

Verbale n.10 del Consiglio Accademico A.A. 2021/2022

Sabato 26/02/2022 alle ore 12:00 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Modifiche ed accreditamento corsi di diploma accademico di I e II livello;
- 2) Bando graduatoria d’Istituto COMJ/13 – MUSICHE TRADIZIONALI
- 3) Varie

Sono Presenti i Prof.: Bellafronte, Cianchi, Costanzo, Colasurdo, Lombardi, Morelli. E’ presente la studentessa Laura Gorgo. Risultano assenti i proff.: Palange, Di Rocco e lo studente Giovanni D’Ambra. Segretario Verbalizzante è il prof. Giulio Costanzo.

1) Il Direttore illustra le proposte di accreditamento di nuovi corsi accademici e/o modifica ai piani di studio che sono pervenute. Sottopone alla valutazione del CA la proposta del CdC di Composizione che risulta corretta nella presentazione e nei contenuti. Viene proposto l’accreditamento del Biennio di Composizione-indirizzo Musicologia. Il Direttore propone che venga approvata la proposta. Il CA approva all'unanimità. La proposta è parte integrante del presente verbale.

Viene esaminata la proposta di modifica del CdC di canto. Si propone di non procedere all'approvazione considerando che il verbale pervenuto entro la scadenza prevista non presenta con chiarezza le decisioni assunte dal consiglio di scuola. Il Direttore propone di non considerare la proposta perchè non è ben esplicitato ciò che si vuole modificare e, dal verbale, si recepisce una certa contrapposizione fra i vari docenti. E' opportuno quindi che ci sia una riflessione più serena e si giunga ad una proposta ben condivisa da presentare in occasione della prossima riapertura della procedura. Il CA approva all'unanimità. La proposta è parte integrante del presente verbale.

La proposta della scuola di Teoria, ritmica e percezione musicale è fatta bene e risulta chiara nei contenuti e negli aspetti tecnici. IL Consiglio di scuola di Teoria, ritmica e percezione musicale si è riunito lo scorso venerdì 25/02/2022 e ha deliberato producendo il documento di modifica allegato al presente verbale insieme al verbale del consiglio di scuola di teoria e percezione musicale. Il Prof. Bellafronte, componente del consiglio di scuola di teoria e percezione musicale, invitato dal Direttore, illustra la proposta ponendo in luce la necessità di fornire a tutti gli studenti i della nostra Istituzione i migliori strumenti di studio ritmico e teorico per affrontare e risolvere tutte le problematiche di ordine generale collegate all'interpretazione e alla prassi esecutiva L'insegnamento di ear training, oggetto principale della discussione, è stato rimodulato su quattro anni: tre del triennio e il primo del biennio favorendo un alleggerimento del peso didattico sull' impegno degli studenti di tutti corsi. L'aumento di ore già pronosticato in precedenti riunione dal consiglio di scuola di Teoria e percezione ritmica in realtà è stato diluito in più annualità. **Il CA approva all'unanimità** la proposta del consiglio di scuola di teoria ritmica e percezione musicale così come risulta dal verbale e dalla proposta allegata al presente verbale.

Viene esaminata la proposta del Dipartimento di Didattica della Musica. Si chiedono alcune modifiche e la correzione di un errore materiale presente nel piano di studi del Biennio. Dopo la discussione la proposta viene approvata all'unanimità e viene allegata al presente verbale.

- Varie

Per quel che riguarda le proposte da inviare ai sensi del DM 1254 del 26 novembre 2021 articolo 7 comma 1 lettera a e lettera b il Direttore illustra quelle pervenute: la proposta del M. Colasurdo "Festival Perosiano" e la proposta del M. Costanzo "Tredicesima edizione di Festivalpercussioni e ottava edizione del premio internazionale Marzio Rosi". Inoltre il Direttore propone un progetto per la diffusione della cultura musicale di base diretto ad una utenza che non accede ai corsi istituzionali del Conservatorio prevedendo collaborazioni dei nostri studenti che potranno essere coinvolti nella diffusione e nella realizzazione del progetto attraverso lezioni concerto. Il CA approva all'unanimità tutte le proposte e delega il Direttore a prepararne una che le raccolga tutte per inviarla al Ministero entro il prossimo 28 febbraio.

