



**D.M. 180/2023 – PROCEDURE DI RECLUTAMENTO DOCENTI PER LA COPERTURA A TEMPO  
INDETERMINATO DI N. 2 (DUE) POSTI PER IL PROFILO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA – CCNL  
“ISTRUZIONE E RICERCA” SETTORE AFAM – PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE:  
CODI/25 – ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO.**

**IL DIRETTORE**

- Visto il decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d’istituto utili per l’attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all’articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la nota del Ministero dell’Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l’anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”;
- Visto il bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica prot. 10494 del 31/10/2023 relativo al Settore Artistico Disciplinare CODI/25 – ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO;
- Vista la convenzione con il Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento di cui al prot. n° 12070 del 27/10/2023;
- Visto il decreto di nomina della commissione prot. n° 11857 del 28/11/2023;
- Richiamati i verbali della Commissione n.1 prot. 666 del 25/01/2024, n.2 del 17/01/2024 prot. 2607, n.3 del 06/03/2024 prot. 2611, n. 4 del 28/03/2024 prot. 2776; n. 5 del 10/04/2024 prot. 3290; n. 6 del 02/05/2024 prot. 3319;

Tutto quanto sopra premesso che si intende integralmente richiamato

**DECRETA**

- Art. 1 È pubblicata la graduatoria dei candidati ammessi alle prove d’esame di cui all’art. 9 comma 1 e 2 del Bando prot. 10494 del 31/10/2023 (*Allegato 1*) e dei candidati non ammessi (*Allegato 2*); i candidati sono indicati dal codice ID identificativo assegnato dalla piattaforma INPA.GOV.IT in fase di candidatura alla procedura concorsuale.
- Art. 2 È pubblicato il calendario delle prove previste all’art. 9 comma 2 del bando prot. 10494 del 31/10/2023 (*Allegato 3*) che si svolgeranno rispettivamente: la prima prova nei giorni 29 e 30 maggio 2024; il calendario dettagliato della seconda prova, di cui all’Art.



9 comma 4, sarà pubblicato in base al numero dei candidati che risulteranno idonei, contestualmente alla pubblicazione dei risultati della prima prova.

Il presente Decreto è pubblicato nella sezione del sito del Conservatorio dedicata alle procedure concorsuali relative al D.M. 180/2023 e sul portale INPA.GOV.IT.

Reclami per errori/omissioni sono possibili entro 5 giorni dalla data di pubblicazione del presente decreto.

Gli Allegati 1, 2 e 3 costituiscono parte integrante del presente decreto.

**IL DIRETTORE**

**M° Vittorio Magrini**

*(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del  
D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il  
documento cartaceo e la firma autografa)*

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO		B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)				
1Q17WDGX8F	6,40	0,50	0,00	11,50	12,00	18,40	AMMESSO alle Prove	
27TQABCRS1	8,00	0,50	0,00	11,00	11,50	19,50	AMMESSO alle Prove	
2QEQS9B3GA	5,60	0,50	0,00	17,00	17,50	23,10	AMMESSO alle Prove	
3DRPCH2HGG	12,00	0,00	0,00	10,00	10,00	22,00	AMMESSO alle Prove	
5R5D3C246Y	12,00	0,75	0,00	14,00	14,75	26,75	AMMESSO alle Prove	
6ECVK6THK2	8,00	1,00	0,00	11,50	12,50	20,50	AMMESSO alle Prove	
6R6W6Z2SEC	12,00	0,50	3,00	18,00	18,00	30,00	AMMESSO alle Prove	
7D4M8MK4VW	8,00	1,00	0,00	10,00	11,00	19,00	AMMESSO alle Prove	
7FXQ19ZV5Z	8,00	0,75	0,00	18,00	18,00	26,00	AMMESSO alle Prove	
7UY2RKT72N	4,00	2,75	0,00	11,50	14,25	18,25	AMMESSO alle Prove	
8RR39E8VUV	12,00	0,00	0,00	16,00	16,00	28,00	AMMESSO alle Prove	
9PSAGNSF35	4,80	0,50	0,00	14,00	14,50	19,30	AMMESSO alle Prove	
AAEXXS4N8	12,00	1,00	3,00	11,50	15,50	27,50	AMMESSO alle Prove	
GXQ4HBQTSQ	12,00	0,00	0,00	6,00	6,00	18,00	AMMESSO alle Prove	
M9VKXP239B	4,00	0,50	0,00	16,00	16,50	20,50	AMMESSO alle Prove	
MV59ZTY3K	4,00	1,50	0,00	12,50	14,00	18,00	AMMESSO alle Prove	
NCVRAZ3SPN	12,00	1,50	0,00	18,00	18,00	30,00	AMMESSO alle Prove	

