

SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea

Già nel 1917 il compositore Alfredo Casella aveva dato vita alla Società Nazionale di Musica con lo scopo di diffondere la nuova musica italiana, ma, dopo altri tentativi in questa stessa direzione, è al 1923 che si fa risalire la nascita vera e propria della Società Italiana di Musica Contemporanea.

Questa assume denominazioni diverse anche in ragione delle epoche storiche e politiche, le gestioni che si sono succedute rappresentano filosofie diverse che le animano, ma in questi cento anni che ci separano dalla sua istituzione, la SIMC ha sempre mantenuto lo scopo originario di promuovere e divulgare le nuove esperienze compositive degli autori del nostro Paese.

Questo compito continua ancora oggi con la partecipazione di tanti soci, di diversa generazione, animati dal desiderio di confronto tra i compositori, rispettandone la pluralità dei linguaggi e ricercando collaborazioni tra le tante Associazioni di musicisti per la realizzazione di comuni progetti culturali e musicali.

Coordinatore del progetto: M° Piero Niro

Coordinatrice per le conferenze: Prof.ssa Enza Ciullo

Infoline: Tel.: 0874-90041 Fax: 0874-411377
info@conservatorioperosi.it - www.conservatorioperosi.it



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



**INCONTRI
DI MUSICA MODERNA
E CONTEMPORANEA**

(COORDINATORE DEL PROGETTO: M° PIERO NIRO)

CONFERENZA

**CENTO ANNI DELLA SIMC 1923 - 2023
(SOCIETÀ ITALIANA MUSICA CONTEMPORANEA)**

Saluti:

M° VITTORIO MAGRINI - Direttore del Conservatorio di Campobasso

Presiede ed introduce:

Prof.ssa ENZA CIULLO - Bibliotecaria del Conservatorio di Campobasso

Relatori:

Prof. RENZO CRESTI - Coordinatore Comitato SIMC per le celebrazioni

M° PIERO NIRO - Professore di Composizione Conservatorio di Campobasso

Interventi:

MENA CACCAVELLI - Studentessa del Biennio di Composizione Indirizzo Musicologia

Interventi musicali con le composizioni di:

ALESSANDRO ADAMO, LUCA PICCIANO, NICCOLÒ SQUEO - Studenti del Triennio e del Biennio di Composizione

CAMPOBASSO, GIOVEDÌ 30 MARZO 2023, ORE 16:30
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

Renzo Cresti, già Direttore e Docente di Storia della Musica presso l'ISSM Boccherini di Lucca, è Presidente della Cappella musicale della Cattedrale di Lucca.

Come musicologo ha scritto o curato oltre 40 libri, molti dei quali dedicati alla musica del Novecento e ai compositori contemporanei (tante le monografie, fra cui quelle su Franco Donatoni, Aldo Clementi, Niccolò Castiglioni, Giorgio Gaslini, Luciano Chailly etc.).

Suoi testi sono stati tradotti in inglese, tedesco, francese, portoghese, spagnolo e giapponese.

Ha scritto e scrive su numerose riviste, di cui è stato anche Direttore; da oltre 20 anni tiene una rubrica fissa su "FaLaUt".

È stato consulente del teatro del Giglio di Lucca, ideando, fra l'altro, Anfiteatro jazz.

Attivo conferenziere, è direttore artistico o consulente musicale di associazioni, rassegne e orchestre (fra l'altro è stato direttore artistico del progetto della Comunità europea Sonata di Mare e ora lo è dell'Associazione Cluster di Lucca).

Ha scritto l'imponente monografia wagneriana, "Richard Wagner, la poetica del puro umano", Libreria Musicale italiana, Lucca 2012, pubblicata contemporaneamente anche in edizione inglese, seconda edizione 2016.