3)Bando per la graduatoria d'Istituto di COMJ/13 – MUSICHE TRADIZIONALI;

Si rende necessario pubblicare in urgenza il bando di cui al punto 3) in quanto, non essendoci graduatorie di altri Istituti ed avendo la necessità di avviare il relativo percorso didattico, bisogna individuare un insegnante per tale disciplina. Vista l'imminenza della disconnessione annunciata dalla piattaforma Meet si chiede di approvare o meno questo punto tramite l'invio di una mail. Il CA approva all'unanimità.

L C S

La riunione è tolta alle ore 13, 10

Il Segretario verbalizzante

Prof. Giulio Costanzo

Il Direttore

M. Vittorio Magrini

Riunione 19 febbraio 2022 del Consiglio di Corso e del Dipartimento di Canto in modalità telematica.

Ordine del giorno

1. Approvazione riconoscimento crediti.
2. Contratti per i Maestri Collaboratori al pianoforte
3. Approvazione proposta variazione Piano di studio riguardanti le materie CODI25
4. Varie ed eventuali.

Inizio riunione ore 10:30

Presenti al consiglio di corso e teatro musicale: Dir. Magrini, Proff. Bianco, Bonzagni, Fraboni, Palange, Pasolini, Patalini, Serafini, Storti, Uliano, Vazzoler.

Segretario designato il maestro Patalini.

1. Si attribuiscono n. 2 Crediti formativi alla studentessa Mara Chmielus per la partecipazione al Seminario pratico su "Cenerentola" di P. Viardot, tenuto dai proff. Del Nunzio e Patalini nel corso dell'AA 2020-2021.
2. Viene esposta al Direttore la difficoltà di assicurare una corretta preparazione degli studenti di canto a causa del fatto che i contratti per i Maestri Collaboratori al pianoforte sono arrivati a ridosso della sessione di esame e per un numero di ore esiguo. Il Direttore spiega il motivo del ritardo, e assicura che le ore già deliberate possono essere contrattualizzate in breve tempo, inoltre possono anche esserne deliberate delle altre in aggiunta. Il Direttore spiega l'iter ministeriale che sta portando alle nomine di Maestri Accompagnatori. Il prof. Pasolini chiede che, nel caso in cui tali contratti subiscano ritardi, ai docenti presenti di pianoforte e di accompagnamento pianistico e in seconda battuta tramite richiesta dalla direzione, venga proposta una qualche forma di collaborazione con le classi di canto per la preparazione e lo svolgimento degli esami. Fra i docenti presenti, i proff. Vazzoler, Fraboni e Serafini offrono la propria disponibilità. La professoressa Uliano spiega di non essere d'accordo con la codocenza, che di fatto è impossibile a seguito del passaggio dei docenti di CODI25 a Professori di I fascia.
3. Il prof. Serafini propone che l'insegnamento di Pratica del repertorio al Biennio di Canto, che nell'attuale Piano di studio è previsto per il solo primo anno e per 9 ore, venga tenuto anche nel secondo anno e per 36 ore.

I proff. Uliano e Fraboni sono d'accordo con la proposta.

I proff. Bonzagni, Storti e Patalini esprimono riserve sul fatto che un aumento delle ore di docenza dei proff. di CODI25 possa favorire effettivamente la preparazione degli studenti di canto. Questi ultimi, infatti, anche nel caso di iscritti ai Corsi di Biennio, spesso hanno forti lacune da un punto di vista tecnico-vocale. Senza una costante guida dell'insegnante di Prassi, la pratica del Repertorio rischia di essere inefficace se non, addirittura, controproducente. Ciò soprattutto finché le ore di Prassi di CODI23 non vengono svolte con la presenza di Maestri Accompagnatori al pianoforte.

I proff. suddetti, inoltre, sottolineano che nella Declaratoria ministeriale la pratica del repertorio deve essere svolta "nell'ambito del programma deciso dal docente di canto", cosa che non sempre è avvenuta nel passato.

Il prof. Fraboni vede nella proposta del prof. Serafini una positiva opportunità per sviluppare la massima collaborazione fra docenti.

A tal fine chiedono che anche nei Corsi di Triennio, i due diversi insegnamenti "Lettura dello spartito" e "Pratica del Repertorio vocale", attribuiti ai docenti di CODI25, seguano i programmi previsti, e non avvenga che anche il primo consista nella pratica del repertorio vocale.

Il prof. Serafini ribadisce la sua disponibilità a collaborare con i docenti di canto, ma ribadisce anche la necessità di ampliare l'offerta delle ore di "Pratica del repertorio vocale".