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
PN4RZFVCYH	8,00	1,00	0,00	16,00	17,00	25,00	AMMESSO alle Prove
QAHHBP7WFF	8,00	1,25	0,00	11,50	12,75	20,75	AMMESSO alle Prove
QXBS6PFSEX	4,80	1,25	0,00	12,00	13,25	18,05	AMMESSO alle Prove
S55647FYRW	4,00	0,75	0,50	13,00	14,25	18,25	AMMESSO alle Prove
TV2CRKM784	8,00	1,25	0,00	10,00	11,25	19,25	AMMESSO alle Prove
VE537A245G	8,00	2,00	0,00	16,00	18,00	26,00	AMMESSO alle Prove
WCKGURTZYZ	8,00	1,00	0,00	11,00	12,00	20,00	AMMESSO alle Prove
WGAVAND4X3	0,00	0,50	0,00	17,50	18,00	18,00	AMMESSO alle Prove
YHQU7694W8	12,00	0,50	1,50	13,50	15,50	27,50	AMMESSO alle Prove

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
14PAP87G4U	0,00	0,00	0,40	12,00	12,40	12,40	NON AMMESSO alle prove
1B3VBXFM5D	0,00	0,50	0,00	14,00	14,50	14,50	NON AMMESSO alle prove
1GCS45BBB1	0,00	1,00	0,00	8,50	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
236QAHZ21U	0,00	2,50	0,00	12,00	14,50	14,50	NON AMMESSO alle prove
2Q38MCK4TC	0,00	0,50	0,00	7,00	7,50	7,50	NON AMMESSO alle prove
31ART9DFQY	4,00	1,00	0,00	9,00	10,00	14,00	NON AMMESSO alle prove
31DKFGGMCQ	0,00	1,00	0,00	10,00	11,00	11,00	NON AMMESSO alle prove
3MQHD1Y7Z3	0,00	1,75	0,00	9,00	10,75	10,75	NON AMMESSO alle prove
49ZHH343M9	0,00	0,50	0,00	9,00	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
4DG97773XD	0,00	1,00	1,50	12,00	14,50	14,50	NON AMMESSO alle prove
4E87VPT5V8	0,00	1,00	0,00	10,00	11,00	11,00	NON AMMESSO alle prove
53EVABFZWB	4,00	1,50	0,00	6,50	8,00	12,00	NON AMMESSO alle prove
5DK24PQZ9H	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	NON AMMESSO alle prove
5EVMX6MFAH	0,00	0,50	0,00	11,00	11,50	11,50	NON AMMESSO alle prove
6BZYYE6DWV	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00	10,00	NON AMMESSO alle prove
7HU6UKU9A6	4,00	1,00	0,70	9,50	11,20	15,20	NON AMMESSO alle prove
7NBPTW121D	0,00	0,50	0,00	8,00	8,50	8,50	NON AMMESSO alle prove
7SUTB6R3GB	0,00	0,50	0,50	9,00	10,00	10,00	NON AMMESSO alle prove

