



Verbale n.19 del Consiglio Accademico A.A. 2021/2022

Mercoledì 07/09/2022 alle ore 15:30 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) POF (Piano dell'Offerta Formativa): discussione e determinazioni;
- 3) Attivazione corsi liberi e/o corsi di base;
- 4) Istituzione di borse di studio concorsuali per merito;
- 5) Ratifica proroga termine per presentazione domande di ammissione;
- 6) Proposta di sede decentrata a Venafro (IS);
- 7) Varie;

Sono Presenti i Prof.: Bellafronte, Cianchi, Colasurdo Costanzo, Di Rocco, Lombardi, Morelli, Palange. Sono presenti gli studenti: Giovanni D'Ambra e Laura Gorgo .  
Segretario Verbalizzante prof. Giulio Costanzo.

1)Il Direttore comunica al CA che sono iniziati i concerti relativi alla rassegna “Palcoscenici: il Molise è di scena” finanziati dalla regione Molise. I concerti si svolgeranno fino al prossimo mese di marzo/aprile e verranno tenuti prioritariamente dagli studenti che hanno partecipato alla selezione interna, dai Docenti interni che hanno dato la disponibilità e dagli esterni che hanno partecipato al bando per soli titoli. Il Direttore comunica al CA che l'inizio dei lavori relativi all'Istituto è imminente. La soprintendenza ha cambiato la collocazione dell'ascensore previsto esternamente e ha invece indicato la collocazione dello stesso all'interno nel mezzo delle scale del piano terra. Per i lavori dell'Auditorium i Vigili del fuoco hanno richiesto ulteriori accertamenti riguardo le norme antincendio. I problemi per entrambi i lavori, Istituto e Auditorium, sono stati risolti ed inizierà presto la validazione dei progetti per poi procedere alla pubblicazione dei bandi di gara.

2)Il Direttore illustra il POF che è parte integrante del presente verbale. **IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.**

3)Il Direttore illustra al CA di deliberare riguardo la attivazione dei corsi liberi. Propone di aprire le iscrizioni solo per le discipline che hanno possibilità di accogliere allievi oltre i corsi propedeutici e i corsi accademici. Il CA conferma la precedenza per età per il più giovane.  
**IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'**

4)Il Direttore illustra la possibilità dell'istituzione di borse di studio per studenti interni per merito e reddito. Dette borse di studio dovrebbero avere un carattere di continuità, cioè dovrebbero essere erogate per tutto l'arco di studi in presenza di precisi requisiti di profitto e disciplinari. Il Direttore chiederà la disponibilità a tutti i docenti. In un successivo CA si proporrà un preciso bando da



sottoporre poi al Consiglio di Amministrazione. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'

5)Il Direttore chiede al CA la ratifica della proroga del termine per la presentazione delle domande di ammissione che è stato portato al 18 settembre pv.: IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'

6)Il Direttore illustra al CA la proposta del Comune di Venafro e dell'Assessorato Turismo e Cultura della Regione Molise per l'apertura di una sede del nostro Conservatorio. Sarebbe stata anche individuata la sede nella palazzina liberty presso il laghetto di Venafro. Anche il comune di Termoli ha annunciato in una conferenza stampa di voler aprire una sede del nostro Conservatorio. Il Direttore propone di iniziare una interlocuzione con entrambi i comuni, ricordando a tutti che quella con il comune di Termoli è iniziata già da tempo. Il CA delega il Direttore ad un primo contatto con i comuni interessati. IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

7) Varie;Il Direttore chiede di accogliere una proposta di un Docente per una Master Class con docente esterno per l'anno in corso 2021/2022. Il CA decide all'unanimità di non poter accogliere la proposta dati i tempi ristretti per attivare le necessarie procedure. La Master class può essere riproposta per il prossimo A.A.

La riunione è tolta alle ore, 16.35

L.A.S

Segretario Verbalizzante  
Prof. Giulio Costanzo

Il Direttore  
M° Vittorio Magrini



**Piano di Indirizzo per le attività di Formazione e di Produzione Artistica  
Programmazione Progetto d'Istituto  
a.a. 2022/ 2023**

*(Relazione ai sensi dell'art.22, comma 1 dello Statuto del Conservatorio)*

**Premessa**

Il Conservatorio ha come sua finalità primaria la promozione della cultura musicale nei campi dell'educazione, della formazione delle professionalità, della ricerca e dello sviluppo armonico dell'individuo, con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, non docenti e studenti. Esso garantisce una preparazione adeguata all'inserimento professionale degli studenti organizzando i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento in modo da rendere effettivo e proficuo lo studio accademico.

Il presente Piano di Indirizzo, pertanto, si prefigge l'obiettivo di realizzare le finalità statutarie e istituzionali attraverso l'articolazione e la programmazione di azioni progettuali e di intervento.

L'anno che si appresta a prendere l'avvio sarà l'anno di concreta ripartenza e riattivazione di tutte quelle iniziative che, a causa dell'emergenza pandemica, hanno potuto sì realizzarsi ma sempre nel limite delle imposizioni governative di contenimento della diffusione del virus.

**Quadro dell'Offerta Formativa**

Il Piano dell'Offerta Formativa del Conservatorio prevede la seguente articolazione:

- ✓ Trienni ordinamentali
- ✓ Bienni ordinamentali
- ✓ Corsi Propedeutici
- ✓ Corsi liberi e/o di base

In particolare, la nostra offerta formativa, si arricchisce dei nuovi Corsi di Musiche Tradizionali, che contribuiscono a caratterizzarne la fisionomia quale Istituzione che si pone a garanzia della conservazione, del recupero e della tutela dell'immenso patrimonio artistico e musicale del territorio, in totale sinergia con esso e del Biennio di Musica Elettronica, Tecnico del Suono e di Composizione – indirizzo Musicologia per valorizzare l'attenzione alle nuove tecnologie musicali.

Per gli studenti interessati alla prosecuzione e all'approfondimento degli studi, il Conservatorio ha chiesto al Ministero l'attivazione della seconda edizione del Master di II livello in Strumenti a Percussione al fine di fornire a quanti interessati un'ulteriore possibilità di inserimento nel mondo della professione e/o della ricerca musicale. Occorre certamente incrementare l'offerta formativa in questo settore didattico stimolando l'acquisizione di ulteriori proposte progettuali, anche in vista della possibilità e della opportunità di attivazione di Dottorati di Ricerca.

