



**D.M. 180/2023 – PROCEDURE DI RECLUTAMENTO DOCENTI PER LA COPERTURA A TEMPO
INDETERMINATO DI N. 1 (UNO) POSTO PER IL PROFILO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA – CCNL
“ISTRUZIONE E RICERCA” SETTORE AFAM – PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE:
COMI/06 – MUSICA D’INSIEME JAZZ.**

IL DIRETTORE

- Visto il decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d’istituto utili per l’attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all’articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la nota del Ministero dell’Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l’anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”;
- Visto il bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica prot. 10358 del 30/10/2023 relativo al Settore Artistico Disciplinare COMI/06 – MUSICA D’INSIEME JAZZ;
- Visto il decreto di nomina della commissione prot. n° 594 del 23/01/2024;
- Richiamati i verbali della Commissione n. 1 prot. 3473 del 09/05/2024, n. 2 prot. 3532 del 10/05/2024, n. 3 prot. 3774 del 17/05/2024, n. 4 prot. 4189 del 29/05/2024; n. 5 prot. 4394 del 05/06/2024; n. 6 prot. 4598 del 11/06/2024;

Tutto quanto sopra premesso che si intende integralmente richiamato

DECRETA

- Art. 1 È pubblicata la graduatoria dei candidati ammessi alle prove d’esame di cui all’art. 9 comma 1 e 2 del Bando prot. 10358 del 30/10/2023 (*Allegato 1*) e dei candidati non ammessi (*Allegato 2*); i candidati sono indicati dal codice ID identificativo assegnato dalla piattaforma INPA.GOV.IT in fase di candidatura alla procedura concorsuale.
- Art. 2 È pubblicato il calendario delle prove previste all’art. 9 comma 2 del bando prot. 10358 del 30/10/2023 (*Allegato 3*) che si svolgeranno rispettivamente: la prima prova nei giorni 1 e 2 luglio 2024, la seconda prova in data da stabilirsi che sarà pubblicata insieme al calendario dettagliato in base al numero dei candidati che risulteranno idonei, contestualmente alla pubblicazione dei risultati della prima prova.



Il presente Decreto è pubblicato nella sezione del sito del Conservatorio dedicata alle procedure concorsuali relative al D.M. 180/2023 e sul portale INPA.GOV.IT.

Reclami per errori/omissioni sono possibili entro 5 giorni dalla data di pubblicazione del presente decreto.

Gli Allegati 1, 2 e 3 costituiscono parte integrante del presente decreto.

IL DIRETTORE

M° Vittorio Magrini

*(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del
D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il
documento cartaceo e la firma autografa)*

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
2C9DUQ4U1M	8,00	0,00	0,00	12,30	12,30	20,30	AMMESSO alle Prove
7NQ8MDEEQ5	8,00	0,00	0,00	10,00	10,00	18,00	AMMESSO alle Prove
Q533UXY3B6	12,00	0,50	0,00	8,10	8,60	20,60	AMMESSO alle Prove
992ZZE37F1	12,00	0,00	2,60	12,60	15,20	27,20	AMMESSO alle Prove
M1VRUHSS1U	8,00	0,75	0,00	11,00	11,75	19,75	AMMESSO alle Prove
36T2FECPCA	12,00	0,75	0,00	8,50	9,25	21,25	AMMESSO alle Prove
29EA6T8QAA	8,00	0,00	0,00	11,00	11,00	19,00	AMMESSO alle Prove
6RHFUCVMC7	8,00	0,00	0,00	10,30	10,30	18,30	AMMESSO alle Prove
U879RFGUG	12,00	1,00	0,00	8,30	9,30	21,30	AMMESSO alle Prove
B8KMMG8GQU	12,00	1,00	0,00	9,10	10,10	22,10	AMMESSO alle Prove
SYUF781FZ6	12,00	0,50	0,50	10,30	11,30	23,30	AMMESSO alle Prove
XUMCNU58R2	12,00	0,75	1,00	11,60	13,35	25,35	AMMESSO alle Prove
82XRGP8XVV	12,00	0,50	0,00	10,50	11,00	23,00	AMMESSO alle Prove
HHBR1RFC5X	12,00	0,50	0,00	13,00	13,50	25,50	AMMESSO alle Prove
X39S4CM5UV	12,00	0,00	0,00	8,60	8,60	20,60	AMMESSO alle Prove
2V7H2KWV77	8,00	0,50	0,00	11,00	11,50	19,50	AMMESSO alle Prove

