

## VERBALE N. 8 A. A. 2019-2020

Sabato 16 maggio 2020, alle ore 15.30, in modalità telematica, utilizzando la piattaforma Skype a causa dell'emergenza epidemiologica in atto, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso, con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) esami;
- 2) modifiche piani di studio;
- 3) bando Nucleo di valutazione;  
varie ed eventuali

Il Consiglio Accademico inizia la sua seduta alle ore 15.30. Sono presenti il Direttore M° Vittorio Magrini, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Raniero Di Amico, Marco Grisanti, Vincenzo Nini, Romeo Petracchia, Linda Piovano ed i rappresentanti degli studenti Giovanni D'Ambra e Laura Gorgo. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta. Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

- 1) C'è la necessità di definire un regolamento per eventuali esami online, visto il perdurare della situazione di emergenza e la mancanza di indicazioni di carattere generale da parte del competente Ministero. Inizia la discussione sulla bozza del regolamento inviata dal Direttore. Si propone di dare la possibilità, in via eccezionale, di ridurre il programma d'esame per l'esame finale (tesi) del 25% sia per la parte esecutiva che per quella relativa ad una eventuale tesi scritta: il Consiglio Accademico approva all'unanimità; per gli esami che prevedono eventuali brevi esemplificazioni allo strumento queste saranno effettuate online con lo strumento a disposizione del candidato nel luogo in cui si trova: il Consiglio Accademico approva all'unanimità. Riguardo le Discipline di Insieme e da Camera si consente in via eccezionale l'esecuzione delle singole parti strumentali, qualora non sia possibile l'esecuzione "in ensemble" del brano preparato e presentato all'esame. I brani del repertorio a quattro mani, che allo stato attuale non consentono tra gli interpreti il distanziamento fisico che caratterizza questo momento storico, saranno eccezionalmente eseguiti su due pianoforti diversi. E' altresì possibile, subordinatamente al consenso dello studente, la sostituzione della prova esecutiva con una discussione teorica del brano presentato, incentrata sulle implicazioni storico-formali del compositore in questione e del repertorio di riferimento: il Consiglio Accademico approva all'unanimità. Dopo ampia discussione viene posto all'approvazione il "REGOLAMENTO *RECANTE DISCIPLINA SPECIALE PER LO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI PROFITTO (E), DELLE PROVE FINALI DI DIPLOMA DI LAUREA (NUOVO ORDINAMENTO E VECCHIO ORDINAMENTO) E DELLE EVENTUALI PROVE DI IDONEITA' (ID) IN MODALITA' A DISTANZA (ONLINE)*" allegato al presente verbale: il Consiglio Accademico approva all'unanimità.
- 2) Viene riesaminata la proposta riguardante la Scuola di Teoria, ritmica e percezione musicale. La proposta di modifica dei piani di studio della scuola di Teoria, ritmica e percezione musicale, come da richiesta di integrazione, è pervenuta al CA. Le integrazioni risultano corrispondenti alle richieste del CA. Il CA ritiene necessario un allineamento temporale, ove possibile, della modifica dei piani di studio considerato che ogni modifica approvata dal Ministero comporta un periodo di divieto di variazione dei percorsi in oggetto di tre anni per i trienni e due per i bienni. Il CA a maggioranza decide di inviare al Ministero la proposta di modifica della scuola di Teoria, ritmica e percezione musicale il prossimo anno sollecitando tutti i consigli di corso e i consigli di scuola, che volessero modificare i percorsi formativi, ad attivare, dall'inizio del prossimo anno accademico, le procedure per presentare proposte di modifica al CA. Decide inoltre che per i corsi di Fagotto e Oboe la modifica proposta dalla scuola di Teoria, ritmica e percezione musicale verrà inviata al Ministero entro il prossimo 29 maggio per essere attuata nel prossimo anno accademico. Il Direttore comunica di aver acquisito, riguardo la proposta di modifica della Scuola di Teoria, ritmica e percezione musicale, in modo informale, parere favorevole da parte dei professori di Fagotto e Oboe. Le decisioni del CA su esposte sono votate a maggioranza con voto contrario del Prof. D'Abate che chiede di conoscere quali sono le modalità di lezione delle classi di Teoria, ritmica e percezione musicale, se di gruppo o individuali e osserva che il numero di 12 cattedre è eccessivo quando invece ne basterebbero 2.
- 3) E' stato pubblicato il Bando per il reperimento di due componenti esterni il Nucleo di Valutazione: il Consiglio approva all'unanimità la ratifica. Sono giunte due proposte di candidatura da parte dell'avv. Gaetano Caterina e da parte dell'avv. Tiziana Colella. Relativamente al terzo componente il Direttore propone, stante la disponibilità dello stesso, la candidatura del prof. Piero Niro: il Consiglio Accademico approva all'unanimità le candidature dell'avv. Gaetano Caterina, dell'avv. Tiziana Colella come esperti esterni e del prof. Piero Niro come membro interno.

