

Verbale n.11 del Consiglio Accademico A.A. 2021/2022

Lunedì 07/03/2022 alle ore 17:30 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Accreditamento e/o modifiche corsi di studio di primo e secondo livello;
- 2) Designazione rappresentante dei Docenti In Consiglio di Amministrazione;
- 3) Rappresentante degli studenti in Consiglio di Amministrazione;
- 4) Varie;

Sono Presenti i Prof.: Bellafronte, Cianchi, Colasurdo, Costanzo, Di Rocco, Lombardi, Morelli, Sono presenti gli studenti: Giovanni D'Ambra e Laura Gorgo . E' assente la proff.ssa Palange . Segretario Verbalizzante prof. Giulio Costanzo.

1) Il Direttore illustra al CA la necessità di procedere all'approvazione dei bienni di Tecnico del suono e Musica elettronica poichè, essendo trascorso il primo ciclo di studi, è necessario la prosecuzione dei percorsi formativi con la richiesta al Ministero di approvazione dei relativi bienni. Il Direttore descrive al CA le caratteristiche dei Bienni di Tecnico del suono e Musica elettronica che sono parte integrante del presente verbale.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO APPROVA ALL'UNANIMITA'.

Il Direttore chiede al CA di approvare una unica delibera relativa agli Accreditementi e/o modifiche dei corsi di studio di primo e secondo livello, che contenga anche le modifiche e l'accreditamento già approvate nella precedente riunione del CA del 26 febbraio 2022 di pari oggetto e di trasmettere la stessa al CdA per la relativa delibera da inviare al Ministero entro il 10 marzo pv.

Il Direttore riferisce che il MUR con nota DGFIS prot. n. 38011 del 01/12/2021 ha fornito indicazioni per le richieste di nuova attivazione/modifica dei corsi accademici di I e di II livello e per l'inserimento delle stesse all'interno della piattaforma dedicata. Con successiva nota DGFIS prot. n. 5231 del 23/02/2022 ha prorogato la scadenza e l'inserimento delle istanze alle ore 16:00 del 10/03/2022.

Riferisce, inoltre, di avere ricevuto dai competenti dipartimenti le seguenti proposte di nuovi percorsi da attivare a partire dall' a.a. 2022/2023, che qui si riassumono:

- Accreditemento bienni: *Composizione - indirizzo Musicologia; Tecnico del Suono, Musica Elettronica*, quale prosecuzione dei trienni;
- Modifiche relative ai trienni e ai bienni di Didattica della Musica
- Modifiche relative ai trienni e bienni di Teoria ritmica e percezione musicale;

Tali nuovi percorsi si rendono necessari per meglio caratterizzare l'offerta formativa del Conservatorio e consentire allo studente una maggiore opportunità di scelta, ferma restando la garanzia di poter proseguire con il percorso già avviato che deve sempre essere proposta e consentita allo studente.

Ciò posto, il Direttore passa ad illustrare gli elementi salienti delle proposte presentate secondo le risultanze di cui alle allegate tabelle.

Il Consiglio Accademico, udita la relazione del Direttore, dopo ampia e articolata discussione, all'unanimità dei presenti

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 di *Riforma delle Accademie, dei Conservatori di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e degli Istituti Musicali Pareggiati*;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, *Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508*;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 *Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica a norma dell'art. 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;*

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso approvato con Decreto Dirigenziale n° 20 del 19 gennaio 2006;

RICHIAMATE altresì le note DGFIS prot. n. 38011 del 01/12/2021 e 5231 del 23/02/2022;

VISTE le tabelle e la documentazione relativa alle modifiche e nuove attivazioni proposte,

tutto quanto sopra che s'intende integralmente richiamato,

a voti unanimi **delibera:**

- di approvare le proposte di modifica/nuova attivazione dei Corsi di Studio triennali e Biennali del Conservatorio Statale di Musica *Lorenzo Perosi* di Campobasso a partire dall'a.a. 2022/2023 secondo le tabelle allegate alla presente delibera quale parte integrante e sostanziale;
- di consentire la possibilità per lo studente di proseguire con il piano di studio acquisito all'atto della sua immatricolazione;
- di prevedere, per gli studenti interessati all'adozione dei nuovi percorsi formativi, il passaggio dal prossimo anno ai nuovi ordinamenti come modificati dalla presente delibera, in seguito a richiesta degli stessi indirizzata al consiglio di corso corrispondente al loro percorso di studi.