Significativi progressi si sono avuti nella digitalizzazione dei servizi didattici con l'attivazione delle iscrizioni on line e del pagamento di tasse e contributi attraverso il sistema interbancario PagoPA, utilizzato anche per altre tipologie di servizi forniti dal Conservatorio; il passo successivo sarà l'attivazione dei servizi digitalizzati anche per, a titolo esemplificativo, ottimizzazione gestione aule, prenotazione esami, registro elettronico, verbalizzazione esami. Particolare attenzione sarà da porsi all'implementazione della dotazione tecnica.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatoriooperosi.it](mailto:amministrazione@conservatoriooperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatoriooperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatoriooperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatoriooperosi.it](http://www.conservatoriooperosi.it)



Di particolare importanza saranno le iniziative legate alle giornate di Open Day, utile occasione per la presentazione dell'Offerta Formativa; si dovrà puntare al coinvolgimento, in prima persona, di studenti e docenti, al fine di favorire la diffusione della cultura e della pratica musicale nelle scuole di ogni ordine e grado, e il potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, anche secondo le più recenti indicazioni normative (art. 1, comma 7, Legge 10/2015).

Sarà garantita l'attenzione per l'applicazione delle medesime disposizioni normative in tema di esoneri e benefici agli studenti del Conservatorio da parte dell'Ente Regionale per il Diritto agli Studi, già evidenziata dal Conservatorio all'Esu.

La valorizzazione e il coinvolgimento degli studenti sarà garantita dalla riedizione dei Bandi per le collaborazioni studentesche che si prevede di attivare sia per il supporto alla produzione che per il tutoraggio alle particolari esigenze di studenti con disabilità.

L'anno accademico passato ha visto un importante stanziamento in bilancio con una minima riduzione della quota oraria da erogare allo studente rispetto a quanto stabilito nell'anno precedente. Sarà certamente utile poter prevedere uno stanziamento maggiore, per favorire una partecipazione ancora più ampia degli studenti (rendendo ulteriormente disponibile la fruizione dei servizi) alle attività di produzione; didattica; servizi bibliotecari; supporto alla disabilità, anche se questo dovesse voler significare un'ulteriore, seppur contenuta, riduzione della quota oraria per studente, tenuto conto, anche, del confronto con altri Conservatori.

**Pertanto, si ritiene di dover indicare in n. 5.000 ore le necessità per la realizzazione delle collaborazioni studentesche ai servizi resi dal Conservatorio per una somma da impegnare in Bilancio nel capitolo di pertinenza di € 50.000**

Essendo ancora in via di attuazione le disposizioni ministeriali relative ai pianisti accompagnatori e allo stanziamento nel Bilancio dello Stato degli impegni di spesa per questo nuovo profilo lavorativo, al fine di non trovarsi impreparati, sarà necessario prevedere una congrua somma da destinare a tali figure, onde garantire il corretto svolgimento di lezioni ed esami di profitto e di laurea. **Pertanto, si ritiene di dover indicare in n. 1200 ore le necessità di copertura per i pianisti accompagnatori per una somma da impegnare in Bilancio nel capitolo di pertinenza di € 42000, comprensive degli oneri a carico dell'Amministrazione.**

Per il prossimo anno accademico saranno confermate le Masterclass tenute da docenti esterni all'Istituto, di chiara fama e/o di specifica professionalità e Seminari di approfondimento, tenuti da docenti interni. Particolare attenzione dovrà essere fornita alla programmazione di tali attività in uno sforzo collettivo che dovrà riguardare docenti e personale tecnico-amministrativo sempre al fine di garantire la miglior riuscita e fruibilità delle iniziative del Conservatorio.

La programmazione delle attività di produzione, dei concerti dei docenti, dei saggi secondo le richieste pervenute sono così riassunte:

### **CONCERTI DEI DOCENTI**

**CONCERTO:** *“Il violinismo di Mendelssohn a 200 anni dai suoi primi concerti solistici per violino”*

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



*Concerto per violino e orchestra da camera in re minore;  
Concerto doppio per violino, pianoforte e orchestra da camera in re minore*

**Esecutori:**

Barbara Broz: violino  
Stefano Chiozzi: pianoforte  
Orchestra da camera del Conservatorio

**Periodo:** da definire

**CONCERTO:** *“Quando l’Estro diventa armonia”* (a cura di Erika Verga)  
*Concerto per 4 violini solisti ed orchestra d’archi; “dall’Estro Armonico” di Antonio Vivaldi op.3  
n.10 RV580 in SI minore, (1711).*

**Esecutori:**

Erika Verga, Eleonora Turtur, Barbara Broz; Elisa Citterio  
Orchestra del conservatorio "L. Perosi di Campobasso"

**Periodo:** da definire

**CONCERTO:** F. Schubert: *“Quintetto in La magg.”* D 667 (a cura di Claudio Marzolo)

**Esecutori:**

Marco Grisanti: pianoforte  
Violino: Barbara Broz  
Silvio Di Rocco: Viola  
Claudio Marzolo: Contrabbasso  
Violoncello: da definire

**Periodo:** da definire

**CONCERTO di liederistica:** chitarra e mezzosoprano

**Esecutori:** Andrea Botto con cantante esterna

**Programma:** da definire

**Periodo:** da definire

**CONCERTO Solistico per chitarra**

**Esecutore:** Andrea Botto

**Programma:** La musica descrittiva e da film per chitarra

**Periodo:** ottobre 2023

**CONCERTO DEI DOCENTI del collegio di jazz** data da definire

**CONCERTO DEI DOCENTI DEL DIPARTIMENTO** di Nuove Tecnologie e Linguaggi  
Musicali - data da definire

**CONCERTO 30 APRILE INTERNATIONAL JAZZ DAY**



**Concerto** “*Viaggio in trio*” (a cura di Francesco Magarò)

Laura Cuomo – voce

Salvatore Morra – chitarra, oud

Francesco Magarò – Tamburi a cornice

**Periodo:** da definire

**CONCERTO:** “*Oltre il Mediterraneo: fra il Mar nero e il Mar Caspio*”

Musiche di Dohnany, Bartòk, Gurdjeff, Komitas

Pianoforte: Isenarda De Napoli

Tamburi a Cornice: Francesco Magarò

**Periodo:** marzo-maggio 2023

**CONCERTO** “*DISNEY*” (a cura di Luciano Fiore)

Coro, ottoni e percussioni

Un concerto a Campobasso e uno a Foggia presso Il Chiostro di S. Chiara.