Per la LIM ha pubblicato "Ragioni e sentimenti nelle musiche europee dall'inizio del Novecento a oggi" (2015, seconda edizione 2017) e il volume sulla musica degli ultimi anni, "Musica presente, tendenze e compositori", 2019, nello stesso anno ha ricevuto il Premio ASOLAPO Italia, sotto l'egida dell'UNESCO, per il suo impegno nell'ambito della musica odierna. Per la stessa ragione la SIMC, Società Italiana per la Musica Contemporanea, gli ha consegnato la tessera di Socio onorario. Con lo stesso titolo Musica presente dirige la Collana di incisioni musicali, presenti sulle maggiori piattaforme on line di tutto il mondo. Il suo ultimo libro è "Sylvano Bussotti e l'opera geniale" (Firenze 2021). Il suo sito web è WWW.RENZOCRESTI.COM

Piero Niro, compositore, pianista, studioso di estetica musicale, direttore artistico, ha compiuto gli studi musicali a Roma diplomandosi in Pianoforte e Composizione al Conservatorio di Santa Cecilia. Si è perfezionato in Composizione con Karlheinz Stockhausen e si è diplomato con Franco Donatoni all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Si è laureato in Filosofia all'Università "Tor Vergata" di Roma.

Con "Quartetto per archi" ha vinto nel 1985 il Concorso di composizione "Ennio Porrino" di Cagliari.

Nel 2020 la sua composizione "Note per i musicisti", per orchestra d'archi da camera, è risultata tra le opere che hanno vinto la selezione "Call for score 2020" promossa da KALEIDOSCOPE, orchestra di Los Angeles, in collaborazione con UCLA, Università di Los Angeles e della California. Alla selezione hanno partecipato circa 8.000 partiture di 86 nazioni.

Nel 2022, con "Note per Lipizer", ha vinto in Russia il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione nell'ambito del "Winterreise Festival" di Mosca.

Le sue composizioni, eseguite in Italia e all'estero, trasmesse da Rai, Radio France, Radio Vaticana e da Rai International, sono state pubblicate e registrate su compact disc da Ricordi, RCA-BMG Ariola, Sillabe, Edipan, Betont Udk Berlin.

Ha pubblicato su riviste accademiche articoli dedicati all'estetica musicale.

È autore del libro: "Ludwig Wittgenstein e la musica" (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2008).

È stato membro e presidente di giuria in molti concorsi nazionali e internazionali di composizione ed esecuzione musicale.

È Professore di Composizione al Conservatorio di Musica di Campobasso, Esperto di valutazione disciplinare AFAM per l'ANVUR, Direttore artistico del CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica - Roma.

Enza Ciullo, si è diplomata in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Composizione e Strumentazione per banda. Si è laureata presso la facoltà di musicologia di Cremona, con la tesi Le lettere nel fondo Giuseppe Donizetti della Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli poi pubblicata a cura della Biblioteca A. Mai di Bergamo. È stata docente bibliotecaria presso i Conservatori di Cagliari, Cosenza, Firenze, Matera ed Avellino. Attualmente è titolare della cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale ed è bibliotecaria presso il Conservatorio di Campobasso.

Dal 2000 al 2007 ha collaborato con la biblioteca del Conservatorio di Napoli, in qualità di esperto in catalogazione musicale informatizzata, al progetto di riordino e riqualificazione della biblioteca per il restauro e la valorizzazione del Patrimonio Artistico-culturale.

Attualmente collabora a progetti finanziati dalla Regione Campania per la catalogazione in SBN dei fondi storici musicali e dei manoscritti musicali.

Ha collaborato con la Biblioteca Capitolare di Benevento all'allestimento delle mostre I manoscritti musicali in beneventana e I codici musicali dei secoli XI-XIII.

Ha partecipato in qualità di relatore a diversi convegni nazionali (Napoli, Matera, Bergamo, Firenze).

Sue composizioni sono state eseguite al Teatro Comunale di Benevento, all'Accademia d'Ungheria a Roma, Teatro Greco di Siracusa e all'Istituto A. Peri di Reggio Emilia. Ha pubblicato per le Edizioni Agenda, Santabarbara, Berben, Edizioni Eufonia.

Programma delle esecuzioni musicali

Luca Picciano

I anno del Biennio di Composizione

"Sound project" (2022)
per pianoforte con uso di tecniche estese ed elettronica

Luca Picciano pianoforte

Alessandro Adamo

II anno del Biennio di Composizione

"Voor Anne..." (2022)
Melologo dedicato alla memoria di Anne Frank per voce narrante e pianoforte con uso di tecniche estese

Denyse Rossetti voce narrante
Alessandro Adamo pianoforte