

Verbale n.15 A.A. 2020/2021

Martedì 12/10/2021 alle ore 18,00 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1) programmazione conferenza programmatica del Conservatorio;
- 2) disposizioni per l'organizzazione didattica A.A. 2021/2022; monte ore;
- 3) ratifica domande ammissione giunte in ritardo;
- 4) proposta di Istituzione della Big Band del Conservatorio;
- 5) richiesta di collaborazione al “*Piano nazionale delle arti*” (Liceo Scientifico “Romita”);
- 6) richiesta rinvio esame diploma V.O. di Arpa;
- 7) criteri di selezione per l'audizione relativa all'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani (ONCI);
- 8) riapertura termini domanda di ammissione ai nuovi corsi attivati (*Musiche tradizionali e Composizione-indirizzo Musica applicata alle immagini*);
- 9) integrazione al POF: richiesta tardiva di masterclass – dipartimento di Jazz;
- 10) varie.

Sono presenti il Direttore M.^o Vittorio Magrini, i Proff. Raffaele Bellafronte, Marco Cianchi, Giulio Costanzo, Marco Fratini, Silvio Di Rocco, Carlo Morelli, Angela Palange ed la rappresentante degli studenti Laura Gorgo. Risultano assenti il prof. Bruno Paolo Lombardi e lo studente Giovanni D'Ambra. Segretario verbalizzante è il prof. Giulio Costanzo. Verificato il numero legale ha inizio la seduta.

Punto 1) Il Direttore legge una comunicazione del Presidente: “Gent.mo Maestro Magrini, mi permetto, nel rispetto dei ruoli e delle funzioni statutarie, di chiederTi di sottoporre al prossimo Consiglio Accademico, due importanti tematiche che ha già affrontato in Consiglio di Amministrazione.

Mi riferisco all' eventuale organizzazione di una conferenza programmatica d'Istituto ed alla necessità di dover provvedere alla scelta di un nuovo Direttore Amministrativo in ragione del prossimo trasferimento della Dott.ssa Parente al Conservatorio di Frosinone:

- l'idea di organizzare una conferenza che discuta sul futuro del nostro Conservatorio, anche in concomitanza con la ricorrenza dei 50 anni di vita dell'Istituto, è stata più volte da me avanzata. Immagino una giornata di lavori , divisa su più tavoli (3/4), che alimenti un confronto sulle criticità e positività che caratterizzano la vita quotidiana del Conservatorio, con uno sguardo alla necessità di adeguare ed innovare la nostra offerta formativa ed artistica. L'idea potrebbe essere quella di coinvolgere tutte le componenti (studenti, professori, dipendenti, sindacati, revisori, attori del territorio istituzionali e non, eventuali privati interessati a promuovere e sostenere cultura ecc....) sulle tematiche che conosciamo bene: la proposta didattica, i servizi agli studenti, la necessità di una migliore comunicazione, una articolazione degli uffici più funzionale, il potenziamento delle attività di produzione, l'esigenza di strutturare un'orchestra , le opportunità offerte da diversi fondi (europei, nazionali e regionali) , la possibilità di implementare la nostra attività internazionale, un rapporto più proficuo con le Istituzioni del territorio, gli importanti lavori che metteremo in campo sulla

nostra sede e per completare l'auditorium della "Città nella Città", la possibilità di immaginare altre sedi sono solo alcuni degli spunti per un utile confronto e per tracciare la rotta per i prossimi anni di attività.

Questa impostazione, sicuramente migliorabile ed implementabile, presuppone uno sforzo organizzativo ed un coinvolgimento da parte degli organi d'Istituto e del nostro personale. Ma, soprattutto, prevede la condivisione del percorso: sarebbe auspicabile che la Direzione del Conservatorio (anche utilizzando le competenze ed il lavoro dei delegati delle singole tematiche) possa produrre dei documenti sintetici che, rispetto ai diversi spunti sopra richiamati o da aggiungere, facciano da base e da proposta al dibattito che ne dovrà scaturire.