Varie ed eventuali

Il prof. Nini propone di introdurre nei programmi di studio di Teoria, ritmica e percezione musicale, per la parte riguardante la musica jazz, lo studio dello spostamento degli accenti forti, della lettura swing delle crome, lo studio del "do mobile" legato alla funzione tonale dei suoni.

La Consulta degli studenti chiede alcuni chiarimenti sulle future sessioni di esame:

La riduzione del programma d'esame per la tesi finale: è stata approvata in data odierna.

Esame finale sessione invernale: è già stato deliberato che gli esami finali dei corsi Accademici saranno svolti entro il 15 giugno 2020. La sessione estiva, invece, si terrà regolarmente dal 15 giugno al 31 luglio 2020.

I rappresentanti degli studenti Laura Gorgo e Giovanni D'Ambra comunicano che alcuni studenti dell'ultima annualità di biennio hanno urgenza di acquisire la laurea di II livello prima del 3 luglio 2020, data di scadenza per partecipare al concorso straordinario secondaria. Chiedono quindi che la calendarizzazione degli esami e delle prove finali necessari agli studenti interessati, sia organizzata precedentemente alla data del 3 luglio 2020

Problemi del corso di Musica d'insieme jazz: l'insegnamento di detta disciplina è stato affidato al Prof. Abrams. Tutti gli studenti che nel proprio piano di studi hanno inserito questa materia potranno sostenere il relativo esame anche se non hanno raggiunto il minimo necessario delle presenze.

Il Direttore comunica di aver ricevuto dall'avvocato Francesco Paolo De Rosa una lettera, indirizzata anche al Presidente, al Direttore Amministrativo e per conoscenza al Consiglio Accademico. Nella lettera in oggetto l'avvocato De Rosa rappresenta, "in nome e per conto dei genitori degli studenti iscritti al corso di studi di Fisarmonica del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso", un disagio degli studenti di Fisarmonica. Il Direttore comunica, in riferimento alla lettera su citata, che, dopo aver interpellato il docente della classe di Fisarmonica, ha accertato che tutti gli iscritti a quel corso non hanno patito alcuna drastica riduzione dei tempi delle lezioni individuali avendo essi ottenuto insegnamento sufficientemente adeguato e necessario, conforme al proprio singolo livello di preparazione. Nella lettera inviata il 25 marzo u.s. e portata all'attenzione del Consiglio Accademico il 28 marzo 2020 otto studenti chiedevano soltanto la "riattivazione del corso di Fisarmonica a bottoni"; il Consiglio Accademico spiegava, come risulta dal verbale pubblicato sul sito dell'Istituto, che la cattedra di Fisarmonica è unica ed unico è il professore, nel senso che il docente insegna tutti i vari sistemi esistenti ( a bottoni o a tastiera), così come unica è la graduatoria da cui vengono nominati gli insegnanti; il disagio di cui da notizia nella presente lettera l'Avvocato De Rosa non veniva citato. Trovandoci in un periodo di sospensione dell'attività didattica ed in rispetto dei vari DPCM emanati dalle autorità governative, l'Istituzione sta ponendo in essere le iniziative necessarie per svolgere l'eventuale attività didattica aggiuntiva ritenuta necessaria avendo ottenuto incondizionata disponibilità dal docente ad effettuarla.