Il prof. Pasolini concorda con il prof. Serafini sulla necessità di dare agli studenti del Biennio, tanto più a quelli del secondo anno che devono preparare programmi molto impegnativi sia per l'Esame di Prassi sia per l'Esame finale.

A seguito del confronto, si giunge a formulare le diverse proposte.

Il prof. Serafini ribadisce la proposta di portare le ore di "Pratica del repertorio vocale" da 9 a 36 e di aggiungere questo insegnamento anche al secondo anno del Biennio.

Le proff. Bonzagni e Storti propongono che il numero delle ore passi da 9 a 12, ma chiedono che il suddetto insegnamento non venga inserito nel secondo anno del Biennio.

Il prof. Patalini propone che il numero delle ore passi da 9 a 15, e che sia anche al secondo anno del Biennio.

Il prof. Pasolini propone che il numero delle ore passi da 9 e se non a 36 ad almeno 27, e che sia anche al secondo anno del Biennio.

I docenti di canto e teatro musicale non all'unanimità sono concordi su un aumento delle ore a 15.

I proff. Uliano, Fraboni e Serafini non ritengono la proposta adeguata e si riservano di formulare una propria proposta, che verrà definita durante la riunione del Consiglio di Dipartimento che li vede coinvolti.

La professoressa Bianco ha due richieste da sottoporre.

Richiesta n.1:

Gli studenti che frequentano per il secondo anno il corso di Lingua italiana per stranieri, devono, anche per questo secondo anno, sostenere l'esame già previsto per il primo, oppure ottenere una "idoneità", da conseguire tramite prova interna, ossia test/colloquio svolto esclusivamente con la docente del corso (e non dinanzi a commissione ufficiale d'esame)? Se sì (idoneità), chiedo che gli organi direttivi, anche tramite comunicazione ufficiale da parte dell'Ufficio Didattica al Consiglio/Dipartimento di corso di Canto, informino -nero su bianco- il Presidente e i Docenti, compresa ovviamente la sottoscritta (in quanto insegnante di tale disciplina), al fine di poter averne "definitiva certa", e, conseguentemente, informarne gli studenti interessati -ossia quelli iscritti al secondo anno del corso suddetto. (All'Università trattavasi, ai miei-nostri tempi, di "biennializzazione", ricordate?).

Richiesta n. 2:

gli studenti del propedeutico, che sono iscritti al primo anno di corso di Lingua italiana per stranieri, devono sostenere l'esame, e di fronte a commissione, così come gli studenti iscritti al Triennio o al Biennio? Ovviamente, anche in questo caso è d'uopo la richiesta di comunicazione ufficiale come sopra (ossia nero su bianco) e sempre nell'interesse precipuo degli studenti.

I docenti presenti concordano.

Alle 11:30 la prof.ssa Vazzoler lascia la riunione.

Alle 12.30 il Dir. Magrini e la prof. Palange lasciano la riunione.

Alle 13.00 la prof.ssa Storti lascia la riunione.

Alle 13.30 i proff. Uliano, Fraboni e Serafini lasciano la riunione.

Segue la riunione del Consiglio di Dipartimento

Presenti i proff. Bianco, Bonzagni, Pasolini, Patalini.

Il prof. Patalini propone che la disciplina di Trattati e Metodi, prevista attualmente per il solo terzo anno del corso di Triennio per 6 ore, venga effettuata in tutti gli anni dei corsi di Triennio e di Biennio per 9 ore, in modo da ampliare le conoscenze della letteratura didattica degli studenti e di poter istituire dei collegamenti fra i brani del repertorio vocale e lo stile e la didattica dell'epoca in cui essi sono stati composti.

Il prof. Patalini propone inoltre che gli insegnamenti che la Declaratoria attribuisce a CODI23 vengano attivati, alla stregua di quanto avviene in molti dei Conservatori italiani, come insegnamenti opzionali per tutti gli anni dei corsi di Triennio e di Biennio, in certi casi di gruppo e in altri individuali, e che vengano attribuiti ai docenti di canto, individuando i docenti disponibili di volta in volta, a seconda delle disponibilità. Ciò, come nel caso dell'insegnamento di Trattati e Metodi, in modo che gli studenti siano consapevoli del rapporto esistente fra le possibilità fisiologiche dello strumento vocale, l'evoluzione della scrittura vocale e degli stili interpretativi, e come tutto ciò si riflette nelle dinamiche di insegnamento e apprendimento. Gli insegnamenti e le ore pensate per un adeguato svolgimento sono:

- Metodologia dell'insegnamento vocale, lezioni di gruppo, 9 ore;
- Fondamenti di storia della vocalità, lezioni di gruppo, 9 ore;
- Improvvisazione vocale, lezioni individuali, 9 ore;
- Conoscenze di base della fisiologia dell'apparato vocale, lezioni di gruppo, 9 ore.

