



Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso si riunisce, in modalità online, il giorno 27 febbraio 2023 alle ore 15:00 per discutere e deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

- 1) accreditamento nuovi corsi di studio e master (rif. nota MUR N° 1801 del 01/02/2023);
- 2) affidamenti;
- 3) didattica aggiuntiva, affidamenti;
- 4) richiesta di lezioni online da parte di studenti Erasmus;
- 5) richiesta di partenariato da parte di un Istituto Comprensivo;
- 6) D.M. n° 1204 (Premio delle Arti);
- 7) proposta attivazione Big Band del Conservatorio;
- 8) richiesta di uno studente per proroga esami sessione invernale;
- 9) richiesta di un ex studente per presentazione di un libro;
- 10) proposta Comune di Isernia;
- 11) varie.

Sono presenti il Direttore M° Vittorio Magrini e i Proff. Angelo Baranello, Raffaele Bellafronte, Marco Cianchi, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Silvio Di Rocco, Carlo Morelli, Angela Palange oltre alla studentessa Martina Pia Gallinaro. Assente lo studente Domenico Samuele.

Il Prof. Carlo Morelli è il segretario verbalizzante.
Si passa alla discussione dell’OdG.

- 1) accreditamento nuovi corsi di studio e master (rif. nota MUR N° 1801 del 01/02/2023).

Il Direttore comunica di non aver ricevuto proposte di attivazione di master. Riferisce, inoltre, di avere ricevuto dal Consiglio di Corso di Musica Elettronica la proposta di attivare a partire dall’ a.a. 2023/2024 il biennio di Musica Elettronica poichè, essendo trascorso il primo ciclo di studi e non avendo ottenuto l’accreditamento per l’anno in corso, è necessario la prosecuzione dei percorsi formativi con la richiesta al Ministero di approvazione del relativo Biennio. Il Direttore ha già inviato al CA le caratteristiche del Biennio Musica Elettronica e le motivazioni per l’accreditamento che sono parte integrante del presente verbale. Le criticità che non hanno permesso l’accreditamento per il corrente A.A. sono state superate grazie ad una migliore definizione delle aule, l’acquisto delle attrezzature necessarie con i fondi relativi al D.M. n°338 del 2022 e l’assegnazione del finanziamento della Regione Molise per €200.000,00. Il Direttore comunica che, ai sensi della nota MUR n° 1801 del 01/02/2023, è necessaria la delibera del CdA per l’accreditamento di tutti i corsi; il CdA del Conservatorio di Campobasso è, però, arrivato al termine del mandato e della successiva prorogatio, pertanto ha comunicato al Presidente che è necessaria una sua determina presidenziale per poter procedere alla richiesta del Biennio di Musica Elettronica.

L’accreditamento del Biennio Musica Elettronica, quale prosecuzione del triennio, è così motivato: il Biennio accademico di secondo livello in Musica Elettronica viene richiesto per consentire agli



studenti di estendere e rafforzare le competenze e conoscenze acquisite nel primo livello e consentire loro di elaborare e/o applicare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione.

Il corso potrà permettere agli studenti di approfondire e completare gli studi attraverso l'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, professionali ed artistiche adeguate ai più alti standard europei d'eccellenza, di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti interdisciplinari connessi ai settori della musica, delle arti digitali e delle tecnologie multimediali interattive. Inoltre permetterà di integrare le conoscenze e le competenze musicali, tecnologiche e informatiche tali da consentire loro di gestire problemi complessi, anche in presenza di dati limitati o incompleti, per realizzare concretamente la propria idea artistica e/o di ricerca, riuscendo a comunicare e promuovere in modo chiaro, privo di ambiguità e con autonomia di giudizio le loro idee ed i risultati dei loro lavori ad interlocutori specialisti e non specialisti mediante pubblicazioni scientifiche e produzioni artistiche. Gli studenti di detto biennio potranno sviluppare quelle capacità progettuali e di apprendimento che consentiranno loro di continuare a studiare in modo autonomo, finalizzando gli studi a formare le abilità essenziali per interagire ed inserirsi nel mondo del lavoro nonché affrontare i concorsi pubblici. L'importanza dell'accREDITAMENTO rileva anche dalla considerazione che gli studenti provenienti dal relativo triennio non dovranno sopportare lunghi e costosi spostamenti verso altre regioni per il conseguimento del titolo specialistico, vista l'unicità del Conservatorio di Campobasso sul territorio regionale molisano.