Il Professor D'Abate interviene e dichiara che "dopo aver visionato il documento della classe di fisarmonica, da me richiesto, ed in seguito ad un calcolo più preciso relativo alle ore di lezione, distribuite per materia, è risultato un totale di 613 ore di insegnamento così suddivise per materia:

6 allievi V.O. x 32 ore (come da normativa V.O.)	= 192 ( da calcolarsi 32 ore come da normativa V.O.)
3 allievi Biennio x 36 ore (prassi esecutiva)	= 108
3 allievi Trienni x 30 ore (prassi esecutiva)	= 90
1 allievo propedeutico (prassi strumento)	= 27
4 allievi pre accademico (prassi strumento)	= 108

Altre discipline

Fondamenti di storia e tecn. Dello strumento B	= 15 (2 allievi)
Fondamenti di storia e tecn. dello strumento TR	= 10 (1 allievo)
Letteratura dello strumento Biennio	= 15 (1 allievo)
Letteratura dello strumento Triennio	= 10 (1 allievo)
Prassi es. e rep. della musica d'insieme	= 20 (3 allievi)
Tecniche di lettura estemporanea	= 18 (3 allievi - individuale di 6 ore)

---

totale 613 ore

Il Direttore, in merito alla dichiarazione del prof. D'abate, si riserva di effettuare un controllo sul calcolo delle suddette ore, considerando le risultanze del registro dei due docenti di fisarmonica che si sono avvicendati, le ore già erogate agli studenti e le ore già svolte dagli studenti provenienti dal Conservatorio di Salerno. Questo per una puntuale analisi che non può essere frutto della mera somma aritmetica delle ore elencate nella scheda Isidata.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Prof. Marco Grisanti

IL DIRETTORE

M° Vittorio Magrini

## REGOLAMENTO

*RECANTE DISCIPLINA SPECIALE PER LO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI PROFITTO (E), DELLE PROVE FINALI DI DIPLOMA DI LAUREA (NUOVO ORDINAMENTO E VECCHIO ORDINAMENTO) E DELLE EVENTUALI PROVE DI IDONEITA' (ID) IN MODALITA' A DISTANZA (ONLINE)*

in vigore sino alla validità dei provvedimenti governativi di contenimento della diffusione del COVID-19.  
Approvato nella seduta del Consiglio Accademico del 16/05/2020.

### OGGETTO DEL REGOLAMENTO

1. Il presente Regolamento disciplina in via temporanea lo svolgimento in modalità a distanza (online) degli esami di profitto (E), delle prove finali di diploma di laurea e delle eventuali prove di idoneità (ID), in conformità alle disposizioni contenute nel DPCM del 4/3/2020 (art. 1, comma 1, lett. d), nella Nota Prot. 6932 del 5 marzo 2020 del Ministro dell'Università e della Ricerca e nell'art. 101 del D. L. n.18 del 17 marzo 2020.

**2. Tali disposizioni sono vigenti per la Sessione Invernale 2018/2019 di esami, tesi, esami del Vecchio Ordinamento relativamente a tutti gli adempimenti non portati a termine così come previsto, per via della situazione emergenziale in atto. Sono inoltre vigenti per tutte le Sessioni di esami e tesi successive, a partire dalla Sessione Estiva 2019/2020 e fino a nuove eventuali disposizioni, conseguenti alle decretazioni governative circa l'emergenza COVID-19. Dette modalità online sono alternative a quelle che, ove possibile, saranno svolte in presenza.**

3. Si sottolinea inoltre che il contenuto del presente Regolamento, sia per ciò che concerne gli aspetti di carattere amministrativo che relativamente alle disposizioni di carattere didattico in surroga a quelle usualmente vigenti, è da attribuirsi solo ed esclusivamente alla necessità di garantire il diritto allo studio ed il più possibile regolare svolgimento delle procedure didattiche nel periodo emergenziale in atto. Il provvedimento ha dunque carattere di eccezionalità.

### Art.1

*MODALITA' DISVOLGIMENTO A DISTANZA (ONLINE) DEGLI ESAMI DI PROFITTO (E), DELLE PROVE FINALI DI DIPLOMA DI LAUREA E DELLE EVENTUALI PROVE DI IDONEITA' (ID).*

1. Lo svolgimento delle sedute degli esami di profitto (E), delle prove finali di diploma di laurea e delle eventuali prove di idoneità (ID) in modalità a distanza (online) è assicurato mediante strumenti di connessione telematica audio-video. Tali adempimenti dovranno essere espletati attraverso le piattaforme e gli accessi istituzionali che il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso ha recentemente implementato o di altre piattaforme concordate con il singolo studente. Le procedure consentono l'identificazione del candidato, il corretto svolgimento in forma orale o pratica degli esami di profitto (E), delle prove finali di diploma di laurea e delle eventuali prove di idoneità (ID), nonché di procedere agli adempimenti per la formalizzazione della seduta. Il sistema di connessione telematica audio-video assicura inoltre il contatto audiovisivo tra il candidato e la Commissione per l'intera durata degli esami di profitto (E), delle prove finali di diploma di laurea e delle eventuali prove di idoneità (ID), nonché durante la comunicazione del relativo risultato finale.