I proff. Bianco, Bonzagni e Pasolini concordano con la proposta del prof. Patalini.

La riunione si conclude alle 14.00



Gian Luca Pasolini
presidente e coordinatore
del consiglio di corso e teatro musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" - Campobasso
Consiglio di Corso
Corso di Diploma Accademico di Composizione, Triennio e Biennio

Verbale della riunione del 22 febbraio 2022

Il giorno 22 febbraio 2022, alle ore 10:00, in seconda convocazione, sulla piattaforma Meet del Conservatorio, si riunisce on-line il Consiglio di Corso del Diploma Accademico di primo e secondo livello in Composizione per discutere e deliberare sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1) Proposta di approvazione del Piano di studi per l'accREDITamento del nuovo Biennio di Composizione - indirizzo: Musicologia;

Sono presenti i professori:

Piero Niro, Mimma Bollella, Marina Bianco, Rossella Marisi, Enza Ciullo.

In merito all'unico punto all'ordine del giorno, viene esaminata la proposta del Piano di studi per il nuovo Biennio di Composizione DCSL15 - indirizzo: Musicologia.

Dopo un confronto sui contenuti viene approvato all'unanimità il Piano di studi allegato al presente verbale.

Dopo l'approvazione della proposta, la Professoressa Marina Bianco sottolinea che nel caso di attivazione del nuovo biennio sarà utile mettere in atto tutte le iniziative per dare adeguata conoscenza e pubblicità al nuovo indirizzo.

Il Presidente del Consiglio di Corso dichiara conclusa la riunione alle ore 11:00.

Campobasso, 22 febbraio 2022

Il Presidente del Consiglio di Corso e segretario verbalizzante
(Prof. Piero Niro)



Allegato 1: Piano di studi Biennio di Composizione DCSL15 - indirizzo: Musicologia.

DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE - Indirizzo MUSICOLOGIA

Attività	Area	Codice Settore artistico disciplinare	Disciplina	CFA	Ore lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 (una delle discipline integrative opzionali 1A1)								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Forme della poesia per musica	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	12/88	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	16	24/xxx	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Organologia	10	15/xxx	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	9	27/xxx	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Biblioteconomia e documentazione musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Catalogazione musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Fondamenti di archivistica musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Diritto e legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Integrative e affini	Discipline musicologiche	CODM/01 (1A1)	Fondamenti di catalogazione musicale	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Tirocini, stage, attività artistica, ecc.	2	/50	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

N.B.: Nel primo anno di corso del Biennio lo studente deve inserire nel piano di studi **una** delle Discipline Integrative e affini opzionali con 6 CFA tra quelle indicate con (1A1)

Attività	Area	Codice Settore artistico disciplinare	Disciplina	CFA	Ore lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	4	12/xxx	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	14	21/xxx	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Filosofia della musica	9	27/xxx	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Psicologia della musica	6	9/xxx	Obbligatorio	individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Sociologia della musica	6	9/xxx	Obbligatorio	individuale	idoneità
	A scelta dello studente			12	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

OGGETTO: Variazioni griglie Triennio e Biennio di Didattica; Approvazione Piani di Studio e convalide crediti.

Il giorno lunedì 21 febbraio 2022, alle ore 17:00, in modalità telematica si riunisce il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio di Musica "Perosi" di Campobasso per discutere dei seguenti punti all'OdG:

1. Proposta di variazione delle griglie dei piani di studio di triennio e biennio;
2. Approvazione piani di studio rimodulati;
3. Valutazione richiesta riconoscimento crediti studentessa De Nicola;
4. Varie ed eventuali.

Sono presenti i proff. Luigia Berti, Luigi Grima, Giovanni Guaccero, Lorenzo Rauli. Presiede e verbalizza la prof. Berti.