L'accREDITAMENTO del Biennio di Musica Elettronica sarà oggetto di un'attenzione particolare trattandosi di una disciplina relativamente nuova rispetto alle altre aree di competenza dei Conservatori, perché integra contenuti musicali, per tradizione specifici dei Conservatori, e contenuti tecnico-scientifici, per tradizione specifici delle Università, per il raggiungimento di obiettivi artistici relativi alla produzione musicale. Tali obiettivi saranno perseguibili anche attraverso l'utilizzazione dei fondi già concessi dalla Regione Molise nel mese di dicembre 2022 per la "Valorizzazione dell'offerta formativa universitaria" (prot. n°12415 del 30/12/2022; CUP N° **D31B22001650001**); tali stanziamenti, per complessivi euro 200.000,00 (duecentomila/00) permettono anche la contrattualizzazione di tutte le specifiche figure professionali ulteriori necessarie all'Istituzione per il raggiungimento degli scopi motivazionali. Ulteriori fondi (per totali €147.000,00 circa) già concessi all'interno del D.M. 338/2022 vengono utilizzati per l'acquisto già programmato ed in itinere delle attrezzature tecnologiche necessarie.

La partecipazione, durante il corso di studi, a produzioni artistiche ed attività di tirocinio professionale fornirà ulteriori opportunità di crescita e di maturazione delle qualità progettuali, artistiche e di ricerca di ogni studente che avrà scelto questo percorso formativo.

Ciò posto, il Direttore passa ad illustrare gli elementi salienti della proposta presentata secondo le risultanze di cui all'allegata griglia.

Il Consiglio Accademico, udita la relazione del Direttore, dopo ampia e articolata discussione, a maggioranza dei presenti con la seguente votazione: favorevoli: Direttore, Proff. Cianchi, Morelli,



Di Rocco, Costanzo, stud.ssa Gallinaro; contraria la prof.ssa Palange; astenuti i proff. Baranello e Bellafronte, assente il Prof. Colasurdo uscito alle ore 16,10;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 di Riforma delle Accademie, dei Conservatori di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica a norma dell'art. 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso approvato con Decreto Dirigenziale n° 20 del 19 gennaio 2006;

RICHIAMATA altresì la nota MUR prot. n. 1801 del 01/02/2023;

VISTO il piano di studi della nuova attivazione proposta, tutto quanto sopra che s'intende integralmente richiamato;

DELIBERA:

- a maggioranza dei presenti di approvare la proposta di nuova attivazione del Corso di Studio di Secondo Livello Biennio di Musica Elettronica del Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso a partire dall'a.a. 2023/2024 secondo la griglia allegata alla presente delibera quale parte integrante e sostanziale.

2) affidamenti;

Il Direttore chiede la ratifica di tutti gli affidamenti già inviati ai consiglieri; detti affidamenti riguardano discipline di non titolarità affidate a completamento dei vari monte ore ed elencati nella tabella allegata al presente verbale.

IL CA APPROVA E RATIFICA ALL'UNANIMITA'.

