

MARC ABRAMS

The art of Song

12 ore (3 incontri)

26, 27 maggio, 5 giugno: ore 13-17

Guida all'ascolto

12 ore (3 incontri)

8, 9, 12 giugno: ore 13-17

ANGELO BARANELLO

Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico

19/20/24/25 Giugno, dalle 10:00 alle 13:00

Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte

1/2/3 Luglio, dalle 9:30 alle 13:30

MIMMA LEONORA BOLLELLA

Il Teatro musicale di Nuccio Fiorda: elementi veristi e moderni delle Partiture

Ottobre, 23 e 27 dalle ore 10.30 alle ore 13.30

Il poema sinfonico *Samnium* di Adriano Lualdi e il modello respighiano: un confronto tra Partiture

9 Luglio dalle ore 18.00 alle ore 20.00

ROBERTO BONGIOVANNI e VINCENZO NINI

Classica vs jazz - "Un giorno all'improvviso"

Marzo 5, 12, 19 e 26 (DATE DA DEFINIRE)

ENZA CIULLO

Laboratorio di scrittura per i laureandi

Gennaio 29 dalle ore 9 alle ore 14

Febbraio 12, 19 dalle ore 14 alle ore 16

Marzo 11, 18 dalle ore 14 alle ore 16

Maggio 13, 20 dalle ore 14 alle ore 16

Giugno 10, 17 dalle ore 14 alle ore 16

LUCA COGNIGNI

Ensemble di Trombe

Settembre

23 dalle ore 12.30 alle ore 19.30

24 dalle ore 8.00 alle ore 13.00

Ottobre

7 dalle ore 12.30 alle ore 19.30

8 dalle ore 8.00 alle ore 13.00

NICOLA CORDISCO

Arrangiare i tuoi standards preferiti per "Guitar solo" e "Guitar trio" attingendo dalle versioni dei capiscuola della chitarra jazz

1 e 2 settembre 2020 (12 ore, 2 incontri)

Come organizzare, in maniera efficace, la prova di un concerto (Scelta dell'organico, programma, arrangiamenti, esecuzione...)

7 e 8 settembre 2020 (12 ore, 2 incontri)

GIULIO COSTANZO

Musica d'Insieme per Strumenti a Percussione:

25 Giugno dalle ore 15:00 alle ore 21:00

Vibrafono Jazz

11/12/18 Giugno dalle ore 15:45 alle ore 19:45

ANDREINA DI GIROLAMO

(DATE DA DEFINIRE - OTTOBRE)

Le trascrizioni per arpa del repertorio clavicembalistico

(Autori oggetto di studio: D. Scarlatti, D. Cimarosa, D. Paradisi)

Febbraio 4, 18 dalle ore 14.00 alle ore 16.00

Marzo 3, 17 dalle ore 14.00 alle ore 16.00

La musica di Johann Sebastian Bach agli strumenti a percussione

Febbraio 28 dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Marzo 6, 13 e 20 dalle ore 16.00 alle ore 18.30

Il Quaderno di Anna Magdalena

Aprile 4 dalle ore 9.30 alle ore 13.30

FAUSTO FERRAIUOLO

Costruire un assolo da Autumn leaves a Giant Steps (12 ore)

25 maggio, 3, 4, 10, 11, 12 giugno: ore 10-12

Il trio e gli equilibri sonori (12 ore)

25 maggio, 3, 4, 10, 11, 12 giugno: ore 12-14

MADDALENA GUBERT

Costruzione e scarto dell'ancia

Maggio 11, 18, 25 dalle ore 10.00 alle 16.00

Giugno 8 dalle ore 10.00 alle ore 16.00

15 dalle ore 10.00 alle ore 11.00

Studio e conoscenza dei principali passi a solo del repertorio lirico e sinfonico

Giugno 15, 22, 29, dalle 11.00 alle 16.00

Settembre 14, dalle 10.00 alle 16.00

Settembre 28 dalle 10.00 alle 12.00

Sviluppo delle tecniche di apprendimento e consigli sulla manutenzione personale ordinaria dello strumento

Settembre 28, dalle 12.00 alle 16.00

Ottobre 5, 12, 19, dalle 10.00 alle 16

Ottobre 26, dalle 10.00 alle 12.00

ADA MONTELLANICO

Gli artisti che hanno cambiato la storia della vocalità nel jazz: stili e repertori (12 ore)

1, 15, 29 giugno, 6 luglio: ore 14-17

SERGIO MONTERISI

Stile e interpretazione del Repertorio Lirico e Vocale da Camera

Marzo, 17 dalle ore 14 alle ore 18

Aprile 21 dalle ore 9 alle ore 13

Ottobre 23 dalle ore 13.30 alle ore 17.30

I Passo Orchestrali e la loro esecuzione in audizione 20/03-9-13

Settembre 3 dalle ore 13.30 alle ore 17.30

Ottobre 24 dalle ore 13.30 alle ore 17.30

DOMENICO NAPOLITANO

Strutturare arrangiamento per home recording

26/05 ore 10-14 (su Skype)

10/06 ore 10-14 (su Skype)

16/06 ore 10-14 (su Skype)

La concertazione

12 ore (3 incontri) (DATE DA DEFINIRE – Sett./Ott.)

PIERO NIRO

Composizione e Analisi musicale

sabato 20 giugno, dalle 9:00 alle 15:00 (6 ore)

sabato 27 giugno, dalle 9:00 alle 15:00 (6 ore)

sabato 4 luglio, dalle 9:00 alle 15:00 (6 ore)

sabato 11 luglio, dalle 9:00 alle 15:00 (6 ore)

VINCENZO NINI

Tecniche d'ascolto per la trascrizione

12 ore (4 incontri) (DATE DA DEFINIRE)

ANGELA PALANGE

Ear training e improvvisazione nella formazione propedeutica

Marzo 5 dalle ore 13.30 alle ore 19.30

GIAN LUCA PASOLINI - MASSIMILIANO TISANO

Il Requiem di Mozart nella versione a quattro mani di Carl Czerny con eventuale concerto finale

Durata: 48 ore

Periodo: da definire (DATE DA DEFINIRE)

La Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e orchestra Op. 125, ultimo tempo. Per il 250esimo dalla nascita, con eventuale concerto finale

Durata: 36 ore

Periodo: da definire (DATE DA DEFINIRE)

ALESSANDRO PATALINI

"La famiglia Garcia, cantanti, compositori, didatti"

Maggio: 16 (3h), 23 (3h), 30 (4h)

Giugno: 13 (4h), 27 (4h).

LINDA PIOVANO

Il pianoforte nella Musica da Camera dalle composizioni didattiche ai brani di repertorio
Lezioni frontali per un totale di 24 ore dal 22 al 27 Giugno, con orari da gestire con i partecipanti in base alle esigenze.

ROMEO PETRACCIA

Il Clarinetto nella Storia della Musica

2 settembre, orario: 9,00-13,00 e 13,30-18,30

AGOSTINO VALENTE

Musica per due chitarre

13 Maggio, dalle ore 11 alle ore 18