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
8DEGGB38DX	0,00	1,50	0,00	8,00	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
8EFZM4E6RV	0,00	0,50	0,00	5,50	6,00	6,00	NON AMMESSO alle prove
8ZGBMX8FGQ	0,00	1,75	0,00	7,50	9,25	9,25	NON AMMESSO alle prove
9SNUTUCDS3	0,00	0,00	0,00	16,00	16,00	16,00	NON AMMESSO alle prove
A66RGM5MCK	0,00	0,00	0,00	7,50	7,50	7,50	NON AMMESSO alle prove
A9MU2WGU8Q	0,00	1,25	0,00	8,00	9,25	9,25	NON AMMESSO alle prove
B1C2QEERKT	4,00	1,00	1,00	10,00	12,00	16,00	NON AMMESSO alle prove
BE82SXRQD2	0,00	0,50	0,00	9,00	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
BN6TDQGR33	0,00	0,75	0,00	0,00	0,75	0,75	NON AMMESSO alle prove
C8MPNE12Z3	0,00	1,25	0,00	10,00	11,25	11,25	NON AMMESSO alle prove
D3PPT3UC22	0,00	0,50	0,00	15,00	15,50	15,50	NON AMMESSO alle prove
D4YF361ZXS	0,00	0,50	0,00	0,00	0,50	0,50	NON AMMESSO alle prove
E3M79TNG8G	0,00	1,50	0,00	9,00	10,50	10,50	NON AMMESSO alle prove
EPPV7TTH35	0,00	0,50	0,00	9,00	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
EVC64QGR46	0,00	0,50	0,00	10,00	10,50	10,50	NON AMMESSO alle prove
EYBFXVQ64S	0,00	1,00	0,00	9,50	10,50	10,50	NON AMMESSO alle prove
F2HB6V8XC3	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	NON AMMESSO alle prove
G19DCX83ZK	0,00	0,50	0,00		0,50	0,50	NON AMMESSO alle prove

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
G8K4K84UVV	0,00	0,50	0,00	10,00	10,50	10,50	NON AMMESSO alle prove
GPW5386DXG	0,00	0,50	0,00	7,00	7,50	7,50	NON AMMESSO alle prove
H6GD3G3434	0,00	0,00	0,00	6,50	6,50	6,50	NON AMMESSO alle prove
HVRBSZM3Q3	0,00	1,25	0,00	10,00	11,25	11,25	NON AMMESSO alle prove
HXXAW3UBB4	0,00	1,25	0,00	0,00	1,25	1,25	NON AMMESSO alle prove
KGHTWFX3X	4,00	2,25	0,00	10,00	12,25	16,25	NON AMMESSO alle prove
KM7BUC3N4M	0,00	0,50	1,00	6,00	7,50	7,50	NON AMMESSO alle prove
KNFNM8KB5Z	0,00	1,00	0,00	8,00	9,00	9,00	NON AMMESSO alle prove
N1Y2XPNHFE	0,00	0,50	0,00	9,00	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
NBHA5NP9QW	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	NON AMMESSO alle prove
ND6MEP89G1	0,00	0,50	0,00	10,00	10,50	10,50	NON AMMESSO alle prove
PR83DXS6TZ	0,00	1,25	0,00	10,00	11,25	11,25	NON AMMESSO alle prove
PUBWSKU5CG	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	NON AMMESSO alle prove
QD4BDWAM29	0,00	0,75	0,00	6,00	6,75	6,75	NON AMMESSO alle prove
QMZ8Y743MF	0,00	0,50	0,00	9,00	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
QYQNTUKQ9P	0,00	1,50	0,00	8,00	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
R5KU64QD49	0,00	1,25	0,00	12,00	13,25	13,25	NON AMMESSO alle prove
RBRPD43GP7	0,00	1,50	0,00	6,00	7,50	7,50	NON AMMESSO alle prove

