

Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso si riunisce su convocazione del Vice Direttore (art.20 comma 6) in modalità online, il giorno 8 luglio 2024 alle ore 11:00 in convocazione differita per imprevista indisposizione del M° Vittorio Magrini (rif. prot. 5357 del 4 luglio 2024) sulla piattaforma Google Meet, per discutere e deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

1. Concorso D.M. n° 180/2023 – SAD COTP/06 – TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE: deliberazione per approvazione graduatoria definitiva idonei e prosecuzione iter assunzionale;
2. Dottorati di ricerca: determinazioni su eventuali proposte interne ed eventuali richieste di convenzione con altri istituti.

Sono presenti il Vice-Direttore M° Ferdinando Muttillio (in sostituzione del Direttore) e i Proff. Angelo Baranello, Raffaele Bellafronte, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Silvio Di Rocco, Carlo Morelli, Angela Palange, Daniela Terreri. Sono altresì presenti gli studenti Domenico Samuele e Matteo Colucci.

Il M° Ferdinando Muttillio è il segretario verbalizzante.

La riunione ha inizio alle 11:15.

Verificato il numero legale si passa alla discussione dell'OdG.

1) Concorso D.M. n° 180/2023 – SAD COTP/06 – TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE: deliberazione per approvazione graduatoria definitiva idonei e prosecuzione iter assunzionale.

Il Consiglio Accademico, in virtù dell'art.4, comma 1, lettera v) del D.M. n°180/2023, è chiamato a deliberare per l'approvazione della graduatoria definitiva del concorso in oggetto per permettere l'eventuale prosecuzione dell'iter assunzionale nei tempi previsti. Esaminati i documenti relativi il Consiglio Accademico delibera di approvare la graduatoria definitiva del concorso D.M. 180/2023 relativo al SAD COTP/06 – TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE: pubblicata con decreto del Direttore di cui al prot. n° 5097 del 27/06/2024 al fine di procedere con l'assunzione degli aventi diritto.

Dalla suddetta deliberazione, che riporta l'approvazione di tutti i membri del Consiglio Accademico, si astiene per motivi di opportunità il prof. Colasurdo poiché nella graduatoria oggetto di approvazione è presente un suo familiare.

2) Dottorati di ricerca: determinazioni su eventuali proposte interne ed eventuali richieste di convenzione con altri istituti.

Si discute ampiamente su questo punto poiché l'unica proposta, a firma dei colleghi Palumbo, Pepe e De Siena è pervenuta ai consiglieri proprio a ridosso dell'inizio della riunione. Si è cercato comunque di prenderne visione, per quanto possibile. Tuttavia, di comune accordo, si è ritenuto di non mandare avanti l'iter attuativo della stessa al fine di migliorarla e di approfondire il progetto.

Si procede quindi con i punti all'ordine del giorno previsti dalla precedente convocazione del Direttore, differita appunto alla riunione odierna.

3) Proposta di donazione del pianoforte della Prof.ssa Michela Uliano.

Si accoglie con voto unanime la proposta di donazione e a tal proposito la Prof.ssa Terreri chiede che si trovi un luogo idoneo in cui sistemare detto strumento (seppur provvisoriamente, data la situazione in Istituto) ossia un luogo che possa essere destinato anche all'attività concertistica di allievi e Docenti, ovviamente previo accordo con la famiglia. I consiglieri concordano all'unanimità.

La Prof.ssa Palange, in aggiunta a ciò, avanza l'idea di intitolare un'aula alla compianta collega Michela Uliano, prematuramente scomparsa. Anche in questo caso l'assenso dei presenti è unanime.

4) Definizione delle modalità di proposte master class ed attività aggiuntive A.A. 2024/2025.

Ampia ed articolata è la trattazione del presente punto che, alla fine, porta alle seguenti decisioni approvate all'unanimità:

- a. Ogni attività, le Masterclass in particolare, deve necessariamente passare al vaglio del relativo dipartimento prima di approdare al Consiglio Accademico;
- b. Qualsiasi proposta deve essere oggetto di valutazione dettagliata;
- c. Le Masterclass non devono essere molte. Si propone di tenerne un massimo di 3, per ogni disciplina afferente al dipartimento relativo e si potranno attivare con un numero minimo di partecipanti pari a 6 (con 5 iscritti la Masterclass non si tiene);
- d. Una migliore definizione sarà stabilita in seguito, anche in base al numero di cattedre che si andranno a formare. Ciò riguarda anche il numero massimo di masterclass;
- e. Si precisa infine che per ciascuna Masterclass si fissi la scadenza delle relative iscrizioni a 30 giorni. Ciò significa che non ci si potrà iscrivere nei 30 giorni precedenti l'inizio della stessa.

Non essendoci altro da discutere il Vice Direttore scioglie la seduta alle ore 12:47

IL VICE DIRETTORE
M° Ferdinando Mutillo