2) Il Direttore rappresenta al CA che inseguito alle dimissioni della prof.ssa Angela Palange dal ruolo di rappresentante dei Docenti in C.d.A in data 11 febbraio 2022, è necessario procedere alla designazione di un Docente per ricoprire il medesimo ruolo ai sensi delle disposizioni di cui all' art. 22 co. 1 lettera m dello Statuto del Conservatorio, nonché dell'art. 7 comma 2 del DPR n. 132 del 2003.. La scadenza naturale del mandato della prof.ssa Palange sarebbe stata il 09 dicembre 2022. Il Direttore comunica al CA che in seguito alla richiesta di disponibilità inviata a tutti i Docenti è pervenuta la sola candidatura del prof. Giulio Costanzo per la designazione del rappresentante dei Docenti al C.d.A. **IL CA DELIBERA ALL'UNANIMITA LA DESIGNAZIONE DEL PROF. GIULIO COSTANZO ALLA CARICA DI RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI NEL CDA DEL CONSERVATORIO "L.PEROSI" DI CAMPOBASSO.**

3) Il Direttore informa Il CA che è pervenuto il verbale con cui la Consulta degli studenti nella riunione del 05 marzo 2022 ha provveduto a designare il rappresentante degli studenti in C.d.A. Lo studente designato è Michele Fiorilli. Il verbale della Consulta degli studenti verrà inviato al Ministero per la nomina. Lo studente Giovannin D'ambra chiede che lo studente designato al CdA possa da subito assistere alle riunioni del CdA senza diritto di voto.

4) Varie: Il Prof. Costanzo chiede al CA congiuntamente al prof. Claudio Santangelo di esprimere un parere per l'intitolazione dell'aula n. 3 al prof. Cristoforo Pasquale prematuramente scomparso. La data proposta è il 27 marzo pv nella quale si dovrà prevedere un concerto al Savoia e una manifestazione per apporre una targa celebrativa vicino all'aula tre di percussioni. **IL CA APPROVA ALL'UNANIMITA.**

La riunione è tolta alle ore, 18.00

L.A.S.

Segretario Verbalizzante
Prof. Giulio Costanzo

Il Direttore
M° Vittorio Magrini

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" - Campobasso
Consiglio di Corso
Corso di Diploma Accademico di Composizione, Triennio e Biennio

Verbale della riunione del 22 febbraio 2022

Il giorno 22 febbraio 2022, alle ore 10:00, in seconda convocazione, sulla piattaforma Meet del Conservatorio, si riunisce on-line il Consiglio di Corso del Diploma Accademico di primo e secondo livello in Composizione per discutere e deliberare sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1) Proposta di approvazione del Piano di studi per l'accREDITamento del nuovo Biennio di Composizione - indirizzo: Musicologia;

Sono presenti i professori:

Piero Niro, Mimma Bollella, Marina Bianco, Rossella Marisi, Enza Ciullo.

In merito all'unico punto all'ordine del giorno, viene esaminata la proposta del Piano di studi per il nuovo Biennio di Composizione DCSL15 - indirizzo: Musicologia.

Dopo un confronto sui contenuti viene approvato all'unanimità il Piano di studi allegato al presente verbale.

Dopo l'approvazione della proposta, la Professoressa Marina Bianco sottolinea che nel caso di attivazione del nuovo biennio sarà utile mettere in atto tutte le iniziative per dare adeguata conoscenza e pubblicità al nuovo indirizzo.

Il Presidente del Consiglio di Corso dichiara conclusa la riunione alle ore 11:00.