1. I docenti del Dipartimento, dopo ampia e articolata discussione e valutazione dei piani di studio in vigore per i trienni e bienni di Didattica della musica, recepito anche il parere del prof. D'Alessandro, all'unanimità propongono le seguenti modifiche:

TRIENNIO

CODD/02: al 2° anno sostituire Antropologia musicale con **Didattica della composizione**;

CODD/04: al 3° anno modificare la tipologia per la disciplina Metodologia dell'Educazione musicale, da Gruppo a **Individuale**;

BIENNIO

Per **tutte le discipline dei CODD/01, 02, 03, 04, 05, 06**, sia del 1° che del 2° anno modificare la tipologia di lezione da Collettiva a **Lezione di Gruppo** (fa eccezione Didattica della musica 2° anno, che sarà Individuale, cfr più avanti*);

CODD/01: al 1° anno ridurre le 36h di Fondamenti di tecnica vocale a **18h (3cfa, E)** ed inserire 18h di Didattica del Canto corale (3cfa, Idoneità);

CODD/02: al 2° anno ridurre le 36h di Tecniche di arrangiamento e trascrizione a **24h (4 cfa, E)** ed inserire 12h di Didattica dell'improvvisazione (2cfa, Idoneità)

CODD/04: 2°anno: ridurre le 36h di Didattica della musica a **18h Individuali* (3 cfa, I)** ed inserire 18h di Legislazione e organizzazione scolastica (3 cfa, Lezione di gruppo - Idoneità).

Si segnala infine che al 1° anno, nella disciplina Lingua straniera si riporta la tipologia Individuale. Presumendo si tratti di un mero errore materiale, si chiede sia modificata in **Collettiva**.

Verbale N. 4
del Consiglio di Scuola di
Teoria, Ritmica e Percezione Musicale
25 Febbraio 2022

Il giorno 25 Febbraio 2022 alle ore 10.00, sulla piattaforma Zoom, si riunisce il Consiglio di Scuola di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale.

Sono presenti i Professori: Raffaele Bellafronte, Gianmichele D'Errico, Michele Gennarelli, Andrea Manzoli, Concettina Moffa, Vincenzo Oliva. Il Prof. David Simonacci delega il Prof. Gianmichele D'Errico.

Risultano assenti i Proff. Roberto Bongiovanni, Giancarlo Costantini, Luciano Fiore, Barbara Magnoni, Angela Palange.

Viene nominato come segretario verbalizzante il Prof. Michele Gennarelli.

Verificato il numero legale, si procede alla discussione del seguente ordine del giorno:

1. Discussione sull'Organizzazione Generale dei corsi accademici, relativi alle materie di competenza di COTP/06.
2. Varie ed eventuali.

1) In merito al punto n. 1 all'ordine del giorno:

Il Presidente (Prof. Gianmichele D'Errico) espone lo storico riguardante la procedura di formulazione della proposta di variazione dei piani di studio dei corsi accademici, fino alla loro approvazione in sede di Consiglio Accademico, avvenuta il 16 Maggio 2020, riferibile al verbale N. 08 (A.A. 2019/2020).

A tal proposito, dopo ampia discussione, si decide all'unanimità che l'implemento di ore congegnato nel verbale del Consiglio di Scuola di TRPM N. 03 del 29.10.21 venga ripartito secondo la griglia già approvata nel suddetto Consiglio Accademico; perciò le 24/27 ore deliberate nel consiglio di Scuola di TRPM n. 03 del 29.10.21 vengono fissate nel numero di 24 e suddivise (come già da griglia approvata in Consiglio Accademico) in n. 12 ore alla III Annualità del Triennio e n. 12 ore alla I Annualità del Biennio.

Pertanto si decide di inviare nuovamente, ed in maniera definitiva, l'Organizzazione Generale dei corsi Accademici relativi alle materie di competenza di COTP/06 al Consiglio Accademico, affinché la stessa venga ratificata ed inoltrata agli organi ministeriali.

2) In merito al punto n. 2 all'ordine del giorno:

Non ci sono argomenti da discutere.

Il presente verbale viene letto e contestualmente approvato all'unanimità.

La riunione è tolta alle 11.00.