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
1YCHETFYXK		0,50	0,00	4,30	4,80	4,80	NON AMMESSO alle prove
X7FGBX88FK		0,50	0,00	5,00	5,50	5,50	NON AMMESSO alle prove
K8129ZS492		0,00	0,00	9,60	9,60	9,60	NON AMMESSO alle prove
W5XP3FH9Z6		0,00	0,00	5,60	5,60	5,60	NON AMMESSO alle prove
M5USPNSK13		0,50	0,00	6,00	6,50	6,50	NON AMMESSO alle prove
DRKPB86Y66		0,00	0,00	5,00	5,00	5,00	NON AMMESSO alle prove
A1W23V93US		0,75	0,00	6,60	7,35	7,35	NON AMMESSO alle prove
15EQQS12QT		0,50	0,00	0,00	0,50	0,50	NON AMMESSO alle prove
5PPPMSSMR8		0,50	0,00	9,60	10,10	10,10	NON AMMESSO alle prove
8WFH3KC6F6		1,50	0,00	4,60	6,10	6,10	NON AMMESSO alle prove
A8A56DCZQW	4,00	0,50	0,00	7,00	7,50	11,50	NON AMMESSO alle prove
CYFVN6AM7U	8,00	1,00		7,80	8,80	16,80	NON AMMESSO alle prove
ZBKXC9BQ6Y		0,50	0,00	8,00	8,50	8,50	NON AMMESSO alle prove
7SEX8H4EH5		0,00	0,00	5,00	5,00	5,00	NON AMMESSO alle prove
TMQXKZKMMY	6,40	0,50	0,00	8,60	9,10	15,50	NON AMMESSO alle prove
DY8TPUMBQ8	4,00	0,00	0,00	5,30	5,30	9,30	NON AMMESSO alle prove
BU5RKK2MAY	4,00	0,75	0,00	5,00	5,75	9,75	NON AMMESSO alle prove

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
GTW4S5NNXP	0,80	0,00	0,00	7,00	7,00	7,80	NON AMMESSO alle prove
Y76MHYE28X	4,00	1,25	0,00	6,60	7,85	11,85	NON AMMESSO alle prove
FNT8MXNZZY		0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	NON AMMESSO alle prove
RGTGZ9VS2R		0,00	0,00	6,60	6,60	6,60	NON AMMESSO alle prove
4G3E85EBTX		1,00	0,00	6,00	7,00	7,00	NON AMMESSO alle prove
KBFKWSSVC8		0,00	0,00	6,30	6,30	6,30	NON AMMESSO alle prove
84ABFSQWWB		0,50	0,00	6,00	6,50	6,50	NON AMMESSO alle prove
78YMGG1ZPS		0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	NON AMMESSO alle prove
ME9D9NQBMS		0,00	0,00	7,60	7,60	7,60	NON AMMESSO alle prove
WAA1U5EVTC		0,00	0,00	6,60	6,60	6,60	NON AMMESSO alle prove
D96YVF8KNT		2,00	0,00	6,30	8,30	8,30	NON AMMESSO alle prove
537XE4T7N2	4,80	2,00	0,00	6,60	8,60	13,40	NON AMMESSO alle prove
AATKPDREB8		1,50	0,00	6,60	8,10	8,10	NON AMMESSO alle prove
P8874A6A1H		0,00	0,00	7,60	7,60	7,60	NON AMMESSO alle prove
8843E1NVSU		0,50	0,00	5,30	5,80	5,80	NON AMMESSO alle prove
BZZR2KK6D3		0,50	0,00	5,00	5,50	5,50	NON AMMESSO alle prove
XA3ZATGQH9		0,00	0,00	7,60	7,60	7,60	NON AMMESSO alle prove