**Periodo:** giugno - luglio

**CONCERTO** “*It’s Christmas!*” (a cura di Luciano Fiore e Gianluca Camilli)

Coro, ottoni, percussioni, chitarra, pianoforte

Un concerto a Campobasso e uno a Foggia

**Periodo:** 15-19 dicembre

**Operina musicale:** “*Fermi tutti, nessuno si muova!!!*” (a cura di Luciano Fiore)

**Luogo e periodo:** Teatro Savoia – maggio

“*Saggio-concerto*” di *Composizione* in collaborazione con la Scuola di Direzione D’Orchestra

**Coordinatori:** Prof. Piero Niro e Prof. Giovanni Pacor

**Luogo e periodo:** Auditorium del Conservatorio - Maggio-Giugno 2023

“*Produzioni concertistiche della classe di Direzione d’Orchestra*”

**Coordinatore:** Prof. Giovanni Pacor

**Luogo e periodo:** dicembre – marzo – giugno

“*Incontri di musica moderna e contemporanea*” (a cura di Piero Niro)

**Luogo e periodo:** da definire

**CONCERTO** (da definire)

In collaborazione con docenti e allievi del dipartimento di jazz

**Docente proponente:** Terreri Daniela

**Durata:** Da definire

**Periodo** Da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



**CONCERTO** (da definire)

In collaborazione con docenti e allievi di arpa - pratica  
dell'accompagnamento pianistico – dipartimento strumenti a tastiere e  
percussione

**Docente proponente:** Terreri Daniela

**Durata:** Da definire

**Periodo** Da definire

**CONCERTO** “*Omaggio all’Emilia Romagna*”

**Esecutore:** Antonio Colasurdo

**Periodo:** Ottobre 2023

**CONCERTI (n°2)** “*Itinerari organistici*”

**Luoghi e date:** da definire

**CONCERTI (n°3)** “Perosi Accordion Quartet”

**Luoghi e date:** da definire

**CONCERTO** “*Omaggio a Liszt*”

Brani di Franz Liszt per violoncello e pianoforte, voce e pianoforte

soprano – Chiara Bonzagni

pianoforte – Isenarda De Napoli

violoncello – da definire

**Periodo:** marzo - giugno

**CONCERTO** *pianistico solistico*

**Esecutore:** Angelo Baranello

**Durata:** 75 minuti circa

Programma da definire

**Periodo:** ottobre

**CONCERTO** pianistico a due pianoforti – Prof. A. Baranello con allievi

**Durata:** 75 minuti circa

Programma da definire

**CONCERTO** Trio Clarinetto, viola, pianoforte

**Esecutori:** Clarinetto Giuseppe Lentini

Viola: da definire

Pianoforte: da definire

Musiche di Bruch, Schumann, Glinka

**CONCERTO** Trio clarinetto, violino, pianoforte

**Esecutori:** Clarinetto Giuseppe Lentini



Violino: da definire  
Pianoforte: da definire  
Musiche Kachaturian, Strawinsky, Milahud

**CONCERTO** Trio Operistico  
Soprano, Clarinetto, pianoforte  
**Esecutori:** Clarinetto Giuseppe Lentini  
Soprano: da definire  
Pianoforte: da definire  
Musiche di Verdi, Puccini.

**CONCERTO** Duo Clarinetto Pianoforte  
**Esecutori:** Clarinetto Giuseppe Lentini  
Pianoforte: da definire  
Musiche di Brahms, Saint-Saens, Bernstein, Weber

**CONCERTO** Clarinetto solo  
**Esecutore:** Clarinetto Giuseppe Lentini  
Musiche di Bucchi, Kovacs, Bach.

**CONCERTO** Clarinetto e Orchestra  
**Esecutore:** Clarinetto Giuseppe Lentini  
Musiche di Weber, Mozart.

**CONCERTO** Quartetto di fiati (clarinetto oboe corno e fagotto) e orchestra  
**Esecutori:** Clarinetto Giuseppe Lentini  
Oboe: da definire  
Fagotto: da definire  
Corno: da definire  
Musiche di Mozart.

**CONCERTO** per clarinetto e pianoforte  
**Esecutori:** Clarinetto: Lelio Di Tullio  
Pianoforte: Paola Landrini

**CONCERTO** per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte  
**Esecutori:** Clarinetto: Lelio Di Tullio  
Oboe: Maurizio Marino  
Flauto: Giancarlo D'Abate  
Pianoforte: Paola Landrini

**CONCERTO** (proponente Giulio Costanzo):



- Concerti con l'Ensemble di Percussioni del Conservatorio e nell'ambito di Festivalpercussioni 2022/2023

- Concerti per Campane e Organo in collaborazione con il Prof. Antonio Colasurdo

**Periodo:** agosto - ottobre

**CONCERTO con musiche di Wagner e Brahms**

R. Wagner – “Wesendonk lieder”

J. Brahms – Trio in la minore per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte

R. Wagner – “La morte di Isotta”

Chiara Bonzagni, soprano

Giuseppe Lentini, clarinetto

Constantin Negoita, violoncello

Marco Grisanti, pianoforte

**Periodo:** maggio - ottobre

**CONCERTO solistico** (proponente Brunella De Socio)

**Programma** da definire

**Periodo:** autunno

**CONCERTO solistico** (proponente Aldo Ragone)

**Periodo e programma** da definire

**CONCERTO solistico** (proponente Aldo Ragone)

**Periodo e programma** da definire

**MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON  
DOCENTI ESTERNI**

MASTERCLASS “*L'Ensemble di Quattro Violini. Didattica collettiva, strategie di studio e apprendimento autoregolato (con concerto finale degli allievi)*”.

Master class sul repertorio per quattro violini dal periodo barocco al Novecento.

**Coordinatrice:** Eleonora Turtur

**Durata:** 18 ore

**Periodo richiesto:** settembre-ottobre

MASTERCLASS “*Gli eventi artistico-culturali e di spettacolo tra progettazione, organizzazione, gestione, legislazione e comunicazione*”.

Masterclass e laboratorio sulla natura delle manifestazioni culturali e musicali per evidenziarne le potenzialità nel campo comunicativo e in quello del *marketing territoriale*.

**Coordinatrice:** Eleonora Turtur

**Durata:** 5 ore

**Periodo richiesto:** fine novembre

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



**MASTERCLASS "Schubertiadi"**

Master class sulla produzione per archi, con e senza pianoforte, di Franz Schubert

**Coordinatore:** Silvio Di Rocco

**Durata:** 16 ore in due giornate

**Periodo richiesto:** da definire

**MASTERCLASS "Modernismo e Armonia Contemporanea nella musica di Chick Corea"**

**Coordinatore:** Lucrezio de Seta

**Durata:** 6 ore

**Data** da definire

**MASTERCLASS "Odd Man in Masterclass"**

**Coordinatore:** Lucrezio de Seta

**Durata:** 6 ore

**Data** da definire

**MASTERCLASS "STORIADEL JAZZ: gli aspetti dell'ascolto che formano il musicista"**

**Coordinatore:** Vincenzo Nini

**Durata:** 16 ore

**Data** da definire

**MASTERCLASS "La melodia, l'improvvisazione, la variazione tematica"**

**Coordinatrice:** Federica Colangelo

**MASTERCLASS Charles Mingus: "Il processo improvvisativo in Fables of Faubus"**

**Coordinatrice:** Federica Colangelo

**MASTERCLASS "L'arte del comping in diversi organici"(solo, duo, trio ecc...)**

**Coordinatore:** Nicola Cordisco

**Durata:** 6 ore

**Data** da definire

**MASTERCLASS "Guitar duo"**

**Coordinatore:** Nicola Cordisco

**Durata:** 12 ore

**Data** da definire

**MASTERCLASS "L'interplay e l'arte di suonare insieme"**

**Coordinatore:** Raffaele Coppola

**Durata:** 12 ore

**Data** da definire



MASTERCLASS *“Modalità e tonalità”*

**Coordinatore:** Francesco Magarò

**Durata:** da 4 a 8 ore

**Data** da definire

MASTERCLASS *“La formazione del direttore dei cori di voci bianche”*

**Coordinatore:** Luciano Fiore

**Periodo:** novembre/dicembre 2022

**Durata 6 ore**

MASTERCLASS *“Management teatrale. La gestione amministrativa, strategica e mediatica di un teatro o una sala da concerto”*