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
RFP92DMHAA	0,00	0,50	0,00	7,00	7,50	7,50	NON AMMESSO alle prove
RU5HYZN3TZ	0,00	0,50	0,00	13,50	14,00	14,00	NON AMMESSO alle prove
SG395KT2WH	0,00	0,50	0,00	9,00	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
SRPP5XZK8P	0,00	1,50	0,00	8,00	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
SXWQY92G59	1,60	1,00	0,00	12,00	13,00	14,60	NON AMMESSO alle prove
TZ9SRE8EGZ	0,00	0,00	0,00	9,00	9,00	9,00	NON AMMESSO alle prove
U6HSNWNV4N	0,00	0,50	0,00	10,00	10,50	10,50	NON AMMESSO alle prove
V4TWF77FXP	0,00	1,25	0,00	9,00	10,25	10,25	NON AMMESSO alle prove
V5XYW5KGUT	0,00	1,50	0,00	7,00	8,50	8,50	NON AMMESSO alle prove
VA9Z38528C	0,00	0,75	0,00	6,00	6,75	6,75	NON AMMESSO alle prove
VFR9WR8TAP	0,00	1,50	0,00	13,00	14,50	14,50	NON AMMESSO alle prove
VUAVANC7Y8	3,20	0,50	0,00	12,00	12,50	15,70	NON AMMESSO alle prove
W9A7SF6DDR	0,00	2,00	0,00	9,50	11,50	11,50	NON AMMESSO alle prove
WMPZZF1ZM4	0,00	1,25	0,00	12,00	13,25	13,25	NON AMMESSO alle prove
X7AWQRNKZ9	0,00	1,00	0,00	7,00	8,00	8,00	NON AMMESSO alle prove
XKAKUFM4ZQ	0,00	2,25	0,00	10,00	12,25	12,25	NON AMMESSO alle prove
YHDR1MZFT	0,00	1,00	0,50	8,00	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
YPKDRYXDSQ	0,00	0,00	0,00	7,00	7,00	7,00	NON AMMESSO alle prove



CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
YY48UTCKXH	0,00	0,25	0,00	5,00	5,25	5,25	NON AMMESSO alle prove
ZXBNW6GMKY	0,00	0,00	0,00	10,00	10,00	10,00	NON AMMESSO alle prove



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

**D.M. 180/2023 – PROCEDURE DI RECLUTAMENTO DOCENTI  
COMMISSIONE GIUDICATRICE: CODI/25 – ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**

**ALLEGATO 3 - CALENDARIO DELLE PROVE**

(Art. 9 comma 2 del Bando di concorso prot. n. 10361 del 30/10/2023)

**CALENDARIO DELLA PRIMA PROVA**

Sono previsti per la prima prova nr. 10 candidati per il primo giorno e nr. 16 candidati per il secondo giorno. Nella convocazione al giorno e orario indicato, si è proceduto seguendo l'ordine cronologico di candidatura dei candidati risultati idonei. L'assenza comporta la non idoneità.

La prova avrà la durata massima di 30 minuti, come da calendario seguente:

<b>mercoledì 29 maggio 2024</b>	
<b>ORARIO</b>	<b>ID Domanda</b>
13,30 - 14,00	1Q17WDGX8F
14,00 - 14,30	27TQABCRS1
14,30 - 15,00	2QEQS9B3GA
15,00 - 15,30	3DRPCH2HGG
15,30 - 16,00	5R5D3C246Y
16,00 - 16,30	PAUSA
16,30 - 17,00	6ECVK6THK2
17,00 - 17,30	6R6W6Z2SEC
17,30 - 18,00	7D4M8MK4VW
18,00 - 18,30	7FXQ19ZV5Z
18,30 - 19,00	7UY2RKT72N

<b>giovedì 30 maggio 2024</b>	
<b>ORARIO</b>	<b>ID Domanda</b>
08,30 - 9,00	8RR39E8VUV
09,00 - 9,30	9PSAGNSF35
09,30 - 10,00	AASEXXS4N8
10,00 - 10,30	GXQ4HBQTSQ
10,30 - 11,00	PAUSA
11,00 - 11,30	M9VKXP239B
11,30 - 12,00	MV59ZYTY3K
12,00 - 12,30	NCVRAZ3SPN
12,30 - 13,00	PN4RZFVCYH
13,00 - 14,00	PAUSA
14,00 - 14,30	QAHHBP7WFF
14,30 - 15,00	QXBS6PFSEX
15,00 - 15,30	S55647FYRW

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - Codice Fiscale: 80008630701 - Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

15,30 - 16,00	TV2CRKM784
16,00 - 16,30	PAUSA
16,30 - 17,00	VE537A245G
17,00 - 17,30	WCKGURTZYZ
17,30 - 18,00	WGAVAND4X3
18,00 - 18,30	YHQU7694W8

### CALENDARIO DELLA SECONDA PROVA

Il calendario dettagliato della seconda prova sarà pubblicato in base al numero dei candidati che risulteranno idonei, contestualmente alla pubblicazione dei risultati della prima prova.