3) didattica aggiuntiva, affidamenti;

Il Direttore comunica che, oltre alla didattica aggiuntiva già deliberata per il corso di Strumenti a percussione, è necessario affidare n°108 ore per il corso di Sassofono (al Prof. Carlo Schneider, unico disponibile tra i Prof. di sassofono) e n°39 ore per il corso di Fisarmonica al Prof. Ferdinando Muttillo. Tutto ciò al fine di permettere l'iscrizione di tutti i candidati risultati idonei dopo l'esame di ammissione. **IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.**

4) richiesta di lezioni online da parte di studenti Erasmus;



E' pervenuta la richiesta, da parte di una studentessa in Erasmus, di poter continuare a svolgere alcune lezioni relative a materie teoriche in modalità online al fine di poter conseguire i 60 crediti necessari al completamento del proprio anno di studio. Il CA, indicando di evitare accavallamenti con le lezioni da svolgere presso la sede Erasmus di residenza, **APPROVA ALL'UNANIMITA'**.

5) richiesta di partenariato da parte di un Istituto Comprensivo;

Vista la richiesta dell'Istituto Comprensivo Statale "M. Buonocore – A.Fienga" di Meta (NA) si richiede di presentare un progetto specifico per capire con precisione quali azioni mettere in atto. **IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'**.

6) D.M. n° 1204 (Premio delle Arti);

Il Direttore comunica che, a seguito dell'avviso inviato a tutti i docenti, non è pervenuta alcuna richiesta di proposta organizzativa di una sezione del Premio delle Arti.

7) proposta attivazione Big Band del Conservatorio;

Il Direttore riferisce della proposta inoltrata dal Dipartimento Jazz di attivazione della Big Band del Conservatorio denominata "Perosi Jazz Big Band", con lo scopo di svolgere attività laboratoriale ed esecutiva. Sarà composta da studenti e docenti con l'ausilio, se necessario, di musicisti esterni. Dopo breve discussione **IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'**.

8) richiesta di uno studente per proroga esami sessione invernale;

Uno studente di chitarra jazz chiede di posticipare di un mese la scadenza degli esami finali sessione invernale a causa di un problema fisico; il CA chiede di acquisire una certificazione medica per poter approvare, attraverso la decisione del Direttore, l'eventuale dilazione alla prima metà di aprile.

9) richiesta di un ex studente per presentazione di un libro:

Un ex studente di canto del nostro Istituto che vive in Francia ha proposto la presentazione di un proprio libro dal titolo "La voce magica dell'eterna luna", con riferimenti sull'uso della voce dal punto di vista psicanalitico in varie epoche storiche. Dopo breve discussione il CA decide all'unanimità di interpellare le docenti di canto dell'Istituto per valutare un eventuale interesse alla presentazione.

10) proposta Comune di Isernia;

Il Comune di Isernia ha inviato la proposta di voler istituire una sede distaccata del Conservatorio presso l'Auditorium e si propone di stipulare un protocollo d'intesa di carattere generale e non vincolante dal punto di vista formale, avente lo scopo di condividere una comune linea di azione. Dopo articolata discussione si decide di comunicare al Comune di Isernia che la possibilità sarà affrontata non appena il Comune definirà concretamente la proposta progettuale del completamento degli spazi dell'Auditorium. In particolare si rappresenta che, condizione indispensabile, è la formalizzazione di un comodato d'uso dello stabile necessario. Eventuali corsi di base, propedeutici



o liberi saranno attivati a seconda delle esigenze del Conservatorio. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

11) richiesta di un tutor per uno studente disabile;

Il Direttore comunica di essersi già attivato per la ricerca di una soluzione adeguata. Ha preso contatti con il Dirigente del Liceo Galanti, Istituto di provenienza dello studente, che si è subito adoperato anche contattando l'USR Molise per la messa a disposizione di un insegnante a sostegno della frequenza in Conservatorio da parte di questo studente.

12) varie;

La studentessa Martina Pia Gallinaro chiede:

- L'attivazione della Card studenti: il Direttore si impegna a velocizzare tutta la procedura amministrativa;
- Di poter posizionare dei posacenere all'esterno dell'Istituto. Il Direttore comunica che forse ciò è possibile all'ingresso del cancello di entrata, senza avvicinarsi alla porta dell'Istituto.
- Di sveltire le procedure per l'acquisto strumenti. Il Direttore riferisce che sono già stati spesi oltre 50.000,00 euro per tale scopo oltre a manutenzioni varie che sono state effettuate.