**Coordinatore:** Giovanni Pacor

**Periodo:** dicembre 2022 - marzo 2023

**Durata 6 ore**

MASTERCLASS *“Direzione e analisi della partitura - L. van Beethoven - L'opera sinfonica, il direttore e l'orchestra”*

**Coordinatore:** Giovanni Pacor

**Periodo:** dicembre 2022 - marzo 2023

**Durata 6 ore**

MASTERCLASS *“L'interpretazione pianistica, la continua mediazione tra stile, espressione e tecnica musicale”*

**Coordinatore:** Simone Sala

**Durata 8 ore in due giorni**

**Periodo** ottobre

MASTERCLASS sul clarinetto

**Coordinatore:** Giuseppe Lentini

**Durata** da definire

**Periodo** da definire

MASTERCLASS *“La fisarmonica nel jazz”*

**Coordinatore:** Ferdinando Mutillo

**Durata 12 ore**

**Periodo** aprile – maggio

MASTERCLASS *“L'utilizzo della fisarmonica da solista ed in concerto”*

**Coordinatore:** Ferdinando Mutillo

**Durata 16 ore**

**Periodo** febbraio – marzo



MASTERCLASS *“Interpretazione pianistica: piano solo, quattro mani, due pianoforti”*

**Coordinatore:** Angelo Baranello

**Durata** da definire

**Periodo** maggio

MASTERCLASS *“La palestra delle emozioni”*

**Coordinatrice:** Giulia Vazzoler

**Durata** da definire

**Periodo** febbraio marzo

MASTERCLASS *“Il percussionista in orchestra, prassi esecutiva dei passi orchestrali e dei brani richiesti alle audizioni”*

**Coordinatore:** Giulio Costanzo

**Durata** da definire

**Periodo** da definire

MASTERCLASS *“Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera”, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.*

**Coordinatore:** Marco Grisanti

**Durata da definire**

**Periodo** maggio – ottobre

MASTERCLASS *“Interpretazione del repertorio pianistico dal ’700 ai giorni nostri”*

**Coordinatore:** Aldo Ragone

**Durata** 16 ore

**Periodo** da definire

MASTERCLASS *“Il repertorio operistico ed il repertorio vocale da camera”*

**Coordinatori:** Claudia Mariano e Francesco Fraboni

**Durata:** 14 ore in 2 giorni

**Periodo** marzo – aprile

MASTERCLASS *“L’800 e il trionfo del pianoforte: forme classiche e libere da Beethoven a Brahms”*

**Coordinatrici:** Tiziana Columbro, Giovanna Francavilla, Giorgia Tomassi

MASTERCLASS *“Direzione dell’orchestra di fiati”*

**Coordinatore:** Carlo Morelli

**Durata** da definire

**Periodo** da definire



MASTERCLASS *“Il trombone”*

**Coordinatore:** Gianluca Camilli

**Durata:** da definire

**Data** da definire

MASTERCLASS *“Fondamenti e innovazioni nella musica da camera: analisi applicata e concertazione”*

**Coordinatrice:** Laura Pietrocini

**Durata:** 12 ore in due giorni

**Periodo:** aprile – maggio

## SEMINARI

SEMINARIO *“Il violinismo di Mendelssohn a 200 anni dai suoi primi concerti solistici per violino”*

**Docente:** Barbara Broz

**Durata** 8 ore

**Periodo** da definire

SEMINARIO *“Concetti di logica del ritmo”*

**Docente:** Lucrezio De Seta

**Durata** 4 ore

**Periodo** da definire

SEMINARIO *“Tecniche di trascrizione - l’assimilazione dell’ idioma jazzistico”*

**Docente:** Vincenzo Nini

**Durata** 12 ore

**Periodo** da definire

SEMINARIO *“Jazz vs Classica ore 12”*

**Docenti:** Roberto Bongiovanni e Vincenzo Nini

**Durata** da definire

**Periodo** da definire

SEMINARIO *“La musica carnatica e la sua applicazione nella composizione e nell’improvvisazione”*

**Docente:** Federica Colangelo

**Durata** 10 ore in 3 incontri

**Periodo** da definire

SEMINARIO *“Il metronomo questo sconosciuto”*

**Docente:** Raffaele Coppola



**Durata 12 ore**  
**Periodo** da definire

SEMINARIO “*Che cos’è l’improvvisazione musicale?*”

**Docente:** Francesco Magarò

**Durata** 2 – 4 ore

**Periodo** da definire

SEMINARIO “*Ewig, ewig ein!*”. Epifanie dell’amore in Wagner, dalle *romantische Opern* al *Tristan und Isolde*.

**Docente proponente:** Marina Bianco

**Durata:** 24 ore

**Periodo:** Marzo-Giugno 2023

SEMINARIO “*ADRIANO LUALDI e le musiche di tradizione popolare*”

**Docente:** Mimma L. Bollella

**Durata:** 6 ore

**Periodo:** da definire

SEMINARIO “*Laboratorio di scrittura*”

**Docente:** Enza Ciullo

**Durata:** 24 ore

**Periodo:** novembre 2022 – ottobre 2023

SEMINARIO “*Composizione e Analisi musicale*”

**Docenti:** Piero Niro

**Durata:** 24 ore (fuori dal Monte Ore)

**Periodo:** 4 incontri (6 ore ognuno) ottobre 2023

SEMINARIO “*La preparazione dei cantanti*”

**Docenti:** Giovanni Pacor / Chiara Borzagni

**Durata:** 15 ore

**Periodo:** marzo-giugno 2023

SEMINARIO “*Ascolto, Trascrizione, Improvvisazione*” (primo approccio con il corso di Ear training per i corsi propedeutici e i corsi singoli)

**Docente:** Angela Palange

**Durata:** 18 ore

**Periodo:** Maggio/giugno 2023

SEMINARIO con docente esterno:

**Titolo:** *A musical journey Schott 250°*

Dott.ssa Laura Patrizia Rossi - Schott Music GmbH



Universal Edition/ Wiener Urtext  
Representative Italy- Spain-Portugal  
**Docente proponente:** Prof.ssa Enza Ciullo  
**Durata:** 1 ora  
**Periodo:** dicembre 2022/febbraio 2023

Il seminario è gratuito e sarà tenuto in un giorno per un totale di 1 ora circa presso Auditorium del Conservatorio (spese sostenute dalla Schott music).