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
495YD19TEX		0,00	0,00	6,00	6,00	6,00	NON AMMESSO alle prove
27GES7F622		1,00	0,00	7,00	8,00	8,00	NON AMMESSO alle prove
KSNRS751RM		0,50	0,00	5,00	5,50	5,50	NON AMMESSO alle prove
R592PPE6UD		1,00	0,00	7,00	8,00	8,00	NON AMMESSO alle prove
SV41ZR44MX		0,50	0,00	7,30	7,80	7,80	NON AMMESSO alle prove
5WEF3MKVCW	1,60	0,00	0,00	8,00	8,00	9,60	NON AMMESSO alle prove
X1BYT3PMQ5		0,50	0,00	8,30	8,80	8,80	NON AMMESSO alle prove
NBZZV9B15A		0,00	0,00	5,60	5,60	5,60	NON AMMESSO alle prove
DFMRE33ESN		1,50	0,00	8,00	9,50	9,50	NON AMMESSO alle prove
DQGP9UHRDY	4,80	1,25	0,00	9,60	10,85	15,65	NON AMMESSO alle prove
DC63E5BY7Y		0,00	0,00	9,00	9,00	9,00	NON AMMESSO alle prove
FKF85HV2YT	4,00	1,25	0,00	9,00	10,25	14,25	NON AMMESSO alle prove
147H1BY65F		1,50	0,00	5,00	6,50	6,50	NON AMMESSO alle prove
8H46CAR3NF		0,50	0,00	7,00	7,50	7,50	NON AMMESSO alle prove
GQ66XF9ZHZ		1,75	0,00	6,60	8,35	8,35	NON AMMESSO alle prove
SYWVESMC1M		0,00	0,00	5,60	5,60	5,60	NON AMMESSO alle prove
DDYAVGB1U4		2,75	0,00	9,00	11,75	11,75	NON AMMESSO alle prove

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
FV8UFTRZ57		1,00	0,00	6,30	7,30	7,30	NON AMMESSO alle prove
ED9FPN4K23		0,50	0,00	5,00	5,50	5,50	NON AMMESSO alle prove
YD3BWYGR1S		0,00	0,00	8,30	8,30	8,30	NON AMMESSO alle prove
YQMM5DMY7D		0,00	0,00	6,30	6,30	6,30	NON AMMESSO alle prove
QTQ47E3H7G		0,00	0,00	6,00	6,00	6,00	NON AMMESSO alle prove
K99E5VTGCB		1,00	0,00	5,00	6,00	6,00	NON AMMESSO alle prove
GGSK6BN5F7		0,25	0,00	10,00	10,25	10,25	NON AMMESSO alle prove
43SU7MYPEF		0,50	0,00	6,60	7,10	7,10	NON AMMESSO alle prove
GBB68UMTC8		0,50	0,00	9,60	10,10	10,10	NON AMMESSO alle prove
5C5UZCVZ2P		0,00	0,00	9,30	9,30	9,30	NON AMMESSO alle prove
6AXF4GR3WU		0,00	0,00	5,60	5,60	5,60	NON AMMESSO alle prove
E7WFNMS2PT		1,00	0,00	6,30	7,30	7,30	NON AMMESSO alle prove
DCZM4TUFXX		1,00	0,00	7,60	8,60	8,60	NON AMMESSO alle prove
ED62UWRQZX		0,00	0,00	6,30	6,30	6,30	NON AMMESSO alle prove
FRZMT5BHN1		0,00	0,00	6,30	6,30	6,30	NON AMMESSO alle prove
TT4S3XAA4P	4,00	1,50	0,20	8,60	10,30	14,30	NON AMMESSO alle prove
WAW9TCWSWG		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	NON AMMESSO alle prove

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
ABDAG1P1X2		0,50	0,00	10,60	11,10	11,10	NON AMMESSO alle prove
BFKQ9D4NBQ	4,00	0,00	0,00	9,60	9,60	13,60	NON AMMESSO alle prove
WRN5HRWV91		1,50	0,00	7,60	9,10	9,10	NON AMMESSO alle prove
NXNERFB8F7		1,00	0,00	6,60	7,60	7,60	NON AMMESSO alle prove
ZB7KXGNTC5		0,50	0,00	5,60	6,10	6,10	NON AMMESSO alle prove
VS8P8SEYW1		0,00	0,00	4,60	4,60	4,60	NON AMMESSO alle prove
239NKF4KGE		0,50	0,00	6,00	6,50	6,50	NON AMMESSO alle prove
99TNXP2UBY	4,00	0,00	0,00	7,30	7,30	11,30	NON AMMESSO alle prove
DPBA2G613N		1,00	1,40	6,00	8,40	8,40	NON AMMESSO alle prove
H5X7KUEAYX		0,50	0,00	7,00	7,50	7,50	NON AMMESSO alle prove
SF6SB4QFY3	8,00	1,00	0,20	7,30	8,50	16,50	NON AMMESSO alle prove
YM194M2GY3		0,00	0,00	5,60	5,60	5,60	NON AMMESSO alle prove
U5HZCUXQRD		0,50	0,00	6,30	6,80	6,80	NON AMMESSO alle prove
GUDUQETXNR		0,00	0,00	6,30	6,30	6,30	NON AMMESSO alle prove
QKS44SAGA6		0,00	0,00	7,00	7,00	7,00	NON AMMESSO alle prove
7WGHABX6TR		0,50	0,00	5,60	6,10	6,10	NON AMMESSO alle prove
QRKQG75F65		1,25	0,00	4,60	5,85	5,85	NON AMMESSO alle prove

