delle diverse sezioni a cura di tutor individuati dall'organizzazione

- b. una seconda fase di concertazione che coinvolge l'intera orchestra per la messa a punto dell'esecuzione.
5. **Attenzione:** ogni Conservatorio dovrà provvedere alla copertura assicurativa per le attività svolte fuori sede dai propri allievi.

Art. 6

(Condizioni economiche)

1. Non sono previsti emolumenti per gli studenti partecipanti al progetto e ai concerti.
2. I Conservatori di appartenenza rimborseranno ai propri studenti le spese sostenute per la partecipazione alle audizioni.
3. Le spese di viaggio e di soggiorno relative allo svolgimento delle prove e dei concerti, saranno a carico dell'organizzazione.
4. Le spese per gli eventuali accompagnatori dei minorenni non saranno rimborsate.

Art. 7

(Informativa privacy e trattamento dati personali)

Il trattamento dei dati personali forniti dai candidati e raccolti per le finalità individuate nel bando, avviene nel rispetto delle disposizioni del Regolamento (UE)2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 (General Data Protection Regulation, a seguire GDPR). Ai fini del trattamento dei dati personali, il Conservatorio statale di musica di Latina è titolare del trattamento ai sensi dell'art. 26 del GDPR. Esso è tenuto a mettere in atto misure tecniche ed organizzative adeguate a garantire che il trattamento sia conforme al GDPR, verificando ed aggiornando periodicamente le politiche di protezione dei dati ai sensi del GDPR, artt. 24-25; è, inoltre, soggetto a tutti gli obblighi propri dei titolari del trattamento, in particolare quello del rilascio agli interessati di apposita informativa ai sensi del GDPR, art. 13-14. Il conferimento dei dati indicati nel bando è obbligatorio e necessario ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione e alla formulazione delle graduatorie. I dati forniti da parte dei candidati selezionati saranno utilizzati anche ai fini della gestione dei relativi rapporti di collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori.

Il Responsabile della Protezione dei dati personali del Conservatorio statale di musica di Latina è il sig. Mauro Ciani.

IL DIRETTORE

Prof. Giovanni Borrelli

Allegati:

- A) Modulo per la segnalazione degli studenti da parte dei Direttori
- B) Dichiarazione di esonero di responsabilità

**ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DEI CONSERVATORI ITALIANI
AUDIZIONI A.A. 2022-23**

Allegato A

**Modulo per la segnalazione degli studenti da parte dei Direttori INVIARE a:
onci@pec.conslatina.it**

Nome: _____

Cognome: _____

Luogo e data di nascita: _____

Codice fiscale: _____

Residenza: _____

Indirizzo email: _____

Telefono e cellulare: _____

Istituto di appartenenza: _____

Corso e anno di studi: _____

Strumento * _____

*** per gli strumenti a fiato specificare anche: ottavino, corno inglese, clarinetto in mi be-
molle, clarinetto basso, controfagotto**

Allegato:

- Breve curriculum artistico e formativo dello studente

Luogo e data _____

Timbro e firma del Direttore del Conservatorio di appartenenza

.....

Dichiarazione di esonero di responsabilità per minorenni

Il sottoscritto _____ nato a _____
(prov _____) il _____ residente a _____
in qualità di _____ del minorenne _____
interessato a partecipare ai progetti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori
dell'a.a. 2022/2023, con la presente esonera da ogni responsabilità l'organizzatore dei concerti
di tale compagine e ogni altro ente che collabora alla loro realizzazione, per tutto il periodo
(prove a sezioni, prove, concerti) previsto per la partecipazione del proprio figlio/a o minore di
cui si ha tutela.

In fede
Luogo e data _____

Firma del genitore del minorenne o di chi ne fa le veci

BANDO PER LA FORMAZIONE DELL'ORGANICO STRUMENTALE DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DEI CONSERVATORI ITALIANI