Campobasso, 22 febbraio 2022

Il Presidente del Consiglio di Corso e segretario verbalizzante
(Prof. Piero Niro)



Allegato 1: Piano di studi Biennio di Composizione DCSL15 - indirizzo: Musicologia.

DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE - Indirizzo MUSICOLOGIA

Attività	Area	Codice Settore artistico disciplinare	Disciplina	CFA	Ore lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 (una delle discipline integrative opzionali 1A1)								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Forme della poesia per musica	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	12/88	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	16	24/xxx	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Organologia	10	15/xxx	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	9	27/xxx	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Biblioteconomia e documentazione musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Catalogazione musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Fondamenti di archivistica musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Diritto e legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Fondamenti di catalogazione musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Tirocini, stage, attività artistica, ecc.	2	/50	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

N.B.: Nel primo anno di corso del Biennio lo studente deve inserire nel piano di studi **una** delle Discipline Integrative e affini opzionali con 6 CFA tra quelle indicate con (1A1)

Attività	Area	Codice Settore artistico disciplinare	Disciplina	CFA	Ore lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	4	12/xxx	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	14	21/xxx	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Filosofia della musica	9	27/xxx	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Psicologia della musica	6	9/xxx	Obbligatorio	individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Sociologia della musica	6	9/xxx	Obbligatorio	individuale	idoneità
	A scelta dello studente			12	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Prima Annualità

ATTIVITA'	AMBITO	SETTORE	DISCIPLINA	CFA	ORE LEZIONE/STUDIO	OPZIONALE/OBLIGATORIO	LEZIONE	VERIFICA
BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COTP/06	Semiografia musicale	4	12/88	Obbligatorio	Gruppo	Esame
BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	36/264	Obbligatorio	Individuale	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1	10	42/208	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della registrazione e della ripresa audio	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	5	18/107	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
AFFINI	Attività affini e integrative	COME/02	Analisi della musica elettroacustica	6	24/126	Opzionale	Individuale	Esame
AFFINI	Attività affini e integrative	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame

ATTIVITA'	AMBITO	SETTORE	DISCIPLINA	CFA	ORE LEZIONE/STUDIO	OPZIONALE/OBBLIGATORIO	LEZIONE	VERIFICA
AFFINI	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
AFFINI	Attività affini e integrative	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
AFFINI	Attività affini e integrative	COME/03	Acustica degli strumenti musicali	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
ALTRE	Ulteriori attività formative		Tirocini, stage, attività artistica, ecc.	2	/50	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Seconda Annualità

ATTIVITA'	AMBITO	SETTORE	DISCIPLINA	CFA	ORE LEZIONE/STUDIO	OPZIONALE/OBLIGATORIO	LEZIONE	VERIFICA
BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica degli spazi musicali	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della Post-Produzione audio e audio per video	8	24/176	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2	10	42/208	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	36/264	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			12	/300			
	Prova finale			9	/225			

Diploma Accademico di Secondo Livello in TECNICO DEL SUONO

Prima Annualità

ATTIVITA'	AMBITO	SETTORE	DISCIPLINA	CFA	ORE LEZIONE/STUDIO	OPZIONALE/OBBLIGATORIO	LEZIONE	VERIFICA
BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica Musicale	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	8	24/176	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale 1	12	42/258	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e Tecniche della registrazione e della ripresa audio	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1	5	18/107	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
AFFINI	Attività affini e integrative	COME/02	Composizione musicale informatica	6	24/126	Opzionale	Individuale	Esame
AFFINI	Attività affini e integrative	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame

ATTIVITA'	AMBITO	SETTORE	DISCIPLINA	CFA	ORE LEZIONE/STUDIO	OPZIONALE/OBLIGATORIO	LEZIONE	VERIFICA
AFFINI	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
AFFINI	Attività affini e integrative	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
AFFINI	Attività affini e integrative	COME/03	Acustica degli strumenti musicali	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
ALTRE	Ulteriori attività formative		Tirocini, stage, attività artistica, ecc.	2	/50	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Seconda Annualità