CODICE CANDIDATURA	VALUTAZIONE TITOLI DI SERVIZIO	B) - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)			SUBTOTALE B)	TOTALE PUNTEGGIO A) + B) (max 30 punti)	VALUTAZIONE DI ACCESSO ALLE PROVE BANDO art. 9
	A) - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio max: 12)	Titoli di studio ulteriori. (punteggio max: 3 punti)	Attività didattica ulteriore (al comma 1 lettera A) (punteggio max: 3 punti)	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (punteggio max: 18 punti - max nr. 20 titoli)			
XK2CV6S8VR	8,00	0,00	0,00	8,30	8,30	16,30	NON AMMESSO alle prove
Q7XUAQB4EZ		2,00	0,00	6,30	8,30	8,30	NON AMMESSO alle prove
WYKTBMCVZH	0,80	1,50	0,50	9,00	11,00	11,80	NON AMMESSO alle prove
FHDTRWTHV9		0,50	0,00	4,60	5,10	5,10	NON AMMESSO alle prove
C3UG6G4PH3		0,50	0,00	6,60	7,10	7,10	NON AMMESSO alle prove
4Z34RGN6WD		1,00	0,00	6,60	7,60	7,60	NON AMMESSO alle prove
D3AS68ZG82		0,00	0,00	4,60	4,60	4,60	NON AMMESSO alle prove
PVN8UDTRBG		1,75	0,00	5,60	7,35	7,35	NON AMMESSO alle prove
B4STUDQTY9		1,00	0,00	7,00	8,00	8,00	NON AMMESSO alle prove
13FMVURU7F		0,00	0,00	6,60	6,60	6,60	NON AMMESSO alle prove
947SNVQA6B	0,80	0,00	0,00	8,60	8,60	9,40	NON AMMESSO alle prove



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

**D.M. 180/2023 – PROCEDURE DI RECLUTAMENTO DOCENTI
COMMISSIONE GIUDICATRICE: COMI/06 – MUSICA D'INSIEME JAZZ**

ALLEGATO 3 - CALENDARIO DELLE PROVE

(Art. 9 comma 2 del Bando di concorso prot. n. 10358 del 30/10/2023)

CALENDARIO DELLE PROVE

La prima prova didattica si svolgerà nelle giornate del **1 e 2 luglio 2024**, seguendo l'ordine alfabetico degli idonei, in base al calendario riportato a seguire.

I candidati sono indicati con il proprio codice di candidatura della Domanda.

Data	ORARIO	ID Domanda
01/07/2024	09,00 - 10,00	2C9DUQ4U1M
	10,00 - 11,00	7NQ8MDEEQ5
	11,00 - 12,00	Q533UXY3B6
	12,00 - 13,00	992ZZE37F1
01/07/2024	14,00 - 15,00	M1VRUHSS1U
	15,00 - 16,00	36T2FECPCA
	16,00 - 17,00	29EA6T8QAA
	17,00 - 18,00	6RHFUCVMC7
02/07/2024	09,00 - 10,00	U879RFGUG
	10,00 - 11,00	B8KMMG8GQU
	11,00 - 12,00	SYUF781FZ6
	12,00 - 13,00	XUMCNU58R2
02/07/2024	14,00 - 15,00	82XRG8XVV
	15,00 - 16,00	HHBR1RFC5X
	16,00 - 17,00	X39S4CM5UV
	17,00 - 18,00	2V7H2KWV77

La data della **Seconda prova pratica** sarà stabilita in fase di pubblicazione dei risultati della Prima prova, in base al numero di candidati che saranno ammessi a sostenerla.