Il Segretario
Prof. Michele Gennarelli



Il Presidente
Prof. Gianmichele D'Errico





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

ORGANIZZAZIONE GENERALE

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

**PERCORSI DIVERSIFICATI
PER I VARI CORSI ACCADEMICI**



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

TRIENNI

PERCORSI DIVERSIFICATI PER I VARI AMBITI

1. TRADIZIONALE E MUSICA ANTICA
2. JAZZ
3. MUSICA ELETTRONICA

(Le eliminazioni sono barrate, i nuovi inserimenti in grassetto)



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatoriodiperosi.it C.F. 80008630701

• TRADIZIONALE E MUSICA ANTICA

Arpa, Basso Tuba, Canto, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione di Coro e Composizione Corale, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Maestro Collaboratore, Musica Vocale da Camera - Indirizzo Cantanti, Musica Vocale da Camera - Indirizzo Pianisti, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Strumentazione per Orchestra di Fiati, Strumenti a Percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello:

Annualità	Materia	Ore di lezione	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
II	Ear Training II	12	3	Idoneità
III	Fondamenti di Acustica	10	3	Esame
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame

Didattica

Annualità	Materia	Ore di lezione	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
	Fondamenti di Acustica	12	3	Esame
II	Ear Training II	12	3	Idoneità
III	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame

Chitarra, Mandolino, Organo:

Annualità	Materia	Ore di lezione	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
II	Ear Training II	12	3	Idoneità
III	Fondamenti di Acustica	12	3	Esame
	Semiografia	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

Clavicembalo e Tastiere Storiche:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Fondamenti di Acustica	10	3	Esame
	Ear Training I	12	3	Idoneità
II	Ear Training II	12	3	Idoneità
III	Semiografia	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame

Clarinetto storico, Corno naturale, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto Traversiere, Liuto, Oboe Barocco e Classico, Tromba rinascimentale e barocca, Viola da Gamba, Violino Barocco:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
II	Ear Training II	12 24	3 6	Esame
	Semiografia	12	3	Esame
III	Fondamenti di Acustica	10	3	Esame

Didattica della Musica - Indirizzo Scuola primaria e dell'Infanzia:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
	Fondamenti di Acustica	12	3	Esame
II	Ear Training II	12	3	Idoneità
III	Semiografia	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

AMMISSIONE AL TRIENNIO O CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

(sono esonerati gli allievi in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale)

PROGRAMMA DI STUDIO

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli. Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimane in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimane in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonia.

TESTI CONSIGLIATI

1. CIRIACO - *Solfeggi parlati e cantati*
2. POZZOLI - *Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice*
3. POLTRONIERI - *Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III*
4. DACCI - *Metodo di solfeggio: 1ª 2ª e 3ª parte*
5. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale*
6. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - *Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mude*
7. DE LEVA - *Studio sugli abbellimenti.*
8. APREDA - *Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna*
9. GUBITOSI - *Suono e ritmo*
10. CIRIACO - *Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti*
11. PINTACUDA - *Acustica musicale*
12. S. CARELLA - *Teoria della musica*
13. G. DESIDERY - *Teoria della musica*

SUPPORTI MULTIMEDIALI

1. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)*
2. M. ROSI - *500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici*

ESAME

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleone di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it C.F. 80008630701

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME DELLE MATERIE DI TRIENNIO

1) EAR TRAINING (*incluse Ear Training e Lettura cantata, Intonazione e Ritmica*)

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone, nell'arco delle 3 (tre) annualità, di sviluppare le capacità di percezione e riconoscimento analitico delle componenti ritmiche, melodiche, armoniche, dinamiche e timbriche dello studente, partendo da un livello di base equivalente alla preparazione acquisita nei corsi specifici del vecchio ordinamento, e di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi, procedendo attraverso esercitazioni di:

Dettato ritmico

Dettato melodico (dalla melopea alla melodia complessa)

Dettato musicale (melodia e ritmo) con riconoscimento della dinamica

Dettato a più voci in linguaggio omofonico accordale

Dettato a più voci in linguaggio polifonico

Riconoscimento di modulazioni ai toni vicini

Dettato armonico con riconoscimento della nota al basso e relativa numerica

Esercizi per la memoria del suono

Esercizi per il controllo dell'intonazione al variare del ritmo

Esercizi su formule cadenzali

Esercizi sulle scale

Lettura cantata di melodie d'autore

Lettura cantata di parti estreme o interne in una successione accordale

Lettura cantata di voci in una scrittura polifonica

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.

2. Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio afferente agli studi dell'allievo e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.

3. Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.

4. Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all'esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

2) ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sui fenomeni acustici, con particolare riferimento ai meccanismi fisici che sottendono il funzionamento dei principali strumenti musicali.

Classificazione degli strumenti musicali

Vibrazione dei corpi elastici

Comportamento delle onde sonore

Onde stazionarie e modi di vibrazione

Corde vibranti

Tubi sonori

Caratteristiche del suono

L'altezza dei suoni nella musica

Acustica ambientale

La voce umana

Caratteristiche acustiche e meccaniche degli strumenti musicali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

• **JAZZ**

Basso Elettrico, Batteria e Percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Contrabbasso Jazz, Saxofono Jazz, Tromba Jazz, Trombone Jazz, Violino Jazz:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12	3	Idoneità
	Fondamenti di Acustica	10	2	Esame
II	Ear Training II	12 24	3 6	Esame
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame
III	-	-	-	-

Pianoforte Jazz, Tastiere Elettroniche:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12 24	3 6	Idoneità
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Idoneità
	Fondamenti di Acustica	10	2	Esame
II	Ear Training II	12 24	3 6	Idoneità
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame
III	Ear Training III	12	3	Esame
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioloperosi.it C.F. 80008630701

AMMISSIONE AL TRIENNIO O CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

(sono esonerati gli allievi in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale)

PROGRAMMA DI STUDIO

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincopa - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli. Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimane in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimane in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonìa.

TESTI CONSIGLIATI

1. CIRIACO - *Solfeggi parlati e cantati*
2. POZZOLI - *Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice*
3. POLTRONIERI - *Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III*
4. DACCÌ - *Metodo di solfeggio: 1ª 2ª e 3ª parte*
5. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale*
6. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - *Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte midea*
7. DE LEVA - *Studio sugli abbellimenti.*
8. APREDA - *Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna*
9. GUBITOSI - *Suono e ritmo*
10. CIRIACO - *Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti*
11. PINTACUDA - *Acustica musicale*
12. S. CARELLA - *Teoria della musica*
13. G. DESIDERY - *Teoria della musica*

SUPPORTI MULTIMEDIALI

1. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)*
2. M. ROSI - *500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici*

ESAME

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleone di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME DELLE MATERIE DI TRIENNIO

1) EAR TRAINING (*incluse Ear Training e Lettura cantata, Intonazione e Ritmica*)

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone, nell'arco delle 3 (tre) annualità, di sviluppare le capacità di percezione e riconoscimento analitico delle componenti ritmiche, melodiche, armoniche, dinamiche e timbriche dello studente, partendo da un livello di base equivalente alla preparazione acquisita nei corsi specifici del vecchio ordinamento, e di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi, procedendo attraverso esercitazioni di:

Dettato ritmico

Dettato melodico (dalla melopea alla melodia complessa)

Dettato musicale (melodia e ritmo) con riconoscimento della dinamica

Dettato a più voci in linguaggio omofonico accordale

Dettato a più voci in linguaggio polifonico

Riconoscimento di modulazioni ai toni vicini e toni lontani

Dettato armonico con riconoscimento della nota al basso e relativa numerica

Esercizi per la memoria del suono

Esercizi su formule cadenzali

Esercizi sulle scale

Lettura cantata di melodie d'autore

Esercizi di improvvisazione su uno schema melodico ritmico dato

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.
- 2) Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio jazzistico e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.
- 3) Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.
- 4) Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all'esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

2) ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sui fenomeni acustici, con particolare riferimento ai meccanismi fisici che sottendono il funzionamento dei principali strumenti musicali

Classificazione degli strumenti musicali

Vibrazione dei corpi elastici

Comportamento delle onde sonore

Onde stazionarie e modi di vibrazione

Corde vibranti

Tubi sonori

Caratteristiche del suono

L'altezza dei suoni nella musica

Acustica ambientale

La voce umana

Caratteristiche acustiche e meccaniche degli strumenti musicali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

• MUSICA ELETTRONICA

Musica elettronica, Musica Elettronica - Indirizzo Tecnico di sala di Registrazione:

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Ear Training I	12 24	3 6	Idoneità
	Semiografia	12	3	Idoneità
II	Ear Training II	12 36	3 9	Idoneità
	Ritmica della Musica Contemporanea	12	3	Esame
	Semiografia	12	3	Idoneità
III	Fondamenti di Acustica	10	2	Esame
	Semiografia	12	3	Esame
	Ear Training III	12	3	Esame



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

AMMISSIONE AL TRIENNIO O CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

(sono esonerati gli allievi in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale)

PROGRAMMA DI STUDIO

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli. Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimane in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea .

TESTI CONSIGLIATI

1. CIRIACO - *Solfeggi parlati e cantati*
2. POZZOLI - *Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice*
3. POLTRONIERI - *Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III*
4. DACCI - *Metodo di solfeggio: 1ª 2ª e 3ª parte*
5. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale*
6. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - *Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide*
7. DE LEVA - *Studio sugli abbellimenti.*
8. APREDA - *Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna*
9. GUBITOSI - *Suono e ritmo*
10. CIRIACO - *Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti*
11. PINTACUDA - *Acustica musicale*
12. S. CARELLA - *Teoria della musica*
13. G. DESIDERY - *Teoria della musica*

SUPPORTI MULTIMEDIALI

1. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - *Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)*
2. M. ROSI - *500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici*

ESAME

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleone di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it C.F. 80008630701

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME DELLE MATERIE DI TRIENNIO

1) EAR TRAINING (*incluse Ear Training e Lettura cantata, Intonazione e Ritmica*)

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone, nell'arco delle 3 (tre) annualità, di complementare le conoscenze teorico-ritmiche attraverso l'approfondimento dei seguenti argomenti:

Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni – Il trasporto e le sue regole - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonìa.

Il corso si propone, altresì, nell'arco delle 3 (tre) annualità, di sviluppare le capacità di percezione e riconoscimento analitico delle componenti ritmiche, melodiche, armoniche, dinamiche e timbriche dello studente, partendo da un livello di base equivalente alla preparazione acquisita nei corsi specifici del vecchio ordinamento, e di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi.

Esercitazioni di:

Dettato ritmico

Dettato melodico (dalla melopea alla melodia complessa)

Dettato musicale (melodia e ritmo) con riconoscimento della dinamica

Dettato a più voci in linguaggio omofonico accordale

Dettato a più voci in linguaggio polifonico

Riconoscimento di modulazioni ai toni vicini e lontani

Dettato armonico con riconoscimento della nota al basso e relativa numerica

Esercizi per la memoria del suono

Esercizi per il controllo dell'intonazione al variare del ritmo

Esercizi su formule cadenzali

Esercizi sulle scale

Lettura cantata di melodie d'autore

Lettura cantata di parti estreme o interne in una successione accordale

Lettura cantata di voci in una scrittura polifonica



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.

Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio afferente agli studi dell'allievo e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.

Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.

Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all'esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

2) ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sui fenomeni acustici, con particolare riferimento ai meccanismi fisici che sottendono il funzionamento dei principali strumenti musicali

Classificazione degli strumenti musicali

Vibrazione dei corpi elastici

Comportamento delle onde sonore

Onde stazionarie e modi di vibrazione

Corde vibranti

Tubi sonori

Caratteristiche del suono

L'altezza dei suoni nella musica

Acustica ambientale

La voce umana

Caratteristiche acustiche e meccaniche degli strumenti musicali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it C.F. 80008630701

BIENNIO

PER TUTTI I CORSI ACCADEMICI ATTIVATI

Annualità	Materia	Ore	CFA	Valutazione
I	Semiografia	12	3	Esame
	Ear Training (Avanzato)	12	3	Esame

EAR TRAINING (Avanzato)

PROGRAMMA DI STUDIO

Analisi all'ascolto di brani tratti dal repertorio classico, volta al riconoscimento di strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali. Nello specifico:

1. Graduale percezione delle singole voci nelle forme musicali contrappuntistiche e di altre strutture compositive.
2. Graduale percezione degli impasti strumentali in brani orchestrali con discernimento timbrico dei vari strumenti.
3. L'analisi morfologica nella percezione: dalla struttura del periodo al riconoscimento percettivo delle principali forme musicali.
4. Percezione dell'intensità e individuazione delle dinamiche fisse, transitorie e graduali.
5. L'analisi di aspetti inerenti l'interpretazione musicale attraverso la comparazione di passi messi a confronto, realizzati da uno stesso interprete, o da interpreti diversi.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Analisi all'ascolto di un brano proposto dalla commissione (tratto dalla letteratura afferente al percorso di studi dell'allievo) volta al riconoscimento di strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali.
2. Dar prova di trascrivere segmenti significativi del brano di cui al punto 1 (monodici e polifonici).