SEMINARIO *"La battaglia di canne ovvero la ricerca affannosa e spesso disperata dell'ancia perduta"*

**Docente:** Lelio Di Tullio  
**Durata** 12 ore  
**Periodo** da definire

SEMINARIO *"L'ensemble di clarinetti"*

**Docente:** Lelio Di Tullio  
**Durata** 12 ore  
**Periodo** da definire

SEMINARIO *"Dal clavicembalo alla fisarmonica"*

**Docente:** Ferdinando Mutillo  
**Durata** 12 ore  
**Periodo** aprile – maggio

SEMINARIO *"Seminario sull'approccio alla lettura musicale nella prima infanzia"*

**Docente:** Isenarda de Napoli  
**Durata** 8 ore in due giorni  
**Periodo** novembre – marzo

SEMINARIO *"Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico"*

**Docente:** Angelo Baranello  
**Durata** da definire  
**Periodo** 15 e 16 giugno 2023

SEMINARIO *"Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte"*

**Docente:** Angelo Baranello  
**Durata** da definire  
**Periodo** 13 e 14 settembre 2023



SEMINARIO “*Vibrafono jazz*”

**Docente:** Giulio Costanzo

**Durata** 12 ore

**Periodo** da definire

SEMINARIO “*Studio ed esecuzione della letteratura per Ensemble e da Camera per Strumenti a Percussione*”

**Docente:** Giulio Costanzo

**Durata** 12 ore

**Periodo** da definire

SEMINARI *con esterni nell’ambito di Festivalpercussioni*

SEMINARIO “*L’arte dei grandi pianisti – interpretazione, sentimento e tecnica – una cultura dell’umanità perduta*”

**Docente:** Aldo Ragone

**Durata** 12 ore in 2 giorni

**Periodo** da definire

SEMINARIO “*Alexander Scriabin: le 10 sonate per pianoforte. Altre opere. Filosofia. Dal tardo romanticismo al misticismo*”

**Docente:** Aldo Ragone

**Durata** 12 ore in 2 giorni

**Periodo** da definire

SEMINARIO “*La presenza scenica del musicista in palcoscenico e nella vita*”

**Docente:** Daniela Terreri

**Durata:** da definire

**Periodo:** da definire

## **PUBBLICAZIONI**

A. Piccioni, F. Magarò, L. D'Erasmus “*Musiche per Tamburi a Cornice - Music for Frame Drums*”

Il progetto (già ultimato al lordo dell’ultima revisione e dell’impaginazione) è una raccolta di 24 brani per Tamburi a Cornice. I brani (alcuni composti dagli autori, gli altri di riconosciuti esponenti italiani e internazionali di questi strumenti) si presentano trascritti mediante una nuova notazione di nuova ideazione da parte degli autori, illustrata e commentata nel volume nei suoi aspetti strutturali e contestuali e fornita di adeguata legenda. Gli obiettivi del lavoro sono molteplici:

- Creare letteratura strumentale specifica, contribuendo a formare un repertorio di riferimento;

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



- Proporre una notazione uniforme che, se segretamente accarezza la velleità di divenire standard, realisticamente si dimostri facilmente fruibile e intellegibile a una vasta platea di musicisti in ogni parte del mondo (ogni compositore sinora ha utilizzato una notazione personale, o mutuata dal canonico pentagramma occidentale);
- Incentivare la diffusione della musica legata allo strumento tamburo a cornice facilitandone il suo utilizzo sia solistico che in ensemble o orchestra, analogamente a quanto avvenuto e avviene con gli altri strumenti della tradizione occidentale.
- Rappresentare un valido supporto all'insegnamento e all'apprendimento a tutti i livelli. I potenziali destinatari del lavoro possono essere:
  - Conservatori (sia nei corsi più specifici di Tamburi a Cornice nelle Musiche Tradizionali, sia nei corsi di Percussioni generali ma anche in tutti i corsi principali e complementari di Musica Contemporanea e Nuovi Linguaggi);
  - Accademie di Musica;
  - Compositori e musicisti interessati ad allargare il loro range di possibilità creative ed esecutive; - Insegnanti o organizzatori di festival ed eventi in cui sono previsti seminari e workshops;
  - Appassionati ed amatori.

Adriano Lualdi, *Samnium* (1938). *Tre motivi paesani per orchestra*

Trascrizione per pianoforte a quattro mani di Mimma L. Bollella

**Docente referente:** Mimma L. Bollella

**Descrizione:** Con questo ampio lavoro sinfonico Adriano Lualdi, compositore, direttore d'orchestra, critico musicale, figura di spicco nel panorama culturale italiano della prima metà del Novecento, rende omaggio alla terra e specificatamente alla sua città natia, Larino, ove nacque il 22 marzo 1885 (all'epoca Abruzzo e Molise costituivano unica realtà territoriale).

All'illustre maestro la docente ha dedicato cicli di conferenze -concerto, promuovendone le opere e curando esecuzioni di musiche cameristiche. Tra queste, particolare rilievo ha avuto la presentazione di *Samnium*, in una trascrizione per pianoforte a quattro mani a cura della stessa musicista, presso varie scuole e licei della regione (a.a. 2002), come anteprima dell'esecuzione della versione originale poi realizzata dall'Orchestra Sinfonica della Regione Molise diretta dal maestro Franz Albanese (2003).

Se ne propone la pubblicazione, nell'ottica dei nuovi indirizzi accademici della nostra Istituzione, impegnata a rafforzare i legami col territorio e ad approfondirne la conoscenza anche attraverso studi e ricerche sulle musiche tradizionali.

La trascrizione pianistica, corredata di note critiche, consentirebbe un approccio più agile alla partitura e alla scrittura del maestro Lualdi favorendone la divulgazione ad una platea più ampia di studenti e musicisti. Creerebbe anche l'occasione per riscoprire fonti storiche della cultura popolare locale.

**Costi:** da definire



**Pubblicazione:** *Due mazurche per violino e pianoforte* di Corradino d'Agnillo

**Docente referente:** prof.ssa Enza Ciullo in collaborazione con la prof.ssa Andreina Di Girolamo

**Descrizione:** Trascrizione delle Mazurche dai manoscritti della Biblioteca privata di Adelina Orlando in edizione critica che vanno a completare la trascrizione delle Romanze dello stesso autore

**Costi:** i costi editoriali previsti per la pubblicazione

**Pubblicazione:** “DVD dell’evento del 3 dicembre scorso “MUSICA OGGI – Raffaele Bellafronte – L’equilibrio dell’instabile” per le celebrazioni del 50° anno di attività del nostro Conservatorio, presso l’Auditorium del Convitto Nazionale “Mario Pagano”.

Vengono richieste n° 200 copie. Costo previsto: €1617,20.