### Art.2

*NECESSITA' INFORMATICHE E STRUMENTALI PER SOSTENERE GLI ESAMI DI PROFITTO(E), LE PROVE FINALI DI DIPLOMA DI LAUREA E LE EVENTUALI PROVE DI IDONEITA'(ID).*

La sostenibilità degli esami di profitto (E), delle prove finali di diploma di laurea e delle eventuali prove di idoneità (ID) dovranno essere assicurate, in particolare da parte degli studenti, da una connessione internet soddisfacente e dal possesso, o dalla facoltà di utilizzo, di strumentazione musicale adeguata. Il mancato sostenimento di esami di profitto (E), delle prove finali di diploma di laurea e delle eventuali prove di idoneità (ID) per mancanza dei requisiti suddetti non influirà negativamente sul prosieguo della carriera accademica degli studenti interessati, nonché sugli aspetti amministrativi eventualmente conseguenti, come sarà chiarito nelle successive disposizioni del presente Regolamento (Artt. 5 e 6, comma 3).

**Art.3**

*COMMISSIONI DEGLI ESAMI DI PROFITTO (E) E DELLE PROVE FINALI DI DIPLOMA DI LAUREA*

1. Le Commissioni degli esami di profitto (E) e delle prove finali di diploma di laurea si riuniscono in modalità a distanza (online), per via telematica. La Commissione degli esami di profitto (E) è composta da tre membri più un supplente; quella per le prove finali di diploma di laurea è composta da cinque membri più un supplente, così come previsto dai Regolamenti interni vigenti. Restano in vigore tutte le altre disposizioni vigenti in materia. Ciascun membro della Commissione, e l'eventuale supplente, dovrà assicurare, con propri mezzi e attraverso l'accesso alle piattaforme informatiche, la connessione audio-video.

**Art. 4**

*ADEMPIMENTI DELLA COMMISSIONE E SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI*

1. Il Presidente della Commissione dà avvio all'esame in modalità a distanza (online); qualora un candidato non risulti disponibile alla connessione, il Presidente della Commissione procede a stabilire la connessione con il candidato successivo. Al termine di tale prova il Presidente della Commissione opera un secondo tentativo di connessione con il candidato precedentemente non connesso. In caso di nuova indisponibilità alla connessione, il candidato verrà considerato assente.
2. Lo studente che affronterà le prove previste che prevedono attività di tipo performativo-interpretativo-esecutivo che prevede l'esecuzione di brani con la collaborazione del pianoforte potrà utilizzare, ove possibile, una base registrata oppure, a sua scelta, eseguire i brani previsti senza l'ausilio del pianoforte.
3. Alla fine della prova e dopo la necessaria valutazione, la Commissione comunicherà allo studente l'esito delle prove, mentre la sottoscrizione dei verbali e del libretto dello studente, con l'apposizione delle firme dei componenti della Commissione e dello studente stesso avverrà in sede, alla ripresa delle normali attività istituzionali. E' fatto inoltre obbligo al Presidente della Commissione, di inviare mediante la propria mail il verbale debitamente compilato, relativamente a ciascuna prova svoltasi, corredato della locuzione "f.to....." per ciascun componente della Commissione e per lo studente, alla mail [direttore@conservatorioperosi.it](mailto:direttore@conservatorioperosi.it) ed alla Segreteria Didattica alla casella di posta [ufficiodidattica@conservatorioperosi.it](mailto:ufficiodidattica@conservatorioperosi.it).
4. Ogni giudizio espresso dalla Commissione relativamente alle prove previste nel presente Regolamento resta insindacabile fatto salvo il diritto, spettante esclusivamente agli studenti del Nuovo Ordinamento, di poter non accettare la votazione attribuita. Relativamente agli studenti che dovessero non accettare la votazione attribuita sarà previsto un ulteriore e definitivo appello a breve termine