

VERBALE del 01.07.2021 relativo alla

**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PER SOLI TITOLI PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ESPERTI ESTERNI PER ATTIVITA' DI MASTERCLASS - A. A. 2020/2021.**

Il giorno uno del Mese di Luglio dell'anno duemilaventuno, alle ore 15.30, si riunisce, presso la direzione del Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, la Commissione per le Masterclass A.A. 2020/2021, così composta: M° Vittorio Magrini (Direttore) - M° Giulio Costanzo (Docente) - M° Michele Gennarelli (Docente).

All'unanimità vengono decise le seguenti cariche:

M° Vittorio Magrini (Presidente di Commissione)

M° Giulio Costanzo (Vice-Presidente di Commissione)

M° Michele Gennarelli (Segretario)

La Commissione, ai fini della valutazione, stabilisce i seguenti criteri:

1. Idoneità con votazione minima di 60/100;
2. Il punteggio viene stabilito sulla base della valutazione del curriculum presentato.

La Commissione, acquisisce le domande pervenute entro i termini dei seguenti candidati:

1. Cantore Diego
2. Cappelletto Gabriele
3. Cazzato Alessandro
4. D'Attoma Donato
5. Doronzo Dario Savino
6. Francois Irene
7. Giustozzi Giampiero
8. Ivaldi Lucio
9. Mascardi Evangelina
10. Mazzon Luca
11. Onori Luigi
12. Pieranunzi Enrico
13. Rambaldi Silvia
14. Russo Nando
15. Short David
16. Tagliatela Giovanni
17. Zaratti Carlo

Dopo un'attenta valutazione, la Commissione stila le seguenti graduatorie per ogni tipo di Masterclass, previste dal Bando:

**TITOLO: I manoscritti di Franco Paolantonio**

- 1) Gomez Ismael Huertas

N.C.

**TITOLO: Interpretazione dei lavori pianistici di Chopin secondo le edizioni nazionali di Jan Ekier**

Nessun candidato

**TITOLO: Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera**

- 1) Gomez Ismael Huertas

Non Idoneo 40/100

**TITOLO: Il piacere di una continua e interrotta melodia - The art of accompaniment op. XI di Francesco Geminiani**

1) Rambaldi Silvia Idonea 80/100

**TITOLO: Il repertorio orchestrale**

1) Russo Nando Idoneo 90/100

2) Cappelletto Gabriele Non Idoneo 50/100

**TITOLO: Il repertorio pianistico dal periodo romantico all'impressionismo**

1) Laneri Olaf John Idoneo 75/100

**TITOLO: Tecnologia dello strumento**

1) Giustozzi Giampiero Idoneo 70/100

**TITOLO: La musica da camera di Johannes Brahms e Robert Schumann vista dai loro contemporanei, con riferimenti all'intera produzione artistica**

1) Gomez Ismael Huertas Non Idoneo 40/100

**TITOLO: Strategie per una performance di successo: la presenza nel corpo**

1) Mazzon Luca Idoneo 75/100

2) Francois Irene Idonea 70/100

3) Gomez Ismael Huertas Idoneo 60/100

**TITOLO: Metodologia di studio e repertorio chitarristico**

1) Cantore Diego Idoneo 70/100

**TITOLO: In modo antico: un altro modo di vedere la musica**

1) Ivaldi Lucio Idoneo 80/100

2) Mascardi Evangelina Idonea 70/100

**TITOLO: Scuole internazionali di strumenti ad arco - La Francia**

1) Cazzato Alessandro Idoneo 80/100

2) Gomez Ismael Huertas Idoneo 60/100

**TITOLO: Progetto Ottoni**

1) Short David Idoneo 90/100

**TITOLO: Masterclass di Controfagotto**

Nessun candidato

**TITOLO: Oneri, legislazione, diritti e doveri di chi vuole intraprendere la carriera artistica**

1) Tagliatela Giovanni Idoneo 75/100

2) Doronzo Dario Savino Idoneo 70/100

**TITOLO: Storia del jazz: Il jazz e l'Africa**

1) Onori Luigi Idoneo 75/100

**TITOLO: A cosa serve il jazz per chi non vuole fare jazz?**

1) Gomez Ismael Huertas N.C.

**TITOLO: Improvvisazione come composizione e interpretazione**

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 1) Pieranunzi Enrico    | Idoneo 100/100 |
| 2) D'Attoma Donato      | Idoneo 70/100  |
| 3) Gomez Ismael Huertas | Idoneo 60/100  |

**TITOLO: L'evoluzione della chitarra jazz**

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| 1) Florio Alessandro | Idoneo 75/100 |
|----------------------|---------------|

**TITOLO: Mi Son Por El Mundo Va**

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1) Zaratti Carlo | Idoneo 70/100 |
|------------------|---------------|

**TITOLO: La grammatica della fantasia. Improvvisazione, composizione estemporanea ed interplay**

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| 1) Gwis Alessandro      | Idoneo 75/100 |
| 2) Gomez Ismael Huertas | Idoneo 60/100 |

**TITOLO: Tools Interazione tra strumento acustico ed elettronica**

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1) Scettri Federico | Idoneo 70/100 |
|---------------------|---------------|

**TITOLO: Modelli del canto jazz sotto il profilo stilistico e dell'analisi della tecnica vocale**

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 1) Bruni Eleonora | Idonea 70/100 |
|-------------------|---------------|

La seduta è tolta alle ore 17.30

Il Segretario  
M° Michele Gennarelli



Il Presidente  
M° Vittorio Magrini