Il Professore Costanzo successivamente alla richiesta di chiarimenti da parte della studentessa Gallinaro sull'acquisto degli strumenti già programmato e dopo la risposta del Direttore, interviene precisando che l'acquisto è stato programmato nel bilancio 2022 approvato dal Consiglio di Amministrazione con la delibera n. 28 nella riunione del 29 aprile 2022. Tutto ciò successivamente all'approvazione della lista degli strumenti da acquistare approvata dal Consiglio Accademico nella riunione del 28 aprile 2022. Tale approvazione del Consiglio Accademico è stata successiva ad una ricognizione tra tutti quanti i Docenti dell'Istituzione. Il Prof. Costanzo precisa quindi che l'acquisto doveva essere esecutivo già dal mese di maggio 2022 a valere sul Bilancio 2022. Durante la funzione di Consigliere di Amministrazione durata fino allo scorso mese, più volte il Prof. Costanzo ha chiesto al Direttore Amministrativo i motivi del ritardo dell'avvio delle procedure per gli acquisti deliberati, ma mai niente si è mosso e a distanza di quasi ormai un anno dalla programmazione degli acquisti, in particolare per la quota più consistente che riguarda gli Strumenti a Percussione; è evidente un grave danno per gli studenti e una difficoltà notevole riguardante il reperimento degli strumenti richiesti che sicuramente hanno subito variazioni in aumento dei prezzi. Per quanto riguarda le manutenzioni da oltre un mese noi tre docenti di Strumenti a Percussione, abbiamo inoltrato al Direttore ed al Direttore Amministrativo una dettagliata, circostanziata e precisa richiesta di manutenzione ma nessun riscontro ci è pervenuto".

Il Direttore comunica che gli acquisti non sono completati ma che si sta continuando ad acquistare e facendo manutenzione tenendo anche conto della situazione di bilancio provvisorio che costringe a fare spese rapportandole ai dodicesimi del valore previsto in bilancio.



Non essendoci altro da deliberare, il CA si conclude alle ore 17:50.

Il segretario verbalizzante

Prof. Carlo Morelli

Il Direttore

M° Vittorio Magrini

DCSL34- Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione / Studio	Opzionale / Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 (1A1)	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale	12	36/264	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 (1A1)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 (1A1)	Analisi delle forme compositive	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (1A1)	Semiografia musicale	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Tirocini, stage, attività artistica, ecc.	2	/50	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

COGNOME E NOME _____

- Evidenziare la disciplina **OPZIONALE** scelta, tra quelle indicate con (1A1)

- Indicare quale disciplina intende inserire tra le discipline "A scelta dello studente":

_____ ORE _____ Crediti _____

_____ ORE _____ Crediti _____

Eventuali richieste di riconoscimento crediti devono essere presentare attraverso la Modulistica presente sul sito nella sezione: Didattica / Bienni / Modulistica.

Campobasso, lì _____

Firma dello studente

DCSL34- Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione / Studio	Opzionale / Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica degli spazi musicali	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	36/264	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione audiovisiva integrata	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 (1A1)	Analisi delle forme compositive	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

COGNOME E NOME _____

- Evidenziare la disciplina **OPZIONALE** scelta, tra quelle indicate con (1A1)

- Indicare quale disciplina intende inserire tra le discipline "A scelta dello studente":

_____ ORE _____ Crediti _____

Eventuali richieste di riconoscimento crediti devono essere presentate attraverso la

Modulistica presente sul sito nella sezione: Didattica / Bienni / Modulistica.