### **FESTIVAL, PROGETTI, ALTRE ATTIVITA’ DI PRODUZIONE**

**PROGETTO:** “Nuovi orizzonti di pratica e ricerca artistica nella performance: approcci analitico-performativi interculturali. I casi-studio dei 72 studi carnatici di J. Charpentier e delle Danze Argentine di A. Ginastera” (analisi/seminario-concerto).

o Relatori ed esecutori:

- Giusy Caruso (pianoforte)
- Francesco Magarò (Tamburi a Cornice)

- Durata: 1 ora

- Periodo: da concordare

**PROGETTO** “Decimino di ottoni e percussioni del Conservatorio”

**Coordinatore:** Gianluca Camilli

**CONFERENZA** (con docente esterno e docente interno):

**Titolo:** *Cento anni della SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea) 1923 - 2023*

**Relatori:** Prof. Renzo Cresti (Coordinatore Comitato SIMC per le celebrazioni), Prof. Piero Niro

**Docente proponente:** Prof. Piero Niro

**Periodo:** 29 - 31 marzo 2023

**Coordinatore:** Prof. Piero Niro

**CONFERENZA** (docenti interni)

**Titolo:** “Da Bach (Johann Sebastian) a Bach (Werke Verzeichnis): conversazione attraverso e attorno al genio di Eisenach”

Un racconto che attraversa 150 anni di storia bachiana, tra aspetti biografici, stilistici, fatti meno noti e circostanze relative al riemergere dell’opera del maestro di Eisenach.

**Periodo:** fine marzo in concomitanza con Bach in the subways

**Docente:** Andrea Botto



**CONFERENZA** (docenti interni)

**Titolo:** “*Il repertorio romantico per chitarra: una visione d’insieme Autori e composizioni poco frequentati dell’800 romantico, per una conoscenza più completa del repertorio strumentale*”

**Periodo:** settembre-ottobre **Docente:** Andrea Botto

**CONFERENZA:**

**Titolo:** *Presentazione della pubblicazione “Due mazurche per violino e pianoforte di Corradino d’Agnillo”*

**Docente proponente:** Prof.ssa Enza Ciullo

**Periodo:** da definire

**Coordinatore:** Prof.ssa Enza Ciullo

**PROGETTO:** *It’s Christmas - Concerto di Natale*

**Coordinatori:** Prof. Luciano Rosario Fiore, Prof. Gianluca Camilli

**Descrizione:** Il concerto di Natale IT’S CHRISTMAS! prevede un programma molto originale ma al tempo stesso gradevole all’ascolto basato principalmente su brani del compositore inglese John Rutter, uno dei compositori per coro più importanti al livello internazionale. Ed ancora la Navidad nuestra di Ariel Ramirez caratterizzata da 6 danze del folklore sudamericano.

Altri brani come Christmas Star, Amazing grace arricchiranno ulteriormente il programma che vedranno sessantina di esecutori tra il coro, gli ottoni, le percussioni, chitarre e l’organo/pianoforte. Alcuni brani saranno eseguiti solo dal gruppo degli ottoni curati dal M° Gianluca Camilli.

**Luogo e periodo:** Un concerto a Campobasso e uno a Foggia nel periodo pre natalizio

**Costi.** Da quantificare

**Progetto:** *Concerto DISNEY*

**Coordinatore:** Prof. Luciano Rosario Fiore

**Descrizione** Programma dedicato alla meravigliosa tradizione musicale del mondo di *Walt Disney*. L’organico prevede il coro di voci bianche, il coro polifonico e l’orchestra di fiati.

Tutte le elaborazioni musicali adattate per questo organico strumentale/corale sono a cura del M° Luciano Fiore. Si chiederà la collaborazione della classe di arte scenica per avere in scena durante il concerto alcuni personaggi protagonisti dei cartoni che aggiungeranno momenti teatrali alla musica eseguita.

**Luogo e periodo** Previste due date nel mese di giugno: una a Campobasso e l’altra a Foggia presso Il Chiostro di S. Chiara.

**Progetto:** Costituzione del coro di voci bianche del Conservatorio

**Coordinatore/i:** Prof. Luciano Rosario Fiore

**Descrizione** Il progetto prevede la costituzione del Coro di Voci bianche del Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso, attività già presente in molti conservatori italiani.



Il progetto prevede la selezione dei coristi da effettuare presso le scuole della città di Campobasso. Le classi interessate saranno le 3°, 4° e 5° della primaria. Il repertorio verterà inizialmente su canti ad una, due o tre voci adatto alla vocalità dei piccoli coristi.

Si rimarca l'importanza di tale progetto per il Conservatorio, poiché come per il Campus di giugno, questa attività corale potrà avvicinare al mondo musicale e al Conservatorio in particolare molti bambini che saranno dei potenziali iscritti negli anni a venire.

Il coro potrà tenere concerti con accompagnamento pianistico o collaborare per le produzioni con l'orchestra.

La selezione e la direzione del coro saranno affidate al M° Luciano Fiore, che ha una lunga esperienza con i cori di voci bianche e che ha al suo attivo diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali ed incisioni discografiche.

**Luogo e periodo:** Le selezioni si terranno nel mese di ottobre/novembre e a seguire cominceranno le attività del coro. E' prevista una prova settimanale di un'ora e mezza. Le attività termineranno a giugno 2023 per riprendere a settembre dopo la pausa estiva. Le audizioni per il 2023-24 si terranno ad ottobre.

**Progetto:** Operina musicale *Fermi tutti: nessun si suona!!!*

**Coordinatore:** Prof. Luciano Rosario Fiore

**Descrizione:** *Fermi tutti: nessun si suona!!!* è un'operina musicale ideata e composta da Luciano Fiore e Tullio Visioli con libretto scritto su commissione da Ezio Cappa.

Tale progetto è nato con precisi obiettivi didattico-musicali per i bambini:

- Fare l'esperienza del cantare in coro
- Fare conoscenza degli strumenti musicali
- Fare conoscenza del repertorio associato ad uno strumento musicale
- Divulgare la Cultura musicale nelle scuole primarie per avere in futuro nuovi iscritti per il Conservatorio

Ripercorrendo l'idea didattica di altri brani musicali come Pierino e il lupo di Prokofiev, Il carnevale degli animali di Saint Sæens, *Fermi tutti: nessun si suona!!!* narra una storia tutta musicale in cui DOREMI e SOLFA, due direttori d'orchestra, non riescono a mettere d'accordo le varie famiglie strumentali le quali, ognuna con i propri strumenti, vorrebbero prevalere sulle altre. Sarà il Compositore a riuscire a risolvere il problema entrando in scena nel finale e facendo notare che senza di lui non ci sarebbe la musica che oggi possiamo ascoltare.

Il progetto prevede il coinvolgimento delle scuole primarie per le classi 3°, 4° e 5°.

Le diverse scuole che aderiranno al progetto durante l'anno scolastico prepareranno i 5 brani corali inseriti all'interno dell'operina fungendo nello spettacolo sia da spettatore che da esecutore musicale.