ATTIVITA'	AMBITO	SETTORE	DISCIPLINA	CFA	ORE LEZIONE/STUDIO	OPZIONALE/OBLIGATORIO	LEZIONE	VERIFICA
BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Musica, media e tecnologie	8	30/170	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e Tecniche del Mastering	8	24/176	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale 2	12	42/258	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e Tecniche della registrazione e della ripresa audio 2	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
CARATTERIZZANTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2	5	18/107	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			12	/300			
	Prova finale			9	/225			

OGGETTO: Variazioni griglie Triennio e Biennio di Didattica; Approvazione Piani di Studio e convalide crediti.

Il giorno lunedì 21 febbraio 2022, alle ore 17:00, in modalità telematica si riunisce il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio di Musica "Perosi" di Campobasso per discutere dei seguenti punti all'OdG:

1. Proposta di variazione delle griglie dei piani di studio di triennio e biennio;
2. Approvazione piani di studio rimodulati;
3. Valutazione richiesta riconoscimento crediti studentessa De Nicola;
4. Varie ed eventuali.

Sono presenti i proff. Luigia Berti, Luigi Grima, Giovanni Guaccero, Lorenzo Rauli. Presiede e verbalizza la prof. Berti.

1. I docenti del Dipartimento, dopo ampia e articolata discussione e valutazione dei piani di studio in vigore per i trienni e bienni di Didattica della musica, recepito anche il parere del prof. D'Alessandro, all'unanimità propongono le seguenti modifiche:

TRIENNIO

CODD/02: al 2° anno sostituire Antropologia musicale con **Didattica della composizione**;

CODD/04: al 3° anno modificare la tipologia per la disciplina Metodologia dell'Educazione musicale, da Gruppo a **Individuale**;

BIENNIO

Per **tutte le discipline dei CODD/01, 02, 03, 04, 05, 06**, sia del 1° che del 2° anno modificare la tipologia di lezione da Collettiva a **Lezione di Gruppo** (fa eccezione Didattica della musica 2° anno, che sarà Individuale, cfr più avanti*);

CODD/01: al 1° anno ridurre le 36h di Fondamenti di tecnica vocale a **18h (3cfa, E)** ed inserire 18h di Didattica del Canto corale (3cfa, Idoneità);

CODD/02: al 2° anno ridurre le 36h di Tecniche di arrangiamento e trascrizione a **24h (4 cfa, E)** ed inserire 12h di Didattica dell'improvvisazione (2cfa, Idoneità)

CODD/04: 2°anno: ridurre le 36h di Didattica della musica a **18h Individuali* (3 cfa, I)** ed inserire 18h di Legislazione e organizzazione scolastica (3 cfa, Lezione di gruppo - Idoneità).

Si segnala infine che al 1° anno, nella disciplina Lingua straniera si riporta la tipologia Individuale. Presumendo si tratti di un mero errore materiale, si chiede sia modificata in **Collettiva**.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

ORGANIZZAZIONE GENERALE

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

**PERCORSI DIVERSIFICATI
PER I VARI CORSI ACCADEMICI**



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

TRIENNI

PERCORSI DIVERSIFICATI PER I VARI AMBITI

1. TRADIZIONALE E MUSICA ANTICA
2. JAZZ
3. MUSICA ELETTRONICA

(Le eliminazioni sono barrate, i nuovi inserimenti in grassetto)



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatoriodiperosi.it C.F. 80008630701

• TRADIZIONALE E MUSICA ANTICA

Arpa, Basso Tuba, Canto, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione di Coro e Composizione Corale, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Maestro Collaboratore, Musica Vocale da Camera - Indirizzo Cantanti, Musica Vocale da Camera - Indirizzo Pianisti, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Strumentazione per Orchestra di Fiati, Strumenti a Percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello:

Annualità	Materia	Ore di lezione	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
II	Ear Training II	12	3	Idoneità
III	Fondamenti di Acustica	10	3	Esame
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame

Didattica

Annualità	Materia	Ore di lezione	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
	Fondamenti di Acustica	12	3	Esame
II	Ear Training II	12	3	Idoneità
III	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame

Chitarra, Mandolino, Organo:

Annualità	Materia	Ore di lezione	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
II	Ear Training II	12	3	Idoneità
III	Fondamenti di Acustica	12	3	Esame
	Semiografia	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

Clavicembalo e Tastiere Storiche:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Fondamenti di Acustica	10	3	Esame
	Ear Training I	12	3	Idoneità
II	Ear Training II	12	3	Idoneità
III	Semiografia	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame

Clarinetto storico, Corno naturale, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto Traversiere, Liuto, Oboe Barocco e Classico, Tromba rinascimentale e barocca, Viola da Gamba, Violino Barocco:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
II	Ear Training II	12 24	3 6	Esame
	Semiografia	12	3	Esame
III	Fondamenti di Acustica	10	3	Esame

Didattica della Musica - Indirizzo Scuola primaria e dell'Infanzia:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
	Fondamenti di Acustica	12	3	Esame
II	Ear Training II	12	3	Idoneità
III	Semiografia	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

AMMISSIONE AL TRIENNIO O CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

(sono esonerati gli allievi in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale)

PROGRAMMA DI STUDIO

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli. Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimane in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimane in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonia.

TESTI CONSIGLIATI

1. CIRIACO - *Solfeggi parlati e cantati*
2. POZZOLI - *Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice*
3. POLTRONIERI - *Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III*
4. DACCI - *Metodo di solfeggio: 1ª 2ª e 3ª parte*
5. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale*
6. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - *Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mude*
7. DE LEVA - *Studio sugli abbellimenti.*
8. APREDA - *Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna*
9. GUBITOSI - *Suono e ritmo*
10. CIRIACO - *Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti*
11. PINTACUDA - *Acustica musicale*
12. S. CARELLA - *Teoria della musica*
13. G. DESIDERY - *Teoria della musica*

SUPPORTI MULTIMEDIALI

1. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)*
2. M. ROSI - *500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici*

ESAME

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleone di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it C.F. 80008630701

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME DELLE MATERIE DI TRIENNIO

1) EAR TRAINING (*incluse Ear Training e Lettura cantata, Intonazione e Ritmica*)

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone, nell'arco delle 3 (tre) annualità, di sviluppare le capacità di percezione e riconoscimento analitico delle componenti ritmiche, melodiche, armoniche, dinamiche e timbriche dello studente, partendo da un livello di base equivalente alla preparazione acquisita nei corsi specifici del vecchio ordinamento, e di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi, procedendo attraverso esercitazioni di:

Dettato ritmico

Dettato melodico (dalla melopea alla melodia complessa)

Dettato musicale (melodia e ritmo) con riconoscimento della dinamica

Dettato a più voci in linguaggio omofonico accordale

Dettato a più voci in linguaggio polifonico

Riconoscimento di modulazioni ai toni vicini

Dettato armonico con riconoscimento della nota al basso e relativa numerica

Esercizi per la memoria del suono

Esercizi per il controllo dell'intonazione al variare del ritmo

Esercizi su formule cadenzali

Esercizi sulle scale

Lettura cantata di melodie d'autore

Lettura cantata di parti estreme o interne in una successione accordale

Lettura cantata di voci in una scrittura polifonica

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.
2. Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio afferente agli studi dell'allievo e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.
3. Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.
4. Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all'esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

2) ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sui fenomeni acustici, con particolare riferimento ai meccanismi fisici che sottendono il funzionamento dei principali strumenti musicali.