Da **info@pec.conslatina.it** <info@pec.conslatina.it>

A **Conservatorio Antonio Buzzolla Adria** <conservatorioadria@pec.conservatorioadria.it>, **Conservatorio Antonio Vivaldi Alessandria** <consal@pec.conservatoriovivaldi.it>, **Conservatorio D. Cimarosa Avellino** <conservatoriocimarosa@pec.it>, **Conservatorio Niccolò Piccinni Bari** <conservatorio.bari@pec.it>, **Conservatorio Nicola Sala Benevento** <conservatoriobn@pec.it>, **Conservatorio Giovanni Battista Martini Bologna** <conservatoriobologna@pec.it>, **Conservatorio Claudio Monteverdi Bolzano** <Conservatorio.Monteverdi@pec.prov.bz.it>, **Conservatorio Luca Marenzio Brescia** <conservatoriomarenzio@pec.it>, **Conservatorio Giovanni da Palestrina Cagliari** <responsabiledelprocedimento@conservatoriocagliari.eu>, **Conservatorio Lorenzo Perosi Campobasso** <amministrazione@pec.conservatorioperosi.it>, **Conservatorio Agostino Steffani Castelfranco Veneto** <conservatoriocastelfranco@pec.it>, **Conservatorio Vincenzo Bellini Catania** <ufficioprotocollo@pec.istitutobellini.it>, **Conservatorio Bruno Maderna Cesena** <conservatoriomaderna@pec.it>, **Conservatorio Giuseppe Verdi Como** <conservatoriomilano@pec.it>, **Conservatorio Stanislao Giacomantonio Cosenza** <conservatoriodicosenza@pec.it>, **Conservatorio Giorgio Federico Ghedini Cuneo** <conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it>, **Conservatorio Giovanni Battista Pergolesi Fermo** <conservatoriofermo@pec.it>, **Conservatorio Girolamo Frescobaldi Ferrara** <frescobaldi@pec.conservatorioferrara.it>, **Conservatorio Luigi Cherubini Firenze** <protocollo.consfi@pec.it>, **Conservatorio Umberto Giordano Foggia** <conservatoriofoggia@pec.it>, **Conservatorio Licinio Refice Frosinone** <conservatoriofrosinone@livepec.it>, **Conservatorio Niccolò Paganini Genova** <amministrazione@pec.conservatoriopaganini.org>, **Conservatorio Alfredo Casella L'Aquila** <protocollo@pec.consaq.it>, **Conservatorio Giacomo Puccini La Spezia** <conservatoriospezia@pec.conservatoriopuccini.com>, **Conservatorio Tito Schipa Lecce** <cmlecce@pec.conservatoriolecce.it>, **Conservatorio Luigi Boccherini Lucca** <info@pec.boccherini.it>, **Conservatorio Lucio Campiani Mantova** <protocollo@pec.conservatoriomantova.com>, **Conservatorio Egidio Romualdo Duni Matera** <conservatoriomatera@postecert.it>, **Conservatorio Arcangelo Corelli Messina** <cmmessina@pec.consme.it>, **Conservatorio Giuseppe Verdi Milano** <conservatoriomilano@pec.it>, **Conservatorio Nino Rota Monopoli** <conservatoriorotamonopoli@pec.it>, **Conservatorio di San Pietro a Majella Napoli** <sanpietromajella.uffpersonale@pec.it>, **Conservatorio Guido Cantelli Novara** <consno@pec.it>, **Conservatorio Cesare Pollini Padova** <conservatorio.pd@legalmail.it>, **Conservatorio Alessandro Scarlatti Palermo** <info@pec.conservatoriopalermo.it>, **Conservatorio Arrigo Boito Parma** <conservatorio.pr@pec.it>, **Conservatorio Francesco Morlacchi Perugia** <cmpg@pec.conservatorioperugia.it>, **Conservatorio Gioachino Rossini Pesaro** <amministrazione@pec.conservatoriorossini.it>, **Conservatorio Luisa D'Annunzio Pescara** <conspe@pec.conservatoriopescara.it>, **Conservatorio Giuseppe Nicolini Piacenza** <conservatorio.piacenza@pec.conservatorio.piacenza.it>, **Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa Potenza** <amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it>, **Conservatorio Francesco Cilea Reggio Calabria** <conservatoriocilea@pec.it>, **Conservatorio Santa Cecilia Roma** <conservatorioroma@postecert.it>, **Conservatorio Francesco Venezze Rovigo** <conservatoriorovigo@pcert.postecert.it>, **Conservatorio Giuseppe Martucci Salerno** <conservatoriosalerno@pec.it>, **Conservatorio Luigi Canepa Sassari** <protocollo@pec.conservatorio.sassari.it>, **Istituto Statale superiore di studi musicali e coreutici Gaetano Braga Teramo** <istitutobraga@pec.it>, **Conservatorio Giulio Briccialdi Terni** <ist.briccialdi@pec.it>, **Conservatorio Giuseppe Verdi Torino** <info@pec.conservatoriotorino.eu>, **Conservatorio Antonio Scontrino Trapani** <conservatoriotp@postecert.it>

Cc **Maurizio Narducci** <direttore.amministrativo@conslatina.it>, **ufficio ragioneria** <direttore.ragioneria@conslatina.it>

Data martedì 24 gennaio 2023 - 12:00

Buongiorno,

si invia in allegato il documento indicato in oggetto.
cordiali saluti

Maria Saralli
Ufficio Protocollo
Conservatorio Statale di Musica O. Respighi di Latina
Via Ezio 32, 04100 Latina
www.conslatina.it
ufficio.protocollo@conslatina.it

bando definitivo onci 22.23 20230121_signed.pdf