### PROVE D'ESAME

*Articolazione prove di cui ART. 9 - Bando di concorso prot. n. 10494 del 31/10/2023.*

#### **PRIMA PROVA DIDATTICA (TEORICA)**

La prima prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Le conoscenze richieste ai candidati saranno relative a:

- Le principali metodologie didattiche inerenti all'insegnamento della disciplina: esposizione della metodologia prevalente adottata dal candidato.
- Impostazione del metodo di studio: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, etc.
- I più importanti trattati e metodi didattici per l'accompagnamento pianistico.
- Le opere più significative della letteratura operistica relativamente all'aspetto dell'accompagnamento pianistico.
- Le principali scuole, concezioni e tradizioni interpretative degli autori e delle opere del repertorio per strumento solista anche con orchestra e del canto.

La Commissione assegnerà una valutazione complessiva (da 0 a 35 punti) facendo riferimento ai seguenti criteri di valutazione:

- Conoscenza della materia e capacità di articolare con competenza gli argomenti
- Chiarezza dell'esposizione, capacità di sintesi e incisività dell'azione didattica
- Capacità di offrire idonee soluzioni didattico-tecniche alle situazioni proposte
- Efficacia delle esemplificazioni
- Conoscenza degli obiettivi dei diversi ordinamenti didattici

**Ad ogni lettera verranno attribuiti da 0 a 7 punti (totale 35 punti massimo).**

La durata della prima prova sarà al massimo di 30 (trenta) minuti.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - Codice Fiscale: 80008630701 - Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35.

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

### **Indicazioni operative sulla prima prova**

La prova inizierà dopo l'accertamento della identità personale dei candidati e la firma apposta sul foglio delle presenze. La mancata presenza all'orario indicato comporta l'assenza e l'esclusione dalla procedura concorsuale.

La prova è volta ad accertare le competenze didattiche del candidato relative al SAD CODI/25,

Il candidato interloquirà con la Commissione avendo facoltà di scegliere tra una selezione di Opere liriche, Arie del repertorio belcantistico, concerti per strumento solista e orchestra (con riduzione pianistica) proposta dalla stessa.

Potranno inoltre essere richieste esemplificazioni e metodologie relative alla lettura estemporanea e alla trasposizione tonale.

### **SECONDA PROVA PRATICA**

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova nello specifico consiste in un'esibizione performativa della durata massima di 60 minuti con brani scelti dal candidato all'interno del seguente elenco:

#### **Repertorio di musica da camera con pianoforte**

- W.A. Mozart – Sonata per violino e pianoforte in La Magg. Kv526
- L. van Beethoven - Sonata per violino e pianoforte n°7 in do minore Op.30 n°2
- L. van Beethoven - Sonata per violino e pianoforte n°9 in La Maggiore "Kreutzer-Sonate" Op.47
- L. van Beethoven - Sonata per violoncello e pianoforte n°1 in Fa Maggiore Op.5 n°1
- L. van Beethoven - Sonata per violoncello e pianoforte n°5 in Re Maggiore Op.102 n°1
- F. Schubert – "Fantasia" per violino e pianoforte in Do Maggiore Op. post.159/D 934
- F. Schubert – Tema e Variazioni su "Trockne Blumen" per flauto e pianoforte Op. post.160/D 802
- C. Franck – Sonata per violino e pianoforte in La Maggiore
- J. Brahms – Sonata per violoncello e pianoforte n°2 in Fa Maggiore Op.99
- J. Brahms – Sonata per viola o clarinetto e pianoforte n°2 in Mib Maggiore Op.120 n°2
- R. Strauss – Sonata per violino e pianoforte
- S. Prokofiew – Sonata per flauto e pianoforte n°2 in Re Maggiore Op.94
- F. Poulenc – Sonata per violino e pianoforte
- G. Enescu – Sonata "dans le caractère populaire roumain" per violino e pianoforte n°3 in la minore Op.25
- P. Hindemith – Sonata per viola e pianoforte Op.11 n°4
- P. Hindemith – Sonata per viola e pianoforte Op.25 n.°4 (1922)