Classificazione degli strumenti musicali

Vibrazione dei corpi elastici

Comportamento delle onde sonore

Onde stazionarie e modi di vibrazione

Corde vibranti

Tubi sonori

Caratteristiche del suono

L'altezza dei suoni nella musica

Acustica ambientale

La voce umana

Caratteristiche acustiche e meccaniche degli strumenti musicali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

• **JAZZ**

Basso Elettrico, Batteria e Percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Contrabbasso Jazz, Saxofono Jazz, Tromba Jazz, Trombone Jazz, Violino Jazz:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
	Fondamenti di Acustica	10	2	Esame
II	Ear Training II	12 24	3 6	Esame
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame
III	-	-	-	-

Pianoforte Jazz, Tastiere Elettroniche:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12 24	3 6	Idoneità
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Idoneità
	Fondamenti di Acustica	10	2	Esame
II	Ear Training II	12 24	3 6	Idoneità
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame
III	Ear Training III	12	3	Esame
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioloperosi.it C.F. 80008630701

AMMISSIONE AL TRIENNIO O CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

(sono esonerati gli allievi in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale)

PROGRAMMA DI STUDIO

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincopa - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli. Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimane in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimane in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonia.

TESTI CONSIGLIATI

1. CIRIACO - *Solfeggi parlati e cantati*
2. POZZOLI - *Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice*
3. POLTRONIERI - *Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III*
4. DACCÌ - *Metodo di solfeggio: 1ª 2ª e 3ª parte*
5. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale*
6. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - *Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide*
7. DE LEVA - *Studio sugli abbellimenti.*
8. APREDA - *Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna*
9. GUBITOSI - *Suono e ritmo*
10. CIRIACO - *Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti*
11. PINTACUDA - *Acustica musicale*
12. S. CARELLA - *Teoria della musica*
13. G. DESIDERY - *Teoria della musica*

SUPPORTI MULTIMEDIALI

1. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)*
2. M. ROSI - *500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici*

ESAME

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleone di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME DELLE MATERIE DI TRIENNIO

1) EAR TRAINING (*incluse Ear Training e Lettura cantata, Intonazione e Ritmica*)

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone, nell'arco delle 3 (tre) annualità, di sviluppare le capacità di percezione e riconoscimento analitico delle componenti ritmiche, melodiche, armoniche, dinamiche e timbriche dello studente, partendo da un livello di base equivalente alla preparazione acquisita nei corsi specifici del vecchio ordinamento, e di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi, procedendo attraverso esercitazioni di:

Dettato ritmico

Dettato melodico (dalla melopea alla melodia complessa)

Dettato musicale (melodia e ritmo) con riconoscimento della dinamica

Dettato a più voci in linguaggio omofonico accordale

Dettato a più voci in linguaggio polifonico

Riconoscimento di modulazioni ai toni vicini e toni lontani

Dettato armonico con riconoscimento della nota al basso e relativa numerica

Esercizi per la memoria del suono

Esercizi su formule cadenzali

Esercizi sulle scale

Lettura cantata di melodie d'autore

Esercizi di improvvisazione su uno schema melodico ritmico dato

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.
- 2) Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio jazzistico e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.
- 3) Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.
- 4) Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all'esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

2) ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sui fenomeni acustici, con particolare riferimento ai meccanismi fisici che sottendono il funzionamento dei principali strumenti musicali

Classificazione degli strumenti musicali

Vibrazione dei corpi elastici

Comportamento delle onde sonore

Onde stazionarie e modi di vibrazione

Corde vibranti

Tubi sonori

Caratteristiche del suono

L'altezza dei suoni nella musica

Acustica ambientale

La voce umana

Caratteristiche acustiche e meccaniche degli strumenti musicali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

• MUSICA ELETTRONICA

Musica elettronica, Musica Elettronica - Indirizzo Tecnico di sala di Registrazione:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12 24	3 6	Idoneità
	Semiografia	12	3	Idoneità
II	Ear Training II	12 36	3 9	Idoneità
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame
	Semiografia	12	3	Idoneità
III	Fondamenti di Acustica	10	2	Esame
	Semiografia	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

AMMISSIONE AL TRIENNIO O CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

(sono esonerati gli allievi in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale)

PROGRAMMA DI STUDIO

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli. Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimane in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea .

TESTI CONSIGLIATI

1. CIRIACO - *Solfeggi parlati e cantati*
2. POZZOLI - *Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice*
3. POLTRONIERI - *Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III*
4. DACCI - *Metodo di solfeggio: 1ª 2ª e 3ª parte*
5. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale*
6. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - *Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide*
7. DE LEVA - *Studio sugli abbellimenti.*
8. APREDA - *Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna*
9. GUBITOSI - *Suono e ritmo*
10. CIRIACO - *Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti*
11. PINTACUDA - *Acustica musicale*
12. S. CARELLA - *Teoria della musica*
13. G. DESIDERY - *Teoria della musica*

SUPPORTI MULTIMEDIALI

1. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)*
2. M. ROSI - *500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici*

ESAME

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleone di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME DELLE MATERIE DI TRIENNIO

1) **EAR TRAINING** (*incluse Ear Training e Lettura cantata, Intonazione e Ritmica*)

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone, nell'arco delle 3 (tre) annualità, di complementare le conoscenze teorico-ritmiche attraverso l'approfondimento dei seguenti argomenti:

Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni – Il trasporto e le sue regole - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonìa.

Il corso si propone, altresì, nell'arco delle 3 (tre) annualità, di sviluppare le capacità di percezione e riconoscimento analitico delle componenti ritmiche, melodiche, armoniche, dinamiche e timbriche dello studente, partendo da un livello di base equivalente alla preparazione acquisita nei corsi specifici del vecchio ordinamento, e di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi.

Esercitazioni di:

Dettato ritmico

Dettato melodico (dalla melopea alla melodia complessa)

Dettato musicale (melodia e ritmo) con riconoscimento della dinamica

Dettato a più voci in linguaggio omofonico accordale

Dettato a più voci in linguaggio polifonico

Riconoscimento di modulazioni ai toni vicini e lontani

Dettato armonico con riconoscimento della nota al basso e relativa numerica

Esercizi per la memoria del suono

Esercizi per il controllo dell'intonazione al variare del ritmo

Esercizi su formule cadenzali

Esercizi sulle scale

Lettura cantata di melodie d'autore

Lettura cantata di parti estreme o interne in una successione accordale

Lettura cantata di voci in una scrittura polifonica



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.

Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio afferente agli studi dell'allievo e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.

Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.

Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all'esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

2) ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sui fenomeni acustici, con particolare riferimento ai meccanismi fisici che sottendono il funzionamento dei principali strumenti musicali

Classificazione degli strumenti musicali

Vibrazione dei corpi elastici

Comportamento delle onde sonore

Onde stazionarie e modi di vibrazione

Corde vibranti

Tubi sonori

Caratteristiche del suono

L'altezza dei suoni nella musica

Acustica ambientale

La voce umana

Caratteristiche acustiche e meccaniche degli strumenti musicali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

BIENNIO

PER TUTTI I CORSI ACCADEMICI ATTIVATI

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Semiografia	12	3	Esame
	Ear Training (Avanzato)	12	3	Esame

EAR TRAINING (Avanzato)

PROGRAMMA DI STUDIO

Analisi all'ascolto di brani tratti dal repertorio classico, volta al riconoscimento di strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali. Nello specifico:

1. Graduale percezione delle singole voci nelle forme musicali contrappuntistiche e di altre strutture compositive.
2. Graduale percezione degli impasti strumentali in brani orchestrali con discernimento timbrico dei vari strumenti.
3. L'analisi morfologica nella percezione: dalla struttura del periodo al riconoscimento percettivo delle principali forme musicali.
4. Percezione dell'intensità e individuazione delle dinamiche fisse, transitorie e graduali.
5. L'analisi di aspetti inerenti l'interpretazione musicale attraverso la comparazione di passi messi a confronto, realizzati da uno stesso interprete, o da interpreti diversi.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Analisi all'ascolto di un brano proposto dalla commissione (tratto dalla letteratura afferente al percorso di studi dell'allievo) volta al riconoscimento di strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali.
2. Dar prova di trascrivere segmenti significativi del brano di cui al punto 1 (monodici e polifonici).