Campobasso, lì _____

Firma dello studente

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Primo livello (Trienni) - A.A.2022-2023

Nr.	Docente	Scuola/Corso	SAD - Settore Artistico-disciplinare
1	ACIERNO SALVATORE	Musica d'insieme per strumenti a fiato (T.S.M.)	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO
2	BIANCO MARINA	LINGUA ITALIANA PER STRANIERI (T.S.M.)	CODL/01 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
3	CAMILLI GIANLUCA	Musica d'insieme per strumenti a fiato (T.S.M.)	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO
4	CAMILLI GIANLUCA	BASSO TUBA (T.S.M.)	CODI/08 BASSO TUBA
5	CAMILLI GIANLUCA	EUFONIO (T.S.M.)	CODI/11 EUFONIO
6	COLASURDO ANTONIO	Pratica organistica (T.S.M.)	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO
7	CARABA IRENE MARIA	Metodologia della ricerca sul campo (T.S.M.)	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA
8	CARABA IRENE MARIA	Estetica della musica (T.S.M.)	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA
9	CARABA IRENE MARIA	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali (T.S.M.)	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA
10	CARABA IRENE MARIA	Storia delle musiche extraeuropee (T.S.M.)	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA
11	SANTANIELLO LUCA	Musica da camera (T.S.M.)	COMI/03 MUSICA DA CAMERA
12	CORDISCO NICOLA	Tecniche di improvvisazione musicale (T.S.M.)	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE
13	GALTERIO ANNA	Repertorio corale nella musica sinfonica (T.S.M.)	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
14	GRIMA LUIGI	Direzione di gruppi vocali (T.S.M.)	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
15	GRIMA LUIGI	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori (T.S.M.)	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
16	GUACCERO GIOVANNI	Composizione corale (T.S.M.)	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
17	IALENTI LUIGI	Musica d'insieme per strumenti a fiato (T.S.M.)	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO
18	LIUZZI ERIKA	Principi di fonetica per la liederistica (T.S.M.)	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA
19	MACCARRONE RICCARDO	Teorie e tecniche dell'armonia (T.S.M.)	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
20	MACCARRONE RICCARDO	Tecniche dell'improvvisazione (T.S.M.)	CODC/01 COMPOSIZIONE
21	MACCARRONE RICCARDO	Tecniche compositive (T.S.M.)	CODC/01 COMPOSIZIONE
22	MACCARRONE RICCARDO	Tecniche contrappuntistiche (T.S.M.)	CODC/01 COMPOSIZIONE
23	MACCARRONE RICCARDO	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (T.S.M.)	CODC/01 COMPOSIZIONE
24	MACCARRONE RICCARDO	Analisi compositiva (T.S.M.)	CODC/01 COMPOSIZIONE
25	MACCARRONE RICCARDO	Composizione (T.S.M.)	CODC/01 COMPOSIZIONE
26	MAGARÒ FRANCESCO	Tecniche di improvvisazione musicale (T.S.M.)	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE
27	MORELLI CARLO	Musica d'insieme per strumenti a fiato (T.S.M.)	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO
28	MORELLI CARLO	Musica d'insieme / Orchestra (Orchestra di fiati per strumenti a fiato)	COMI/02 Esercitazioni Orchestrali - Orchestra di fiati
29	NINI VINCENZO	Storia del jazz (T.S.M.)	CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

30	PACOR GIOVANNI	Repertori per ensemble strumentali (T.S.M.)	CODD/03 MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA
31	PACOR GIOVANNI	Teorie e tecniche dell'armonia (T.S.M.)	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
32	PEPE GIOVANNI	Pianoforte per strumenti e canto jazz (T.S.M.)	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ

33	PONTICELLI FRANCESCO	Storia della popular music (T.S.M.)	CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI
34	CICERALE NICOLA	Storia della musica elettroacustica (T.S.M.)	CODM/05 STORIA DELL'AMUSICA ELETTRACUSTICA
35	CICERALE NICOLA	Sociologia della musica (T.S.M.)	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA
36	TERRERI DANIELA	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (T.S.M.)	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA
37	IACONO LUCA	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata (T.S.M.)	COME/05 INFORMATICA MUSICALE