L'organico prevede oltre al coro di voci bianche un'orchestra sinfonica con le famiglie dei legni, ottoni, archi e percussioni e 9 cantanti per i ruoli.

Sono previsti sia concerti mattutini dedicati con la presenza dei bambini delle scuole come detto prima e concerti pomeridiani o serali con la presenza del pubblico di adulti.

Negli spettacoli serali oltre l'orchestra sinfonica sarà presente il Coro di voci bianche del Conservatorio (se costituito). I 9 ruoli potranno essere affidati ad altrettanti studenti di canto del Conservatorio. E' prevista la collaborazione della classe di Arte scenica. E' inoltre prevista la



collaborazione del Corso di didattica della musica che si potrebbe esplicitare nell'invio degli allievi all'interno delle scuole primarie per l'insegnamento dei brani corali.

Lo spettacolo sarà diretto dal M<sup>o</sup> Luciano Fiore.

**Luogo e periodo:** Visto l'organico, gli spettacoli si dovrebbero tenere in teatri o auditorium sufficientemente capienti come il Teatro Savoia a Campobasso. Il progetto partirà con l'adesione delle scuole programmata entro il mese di novembre e la realizzazione dello spettacolo entro il mese di maggio 2023.

**Progetto:** *Incontri di musica moderna e contemporanea*

**Coordinatore:** Prof. Piero Niro

**Descrizione:** Il progetto *Incontri di musica moderna e contemporanea* vuole offrire agli studenti molteplici occasioni per incentivare lo studio e l'approfondimento delle problematiche esecutive e interpretative della musica più recente.

Sono previste lezioni teoriche su importanti composizioni contemporanee.

Insieme a lezioni teoriche e seminari monografici, saranno programmati due concerti:

- il tradizionale saggio congiunto di Composizione e Direzione d'orchestra, con l'esecuzione di un brano del repertorio novecentesco e di composizioni originali degli allievi compositori;
- un concerto con brani di affermati compositori contemporanei.

L'ensemble strumentale potrà esser composto da membri dell'orchestra della classe di direzione d'orchestra e (a seconda dell'organico) da docenti interessati al repertorio moderno e contemporaneo.

I costi dei concerti consisterebbero nella remunerazione dei docenti coinvolti (attingendo dal fondo d'istituto).

**Luogo e periodo:** da definire

**Progetto:** *Saggio di Composizione in collaborazione con la Scuola di Direzione D'Orchestra*

**Coordinatori:** Prof. Piero Niro e Prof. Giovanni Pacor

**Descrizione:** Anche per l'anno accademico 2022-2023, si propone la realizzazione di un Saggio di Composizione che preveda la collaborazione con la classe di Direzione d'Orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale o per ensemble da camera dagli studenti dei corsi di composizione.

Per questo scopo sarà tempestivamente concordata col docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico.

**Luogo e periodo:** Auditorium del Conservatorio - Maggio-Giugno 2023

**Progetto:** Produzioni concertistiche della classe di Direzione d'Orchestra

**Coordinatore:** Prof. Giovanni Pacor

**Descrizione:**

Prove necessarie con orchestra aa 2022-2023:

Disponibilità orchestra per 3 sessioni di lavoro (dicembre-marzo-giugno):

**Dicembre 2022**



3 prove così strutturate:

- 1 prova a sezioni solo archi: 13 musicisti
- 1 prova a sezioni solo fiati: 6 musicisti
- 1 prova tutti: max 20 musicisti

**Marzo 2023**

3 prove così strutturate:

- 1 prova a sezioni solo archi: 16 musicisti
- 1 prova a sezioni solo fiati: 16 musicisti
- 1 prova tutti: max 32 musicisti

**Giugno 2023**

3 prove così strutturate:

- 1 prova a sezioni solo archi: 18 musicisti
- 1 prova a sezioni solo fiati: 18 musicisti
- 1 prova tutti: max 36 musicisti

Per il lavoro in aula è necessario un pianista collaboratore per indicativamente **100 ore**.

**Attività di ricerca artistica e scientifica:** “Ricerca delle fonti storiche, inerente all’edizione critica della pubblicazione Adriano Lualdi, *Samnium* (1938) *Tre motivi paesani per orchestra*”

**Docente referente:** Mimma L. Bollella

**Attività di ricerca artistica e scientifica:** “Catalogazione informatizzata dei manoscritti musicali del Fondo Fiorda conservati presso la Biblioteca del Conservatorio di Campobasso.”

**Docente referente:** prof.ssa Enza Ciullo

**Descrizione:** I manoscritti musicali presenti nel Fondo Fiorda rappresentano una grande risorsa non solo per la nostra biblioteca ma anche per l’intera comunità scientifica. Il Fondo appartiene alla Biblioteca da oltre 30 anni e nonostante vari progetti e mostre il fondo non è stato mai oggetto di catalogazione informatizzata.

L’interesse sul Fondo è stato ravvivato anche grazie alla tesi della nostra studentessa Mena Caccavelli, che attraverso i vari studi musicali e musicologici del corso di composizione ad indirizzo musicologico, ha potuto conoscere e studiare le tante particolarità di questo fondo.

La catalogazione in SBN della musica a stampa del Fondo Fiorda è stata quasi del tutto conclusa, rimangono solo i manoscritti musicali. La specificità e la complessità di questo materiale richiedono la competenza e la conoscenza del materiale catalografico manoscritto oltre all’esperienza che la sottoscritta ha maturato in molti anni di collaborazione con il Conservatorio di Napoli e di Avellino.

È da precisare che molti di questi manoscritti sono autografi del M° Nuccio Fiorda e rappresentano l’unicità nell’unicità.

Costi: € 9 a manoscritto (come previsto dall’ICCU-Istituto catalografico del Catalogo unico – Roma)



**XIV EDIZIONE FESTIVALPERCUSSIONI,  
IX EDIZIONE PREMIO INTERNAZIONALE MARZIO ROSI,  
ATTIVITA' E CONCERTI  
DELL'ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO  
ATTIVITA' DI RICERCA, CONFERENZE,  
DIDATTICA IN WEB,  
CONCERTI DOCENTI  
MASTERCLASS**

Coordinatore: *Giulio Costanzo*

**1. Descrizione**

La proposta riguarda la realizzazione, per l'anno Accademico 2022/2023, della QUATTORDICESIMA

Edizione di FESTIVALPERCUSSIONI (**PERIODO MAGGIO/GIUGNO 2023**). Come già accaduto per la

quattordicesima edizione, si replicheranno alcuni repertori in cartellone anche in decentramento, proponendo

concerti dell'Ensemble di Percussioni del nostro Conservatorio e eventualmente degli altri Conservatori

ospiti.

La proficua esperienza degli anni passati e i consolidati rapporti tra le Istituzioni coinvolte attribuiscono, al FESTIVALPERCUSSIONI e all'attività dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio, un peso determinante per il miglior risultato delle strategie didattiche e per la formazione artistica, musicale e culturale degli studenti della nostra Istituzione. Di notevole importanza è inoltre la positiva immagine del Conservatorio di Campobasso mediata attraverso il progetto a livello nazionale ed internazionale e sul territorio regionale.