Si potrebbe pensare, visti ormai i tempi lunghi che inevitabilmente ci siamo presi, ad organizzare questa giornata per la fine di novembre in concomitanza con una seconda giornata dedicata all'inaugurazione del nuovo anno accademico, occasione utile per presentare i risultati dei lavori del giorno precedente;

- il giorno 1 novembre la Dott.ssa Parente lascerà il nostro Istituto per trasferirsi al Conservatorio di Frosinone. Sapete tutti che per competenza, esperienza e conoscenza del Conservatorio del nostro Direttore Amministrativo, qualunque sostituzione determinerà un primo periodo di difficoltà per l'organizzazione della vita del nostro Istituto. In ogni caso, qualsiasi sia la scelta che faremo e che in termini di diverse opzioni in campo conoscete meglio di me, è necessario avere chiare le aspettative e le prospettive che vogliamo perseguire.

Non devo certo sottolineare come, su questi due punti, l'indicazione e l'espressione di volontà del Consiglio Accademico sia determinante, in condivisione con il Consiglio di Amministrazione, per raggiungere i migliori risultati possibili.

Saluti.

Dott. Francesco Cocco

Dopo la lettura il Direttore chiede al CA la disponibilità a sostenere l'iniziativa del Presidente contenuta nella comunicazione. Il CA rappresenta all'unanimità la volontà di sostenere la proposta del Presidente. Il Direttore si attiverà per il massimo coinvolgimento di tutte le parti interne ed esterne al Conservatorio che possano dare il loro contributo.

Punto 2) Il Direttore rappresenta al CA che su invito del Ministro è auspicabile un ritorno alla didattica quanto più possibile in presenza. Questo compatibilmente con la situazione pandemica e la disponibilità degli spazi dell'Istituto. Il Direttore sottopone al CA la seguente proposta riguardo una rimodulazione degli orari di lezione dei Docenti:

- ogni Docente organizzerà il proprio monte ore con una giornata di lezione settimanale in presenza in Istituto, la durata della lezione potrà essere di massimo 9 ore e comunque non meno di 7 ore. Le restanti ore per raggiungere le 324 del monte ore docente potranno essere tenute in Dad e/o, solo nei mesi di giugno, luglio, settembre e ottobre, anche in presenza. Il CA approva a maggioranza, contrario il prof. Fratini.

Punto 3) Il Direttore sottopone a ratifica due domande di ammissione pervenute in ritardo. Il CA approva all'unanimità.

Punto 4) Il Direttore sottopone al CA la proposta del dipartimento di jazz sull'istituzione di una Big Band. Il CA sostiene l'iniziativa ma si riserva di esaminare il progetto definitivo che verrà presentato dal dipartimento di jazz. Il CA approva all'unanimità.

Punto 5) Il Direttore illustra la proposta del liceo Romita di collaborazione del Conservatorio al “Piano triennale delle arti”. Il CA approva la collaborazione di massima al progetto ma si riserva di esaminare nel dettaglio la proposta progettuale prima di aderire formalmente. I dettagli verranno definiti con apposito protocollo fra il Conservatorio e il liceo Romita. Il CA approva all'unanimità.

Punto 6) il Direttore illustra al CA la richiesta di rinvio dell'esame di Diploma di V.O. di Arpa al mese di novembre. Il CA considerando ancora le deroghe alle scadenze applicate in fase di pandemia accoglie l'istanza. Il CA approva a maggioranza. La prof. Palange si astiene.

Punto 7) Il Direttore chiede al CA di stabilire dei criteri per selezionare i candidati per l'Orchestra dei Conservatori ove fosse pervenuta più di una domanda per strumento. Il CA chiede al Direttore di nominare una commissione che esamini i video proposti dai candidati per la selezione all'Orchestra Nazionale dei Conservatori. Il CA Approva all'unanimità.

Il Punto 8 e il punto 9 vengono rinviati ad una prossima riunione.

La seduta è tolta alle ore 20,15.