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Secondo livello (Bienni) - A.A.2022-2023

Nr.	Docente	Scuola/Corso	SAD - Settore Artistico-disciplinare
1	BIANCO MARINA	Organologia (B.O.)	CODM/03 Musicologia sistematica
2	BIANCO MARINA	Metodologia della critica musicale (B.O.)	CODM/03 Musicologia sistematica
3	BONZAGNI CHIARA	Improvvisazione allo strumento (B.O.)	CODI/24 Musica vocale da camera
4	CAMILLI GIANLUCA	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati (B.O.)	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato
5	CAMILLI GIANLUCA	Musica d'insieme per fiati (B.O.)	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato
6	GRIMA LUIGI	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori (B.O.)	COID/01 Direzione di coro e composizione corale
7	GRIMA LUIGI	Direzione di gruppi vocali (B.O.)	COID/01 Direzione di coro e composizione corale
8	GRISANTI MARCO	Letteratura vocale e strumentale (B.O.)	CODI/24 Musica vocale da camera
9	GUACCERO GIOVANNI	Composizione corale (B.O.)	COID/01 Direzione di coro e composizione corale
10	LEONE MONICA	Tecniche di lettura estemporanea (B.O.)	CODI/24 Musica vocale da camera
11	LIUZZI ERIKA	Improvvisazione alla voce o allo strumento (B.O.)	CODI/24 Musica vocale da camera
12	MACCARRONE RICCARDO	Pratica organistica (B.O.)	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano
13	MACCARRONE RICCARDO	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (B.O.)	CODC/01 Composizione
14	MARTINI LUCIA GIOVANNA	Psicologia musicale (B.O.)	CODM/03 Musicologia sistematica
15	PACOR GIOVANNI	Tecniche compositive (B.O.)	CODC/01 Composizione
16	PACOR GIOVANNI	Tecniche contrappuntistiche (B.O.)	CODC/01 Composizione
17	PACOR GIOVANNI	Strumentazione e orchestrazione (B.O.)	CODC/01 Composizione
18	PEPE GIOVANNI	Pianoforte per strumenti e canto jazz (B.O.)	COMJ/09 Pianoforte jazz
19	PEPE GIOVANNI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz (B.O.)	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili

20	MARIUS BARTOCCINI	Prassi esecutive e repertori del basso continuo (B.O.)	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
21	PONTICELLI FRANCESCO	Storia delle musiche afro-americane (B.O.)	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
22	CICERALE NICOLA	Sociologia della musica (B.O.)	CODM/03 Musicologia sistematica
23	CICERALE NICOLA	Estetica della musica (B.O.)	CODM/03 Musicologia sistematica
24	CICERALE NICOLA	Filosofia della musica (B.O.)	CODM/03 Musicologia sistematica

Elenco affidamenti corsi DIDATTICA (Triennio e Biennio) - A.A.2022-2023

Nr.	Docente	Scuola/Corso	SAD - Settore Artistico-disciplinare
1	PACOR GIOVANNI	Pratiche di musica d'insieme (24 CFA)	CODD/03 - Musica d'insieme per Didattica della musica

Elenco affidamenti corsi Pre-Accademici/Propedeutici - A.A.2023-2023

Nr.	Docente	Scuola/Corso
1	GIOVAGNOLI ALDO	Musica da camera (P.A. e V.O.)
4	LUMACHI ANDREA	Musica da camera (P.A.)
5	MARZOLO CLAUDIO	Musica da camera (PROP)
6	MORELLI CARLO	Orchestra (Orchestra di fiati per strumenti a fiato) (PA e PROP)
7	SEMPRINI STEFANO	Musica d'insieme (PA e PROP)
9	ULIANO MICHELA	Secondo strumento Pianoforte (P.A. e PROP)
10	PEPE GIOVANNI	Secondo strumento Pianoforte jazz (P.A. e PROP)