



**D.M. 180/2023 – PROCEDURE DI RECLUTAMENTO DOCENTI PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 2 (DUE) POSTI PER IL PROFILO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA – CCNL “ISTRUZIONE E RICERCA” SETTORE AFAM – PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE: CODI/25 – ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO.**

**IL DIRETTORE**

- Visto il decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d’istituto utili per l’attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all’articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la nota del Ministero dell’Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l’anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”;
- Visto il bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica prot. 10494 del 31/10/2023 relativo al Settore Artistico Disciplinare CODI/25 – ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO;
- Vista la convenzione con il Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento di cui al prot. n° 12070 del 27/10/2023;
- Visto il decreto di nomina della commissione prot. n° 11857 del 28/11/2023;
- Richiamati i verbali della Commissione n.1 prot. 666 del 25/01/2024, n.2 del 17/01/2024 prot. 2607, n.3 del 06/03/2024 prot. 2611, n. 4 del 28/03/2024 prot. 2776; n. 5 del 10/04/2024 prot. 3290; n. 6 del 02/05/2024 prot. 3319;
- Visto il decreto prot. n° 3344 del 06/05/2024 con l’elenco degli ammessi alla Prima Prova didattica e le modalità operative per lo svolgimento delle prove d’esame di cui all’art. 9 del bando sopra richiamato;
- Richiamati i verbali della Commissione n. 7 prot. 4207 del 29/05/2024 e n. 8 prot. 4241 del 30/05/2024;
- Visto il decreto prot. n° 4415 del 05/06/2024 con l’elenco degli ammessi alla Seconda Prova pratica;
- Richiamato il provvedimento prot. 10545 del 02/11/2023, con il quale il M° Ferdinando Muttillio è stato nominato Vice Direttore del Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso, ai sensi dell’art. 20, comma 6, dello Statuto;

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



Visti i CC.CC.NN.LL. vigenti del comparto delle Istituzioni di alta Formazione Artistica e Musicale;

Tutto quanto sopra premesso che si intende integralmente richiamato

### **DECRETA**

Art. 1 È pubblicato il calendario della Seconda prova (scritta), con le annesse indicazioni operative, prevista all'art. 9, comma 4, lettera a) e b), del bando prot. 10494 del 31/10/2023 (*Allegato 1*) che si svolgerà nel giorno 14 settembre 2024, come specificato nella tabella allegata.

Il presente Decreto è pubblicato nella sezione del sito del Conservatorio dedicata alle procedure concorsuali relative al D.M. 180/2023 e sul portale INPA.GOV.IT.

Reclami per errori/omissioni sono possibili entro 5 giorni dalla data di pubblicazione del presente decreto.

L'Allegato 1 costituisce parte integrante del presente decreto.

**IL VICE DIRETTORE**

**M° Ferdinando Mutillo**

*(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)*



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

**D.M. 180/2023 – PROCEDURE DI RECLUTAMENTO DOCENTI  
COMMISSIONE GIUDICATRICE: CODI/25 – ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**

**ALLEGATO 1 - CALENDARIO DELLE PROVE**  
(Art. 9 Bando di concorso prot. n. 10494 del 31/10/2023)

**CALENDARIO DELLA SECONDA PROVA**

La convocazione per i candidati idonei dopo la prima prova, è per il giorno **14 settembre 2024**. Sono previsti per la seconda prova nr. 7 candidati. Nella convocazione al giorno e orario indicato, si è proceduto seguendo l'ordine cronologico di candidatura dei candidati risultati idonei. L'assenza comporta la non idoneità.

La prova avrà la durata massima di 60 minuti, come da calendario seguente:

sabato 14 settembre 2024	
ORARIO	ID Domanda
08,30 - 09,30	9PSAGNSF35
09,30 - 10,30	8RR39E8VUV
10,30 - 11,30	2QEQS9B3GA
11,30 - 12,30	NCVRAZ3SPN
12,30 - 13,30	<i>Pausa</i>
13,30 - 14,30	M9VKXP239B
14,30 - 15,30	6R6W6Z2SEC
15,30 - 16,30	7FXQ19ZV5Z

**SECONDA PROVA PRATICA**

*Articolazione prove di cui ART. 9 - Bando di concorso prot. n. 10494 del 31/10/2023.*

**SECONDA PROVA PRATICA**

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova nello specifico consiste in un'esibizione performativa della durata massima di 60 minuti con brani scelti dal candidato all'interno del seguente elenco:

**Repertorio di musica da camera con pianoforte**

- W.A. Mozart – Sonata per violino e pianoforte in La Magg. Kv526
- L. van Beethoven - Sonata per violino e pianoforte n°7 in do minore Op.30 n°2
- L. van Beethoven - Sonata per violino e pianoforte n°9 in La Maggiore "Kreutzer-Sonate" Op.47
- L. van Beethoven - Sonata per violoncello e pianoforte n°1 in Fa Maggiore Op.5 n°1
- L. van Beethoven - Sonata per violoncello e pianoforte n°5 in Re Maggiore Op.102 n°1
- F. Schubert – "Fantasia" per violino e pianoforte in Do Maggiore Op. post.159/D 934
- F. Schubert – Tema e Variazioni su "Trockne Blumen" per flauto e pianoforte Op. post.160/D 802

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - Codice Fiscale: 80008630701 - Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

- C. Franck – Sonata per violino e pianoforte in La Maggiore
- J. Brahms – Sonata per violoncello e pianoforte n°2 in Fa Maggiore Op.99
- J. Brahms – Sonata per viola o clarinetto e pianoforte n°2 in Mib Maggiore Op.120 n°2
- R. Strauss – Sonata per violino e pianoforte
- S. Prokofiev – Sonata per flauto e pianoforte n°2 in Re Maggiore Op.94
- F. Poulenc – Sonata per violino e pianoforte
- G. Enescu – Sonata “dans le caractère populaire roumain” per violino e pianoforte n°3 in la minore Op.25
- P. Hindemith – Sonata per viola e pianoforte Op.11 n°4
- P. Hindemith – Sonata per viola e pianoforte Op.25 n.°4 (1922)

#### **Repertorio di brani d’accompagnamento e da collaborazione**

- A. Casella – “Siciliana e Burlesca” per flauto e pianoforte Op.23
- M. Castelnuovo-Tedesco – “Figaro”, rapsodia da concerto su “Largo al factotum” dal Barbiere di Siviglia di G. Rossini per violino oppure violoncello e pianoforte
- B. Martinů – “Variazioni su un tema di Rossini” per violoncello e pianoforte
- M. Ravel – “Tzigane”, Rapsodia da concerto per violino e pianoforte
- K. Szimanowski – “Notturmo e Tarantella” per violino e pianoforte Op.28
- K. Szimanowski – “La fontana d’Aretusa” dai “Tre miti” per violino e pianoforte Op.30

#### **Concerti per strumento solista e orchestra (la riduzione per pianoforte deve essere eseguita integralmente come stampata, senza né tagli né facilitazioni)**

- J. Brahms – Concerto per violino e orchestra in Re Maggiore Op.77 (secondo e terzo movimento)
- P. Hindemith – “Der Schwanendreher” (1935) per viola e orchestra
- D. Shostakovich – Concerto n.1 per violoncello e orchestra in Mib Maggiore Op.107
- W. Walton – Concerto per viola e orchestra (1929)

#### **Musica vocale da camera**

- L. van Beethoven – “An die ferne Geliebte” Op.98
- F. Schubert – “Suleika” Op.14 n°1/D 720
- F. Schubert – “Erlkönig” Op.1/D 328
- C. Debussy – “Le balcon” dai “Cinque poemi su Baudelaire” (L64 n°1)
- R. Strauss – “Ständchen” Op.17 n°2
- R. Strauss – “Cäcilie” Op.27 n°2
- E. Chausson – “Chanson perpétuelle” Op.37, versione per voce e pianoforte

Il punteggio totale che la commissione può attribuire alla seconda prova è di massimo **35** (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio di **21/35**.

Non è richiesta l’esecuzione a memoria.

I criteri di valutazione faranno riferimento a:

- a. Chiarezza dell’esposizione musicale e accuratezza nella realizzazione dei dettagli testuali
- b. Chiarezza, padronanza e precisione dei meccanismi e delle tecniche esecutive

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - Codice Fiscale: 80008630701 - Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

**Istituzione di Alta Cultura**

- c. Comunicatività, intensità, valorizzazione degli elementi espressivi e spessore della ricerca interpretativa
- d. Qualità del suono, del fraseggio e padronanza della definizione dei caratteri stilistici
- e. Impegno e rilevanza del repertorio proposto

**I criteri sopra esposti saranno valutati ognuno da 0 a 7 punti (massimo 35 punti).**

La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione quando e se lo riterrà opportuno.

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti.

L'idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 (dato dalla somma del punteggio di cui agli artt. 8 e 9), di cui almeno 18/30 per i titoli e almeno 21/35 in ciascuna delle prove d'esame.

#### **Indicazioni operative sulla seconda prova**

La prova inizierà dopo l'accertamento della identità personale dei candidati e la firma apposta sul foglio delle presenze. La mancata presenza all'orario indicato comporta l'assenza e l'esclusione dalla procedura concorsuale.

I candidati dovranno presentare alla commissione il Programma e una copia cartacea (spartito) di tutti brani eseguiti.

Eventuali accompagnatori o supporti tecnici ammessi dalla Commissione giudicatrice, considerata la particolare natura della prova pratica stabilita dalla Commissione stessa, saranno a carico del candidato partecipante.