#### **Repertorio di brani d'accompagnamento e da collaborazione**

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - Codice Fiscale: 80008630701 - Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

**Istituzione di Alta Cultura**

- A. Casella – “Siciliana e Burlesca” per flauto e pianoforte Op.23
- M. Castelnuovo-Tedesco – “Figaro”, rapsodia da concerto su “Largo al factotum” dal Barbiere di Siviglia di G. Rossini per violino oppure violoncello e pianoforte
- B. Martinů – “Variazioni su un tema di Rossini” per violoncello e pianoforte
- M. Ravel – “Tzigane”, Rapsodia da concerto per violino e pianoforte
- K. Szimanowski – “Notturmo e Tarantella” per violino e pianoforte Op.28
- K. Szimanowski – “La fontana d’Aretusa” dai “Tre miti” per violino e pianoforte Op.30

**Concerti per strumento solista e orchestra (la riduzione per pianoforte deve essere eseguita integralmente come stampata, senza né tagli né facilitazioni)**

- J. Brahms – Concerto per violino e orchestra in Re Maggiore Op.77 (secondo e terzo movimento)
- P. Hindemith – “Der Schwanendreher” (1935) per viola e orchestra
- D. Shostakovich – Concerto n.1 per violoncello e orchestra in Mib Maggiore Op.107
- W. Walton – Concerto per viola e orchestra (1929)

**Musica vocale da camera**

- L. van Beethoven – “An die ferne Geliebte” Op.98
- F. Schubert – “Suleika” Op.14 n°1/D 720
- F. Schubert – “Erlkönig” Op.1/D 328
- C. Debussy – “Le balcon” dai “Cinque poemi su Baudelaire” (L64 n°1)
- R. Strauss – “Ständchen” Op.17 n°2
- R. Strauss – “Cäcilie” Op.27 n°2
- E. Chausson – “Chanson perpétuelle” Op.37, versione per voce e pianoforte

Il punteggio totale che la commissione può attribuire alla seconda prova è di massimo **35** (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio di **21/35**.

Non è richiesta l’esecuzione a memoria.

I criteri di valutazione faranno riferimento a:

- a. Chiarezza dell’esposizione musicale e accuratezza nella realizzazione dei dettagli testuali
- b. Chiarezza, padronanza e precisione dei meccanismi e delle tecniche esecutive
- c. Comunicatività, intensità, valorizzazione degli elementi espressivi e spessore della ricerca interpretativa
- d. Qualità del suono, del fraseggio e padronanza della definizione dei caratteri stilistici
- e. Impegno e rilevanza del repertorio proposto

**I criteri sopra esposti saranno valutati ognuno da 0 a 7 punti (massimo 35 punti).**

La commissione si riserva di interrompere l’esecuzione quando e se lo riterrà opportuno.

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - Codice Fiscale: 80008630701 - Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

**Istituzione di Alta Cultura**

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti. L'idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 (dato dalla somma del punteggio di cui agli artt. 8 e 9), di cui almeno 18/30 per i titoli e almeno 21/35 in ciascuna delle prove d'esame.

### **Indicazioni operative sulla seconda prova**

La prova inizierà dopo l'accertamento della identità personale dei candidati e la firma apposta sul foglio delle presenze. La mancata presenza all'orario indicato comporta l'assenza e l'esclusione dalla procedura concorsuale.

I candidati dovranno presentare alla commissione il Programma e una copia cartacea (spartito) di tutti brani eseguiti.

Eventuali accompagnatori o supporti tecnici ammessi dalla Commissione giudicatrice, considerata la particolare natura della prova pratica stabilita dalla Commissione stessa, saranno a carico del candidato partecipante.