PROVE D'ESAME

Articolazione prove di cui ART. 9 - Bando di concorso prot. n. 10358 del 30/10/2023.

Per entrambe le prove previste all'art 9 comma 2 i criteri adottati saranno quelli elencati rispettivamente nei comma 3 e 6 dell'art 9 del bando di cui trattasi.

A tal riguardo si ricorda che il bando stabilisce che:

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - Codice Fiscale: 80008630701 - Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

La **prima prova didattica** a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Le conoscenze richieste ai candidati saranno relative a:

- Le principali metodologie didattiche inerenti all'insegnamento della disciplina: esposizione della metodologia prevalente adottata dal candidato.
- Impostazione del metodo di studio: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, di memorizzazione, etc.
- I più importanti trattati e metodi didattici per la disciplina oggetto del bando.
- Le opere più significative della letteratura jazzistica d'insieme con particolare riferimento al repertorio didattico o di formazione.
- Le principali scuole, concezioni e tradizioni interpretative degli autori e delle opere del repertorio jazzistico.

I criteri di valutazione faranno riferimento a:

- Conoscenza della materia e capacità di articolare con competenza gli argomenti
- Chiarezza dell'esposizione, capacità di sintesi e incisività dell'azione didattica
- Capacità di offrire idonee soluzioni didattico-tecniche alle situazioni proposte
- Efficacia delle esemplificazioni pratiche
- Conoscenza dei programmi di studio, dell'articolazione e degli obiettivi dei diversi ordinamenti

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Ad integrazione di quanto indicato la Commissione stabilisce di graduare il punteggio della prima prova didattica in base ai 5 criteri di valutazione sopra esposti (lettere da a. fino alla lettera e.) attribuendo per ogni lettera un punteggio da 0 a 7, arrivando così ad ottenere come punteggio massimo attribuibile a ciascun candidato i 35 punti massimi previsti dalla procedura concorsuale per questa prima prova didattica.

INDICAZIONI OPERATIVE PRIMA PROVA

La Prima prova didattica, si svolge attraverso l'esposizione da parte del candidato di una lezione tipo sull'argomento d'esame. Operativamente, visto il SAD oggetto della procedura concorsuale, il candidato potrà usufruire di un gruppo di studenti, attualmente frequentanti il corso di Musica d'insieme jazz presso il Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi, che daranno la loro disponibilità a partecipare alle prove d'esame, in modo da poter simulare la lezione/organizzazione del/i gruppo/i di musica d'insieme. L'organico che sarà messo a disposizione non è specifico.

I brani della prova saranno estratti dal candidato nella seguente lista, organizzata per coppie.

Il candidato estrarrà due coppie con la possibilità di scegliere un brano da ognuna di esse:

L'ELENCO dei brani, e i relativi autori, è il seguente:

Nr. da estrarre	Elenco delle coppie di brani
1	Scrapple From The Apple <i>C. Parker</i> Honeysuckle Rose <i>F. Waller</i>

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - Codice Fiscale: 80008630701 - Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

2	Billie's Bounce <i>C. Parker</i> Tenor Madness <i>S. Rollins</i>
3	Manha De Carnaval "Black Orpheus" <i>L. Bonfa</i> Corcovado <i>A. C. Jobim</i>
4	There Will Never Be Another You <i>H. Warren</i> It Could Happen To You <i>J. V-Heusen</i>
5	Someday My Prince Will Come <i>F. Churchill</i> Footprints <i>W. Shorter</i>
6	Recordame <i>J. Henderson</i> Saint Thomas <i>S. Rollins</i>
7	Body and Soul <i>J. Green</i> In a Sentimental Mood <i>D. Ellington</i>
8	Four <i>M. Davis</i> All The Things You Are <i>J. Kern</i>
9	Maiden Voyage <i>H. Hancock</i> Beatrice <i>S. Rivers</i>
10	Fly Me To The Moon <i>B. Howard</i> Days Of Wine And Roses <i>H. Mancini</i>

L'esame durerà al massimo 45 minuti. Il candidato è invitato a portare le parti di ciascun brano.