I Conservatori e i relativi Docenti che quest'anno verranno coinvolti saranno: il Prof. Luis Miguel Sobrevela del Conservatorio Superior de Musica da Coruna (Spagna), il Prof. Engin Gurkey dell'Istanbul University State Conservatory (Turchia), la Prof.ssa Mariagrazia Pescetelli docente di Percussioni del Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, il Prof. Saverio Tasca del Conservatorio di Vicenza, il Prof. Henrik Larsen del Royal Academy of music di Aarhus (Danimarca), la Prof.ssa Maria Grazia Armaleo del Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina, il Prof. Andrea Santarsiere con l'Ensemble di Percussioni della Junior Orchestra di Santa Cecilia, l'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Avellino, guidato dal Prof. Roberto Di Marzo, l'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Reggio Calabria. L'accordo prevederà uno scambio di concerti e attività didattiche da realizzare nei relativi Conservatori.

Il Festivalpercussioni ospiterà inoltre, come di tradizione, una serie di seminari.

La quattordicesima edizione del Festival, ospiterà anche la nona edizione del Premio Internazionale "Marzio Rosi". Nella fase di ideazione e istituzione il Consiglio Accademico ha espresso la volontà di collocarlo proprio nella cornice di Festivalpercussioni dato il grande contributo che il M<sup>o</sup> Rosi ha dato alla realizzazione del progetto globale dell'evento.

**2. Tempi di svolgimento**

Festivalpercussioni e seminari interni al festival: maggio/giugno 2023

**3. Esigenze logistiche**

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



Aule della Scuola di Strumenti a Percussioni, Teatro Savoia, Auditorium Gil

Attrezzature: strumenti a percussione e un pianoforte ½ coda

Trasporti strumenti a percussione e pianoforte ½ coda (da richiedere l'uso presso il Teatro Savoia all'Associazione Amici della Musica di Campobasso)

Manifesti, programmi di sala e materiale pubblicitario vario.

Personale T.A.

### **Seminari con docenti esterni**

Cinque seminari interni al Festivalpercussioni con musicisti esterni: da prevedere il rimborso di viaggio, vitto e alloggio e gettone pari ad € 200,00 al giorno.

### **Didattica in Web: una registrazione video didattica**

Docente: Giulio Costanzo

PROGETTO: "Orchestra di Fiati"

**Docente coordinatore e direttore:** Carlo Morelli

**Docente tutor e co-direttore:** Giuseppe Lentini

PROGETTO: "Quartetto jazz in collaborazione con i docenti della classe di jazz"

**Docente proponente:** Carlo Morelli

PROGETTO: "*Bach in the subways*"

**Docente proponente:** Brunella De Socio

Bach in the Subways è un movimento internazionale volto ad attirare l'attenzione pubblica sulla musica classica, in particolare quella di Johan Sebastian Bach, attraverso concerti gratuiti in luoghi pubblici non destinati alla musica.

Luogo: il luogo per la manifestazione è sempre stato il Salone della biglietteria della Stazione ferroviaria di Campobasso, ma nelle ultime due edizioni (2020 e 2021) la pandemia ha impedito uno svolgimento dal vivo. Si è quindi optato per la pubblicazione sul sito e sul canale Youtube del Conservatorio e sul sito internazionale di Bach in the Subways, di video

girati dagli studenti. Nel 2022 la Manifestazione si è svolta nell'Auditorium del Conservatorio.

Periodo/Date proposte per svolgimento della proposta P.O.F. nell'A.A. 2022/2023:

da svolgersi in data vicina al 21 marzo 2023 (in genere si tende a scegliere un sabato).

**LABORATORI DIDATTICI:** Programma da definire o selezione narrata da Elisir d'amore di G Donizetti. In collaborazione con docenti e allievi di arpa - dipartimento di canto - pratica dell'accompagnamento pianistico - dipartimento fiati - orchestra fiati Docente proponente: Pasolini Gian Luca e Morelli Carlo Durata: Da definire Periodo Da definire

## **CONCERTI DEGLI STUDENTI**

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio ed in altri luoghi ritenuti idonei su tutto il territorio regionale. Potranno essere corrisposti compensi sotto forma di borsa di studio.

### **Orchestra del Conservatorio**

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in almeno 4 concerti con la classe di Direzione d'orchestra, nel saggio della classe di Composizione. e nella eventuale produzione di un'opera lirica.

### **Orchestra giovanile**

Si cecherà di riportare in attività l'orchestra giovanile, ferma dall'inizio della pandemia. Con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del direttore proporrà per l'a.a. 2022/2023 una serie di concerti, che si terranno in primavera-estate a Campobasso e sul territorio se la situazione relativa al COVID-19 lo permetterà.

### **COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI**

I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione compatibilmente con le disponibilità economiche

**Si ritiene, quindi, di dover indicare in € 120.000 la somma necessaria per la realizzazione delle suddette attività da impegnare in Bilancio nel capitolo di pertinenza.**

### **Terza Missione**

Attraverso la Terza Missione il Conservatorio di Campobasso contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio. Il nostro Istituto ha rafforzato i suoi rapporti con le istituzioni e la stessa cittadinanza nella consapevolezza che l'emergenza pandemica ha fatto emergere la necessità di costruzione di una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Tale impegno si è tradotto in valori e azioni di scambio con la collettività che riguardano tutte quelle attività senza scopo di lucro e con valore educativo, culturale e di sviluppo organizzate dal nostro Istituto o delle quali esso è stato partecipe/partner.

### **Lavori di consolidamento della sede del Conservatorio e di realizzazione dell'Auditorium "Città nella Città"**

Ormai in dirittura di arrivo l'avvio dei lavori per l'Auditorium di "Città nella città" ed i lavori per l'Istituto. Ci sono stati rilievi dei Vigili del Fuoco per l'Auditorium (è stata valutata la possibilità di



incendio e tutte le possibili soluzioni per un intervento in emergenza) e della Soprintendenza per la sede del Conservatorio (abbattimento di barriere architettoniche tramite l'impianto di un ascensore). In entrambi i casi è stata trovata una soluzione che permette, ora, di procedere alla validazione dei progetti ed alle procedure di appalto.

Sarà, pertanto, necessario prevedere in Bilancio una somma maggiore di quella prevista nell'anno precedente, che è stata di € 10.000, onde consentire di garantire il pagamento dell'affitto delle aule da utilizzare durante il periodo relativo all'intervento di consolidamento dei locali dell'Istituto da parte delle ditte specializzate, nonché per i lavori di adeguamento edilizio/elettrico degli stessi.

Si chiede, quindi, al Consiglio Accademico di approvare il presente Piano di Indirizzo.  
Cordiali saluti

IL DIRETTORE  
M° Vittorio Magrini