La **seconda prova pratica** è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova nello specifico consiste in un'esibizione performativa della durata massima di 60 minuti relativa al seguente programma:

- Una esecuzione completa (introduzione-tema-improvvisazione-tema) di un brano scelto dal candidato anche se non previsto dall'elenco.
- Una esecuzione completa (introduzione-tema-improvvisazione-tema) di un brano sorteggiato dalla commissione tra 15 scelti dal candidato dall'elenco.
- Improvvisazione su scambi 4 e 4 di brano scelto dalla commissione dall'elenco.

L'ELENCO dei brani, e i relativi autori, è il seguente:

1. "Moose The Mooche" – C. Parker
2. "Confirmation" – C. Parker
3. "Blues For Alice" – C. Parker
4. "Cheryl" – C. Parker
5. "Ask me now" – T. Monk
6. "Pannonica" – T. Monk

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - Codice Fiscale: 80008630701 - Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it



7. "Evidence" – T. Monk
8. "Darn That Dream" – J. Van Heusen
9. "Isfahan" – Strayhorn, Ellington
10. "Nica's Dream" – H. Silver
11. "Stablemates" – B. Golson
12. "Along Came Betty" – B. Golson
13. "Fee-Fi-Fo-Fum" – W. Shorter
14. "Dolphin Dance" – H. Hancock
15. "My Favourite Things" – R. Rodgers
16. "I Hear A Rhapsody" – Fragos, Baker, Gasparre.
17. "Airegin" – S. Rollins
18. "Peace" – H. Silver
19. "Yes And No" – W. Shorter
20. "Very Early" – B. Evans
21. "Adam's Apple" – W. Shorter
22. "One Finger Snap" – H. Hancock
23. "Moment's Notice" – J. Coltrane
24. "Giant Steps" – J. Coltrane
25. "Maiden Voyage" – H. Hancock
26. "Beatrice" – S. Rivers
27. "Up Jumped Spring" – F. Hubbard
28. "Who Can I Turn To" – Newley, Bricusse
29. "Isotope" – J. Henderson
30. "Inner Urge" – J. Henderson
31. "Triste" – A. C. Jobim
32. "Chega De Saudade" – A. C. Jobim
33. "Nobody Else But Me" – J. Kern
34. "Just One Of Those Things" – C. Porter
35. "I Didn't Know What Time It Was" – R. Rodgers

I criteri di valutazione faranno riferimento a:

- a. Chiarezza dell'esposizione musicale e accuratezza nella realizzazione dei dettagli stilistici
- b. Chiarezza, padronanza e precisione dei meccanismi e delle tecniche esecutive
- c. Comunicatività, intensità, valorizzazione degli elementi espressivi e spessore della ricerca interpretativa
- d. Qualità del suono, del fraseggio e padronanza della definizione dei caratteri stilistici
- e. Impegno e rilevanza del repertorio proposto

INDICAZIONI OPERATIVE SECONDA PROVA

- La prova al punto a) sarà scelta dal candidato.
- La prova al punto b) sarà sorteggiata dalla Commissione tra i 15 scelti dal candidato (tra i 35 in elenco sopra riportato) e consegnati numerati su foglio A4 alla Commissione, con l'indicazione del proprio Nome e Cognome.

La prova al punto c) "Improvvisazione su scambi 4 e 4" sarà scelta dalla Commissione, e si intende elaborazioni ulteriori come ad esempio scambi, destrutturazioni, arrangiamenti estemporanei, ecc.

Per le prove b) e c), nel caso un sorteggio porti allo stesso brano selezionato in uno dei punti precedenti, si procederà a nuova estrazione.



**Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso**

Istituzione di Alta Cultura

Il punteggio totale che la commissione può attribuire alla seconda prova è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio di 21/35.
E' gradita, ma non richiesta, l'esecuzione a memoria.

La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione quando e se lo riterrà opportuno.
Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.
Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti.
L'idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 (dato dalla somma del punteggio di cui agli artt. 8 e 9), di cui almeno 18/30 per i titoli e almeno 21/35 in ciascuna delle prove d'esame.

Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame in evidenza nel sito istituzionale con valore di notifica. L'assenza del candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

Le prove pratiche e/o orali sono pubbliche.

Eventuali accompagnatori o supporti tecnici ammessi dalla Commissione giudicatrice, considerata la particolare natura della prova pratica stabilita dalla Commissione stessa, saranno a carico del candidato partecipante.