



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### TRIENNIO DI CODI/23 - CANTO

#### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO CANTO (CODI/23)

##### I ANNO DI CORSO

###### Programma d'esame

- Esecuzione, in forma di vocalizzo, di uno studio classico estratto a sorte fra due presentati, scelti dai metodi:
  - M. BORDOGNI 36 *vocalizzi per tutte le voci.*
  - M. BORDOGNI 24 *nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto.*
  - M. BORDOGNI *Vocalizzi op. 8 per tenore, soprano, baritono.*
  - A. BUSTI *Studio di canto (II e III libro).*
  - G. CONCONE 15 *vocalizzi op. 12.*
  - G. CONCONE 25 *lezioni o vocalizzi, op. 10 perii medium della voce.*
  - G. CONCONE 40 *lezioni op. 17 (per basso o baritono).*
  - L. LABLACHE 28 *esercizi progressivi per basso.*
  - F. LAMPERTI *Sei Solfeggi e Sei Vocalizzi per tutte le voci.*
  - A. LOTGEN *L'arte per la velocità vocale (II parte).*
  - G. NAVA *Solfeggi per mezzosoprano op. 9 (II e III parte)*
  - G. NAVA *Raccolta di vocalizzi di perfezionamento.*
  - E. PANOFKA 12 *vocalizzi d'artista op. 86.*
  - V. RICCI *Solfeggi per tutte le voci (IV serie, 30 vocalizzi).*
  - G. SEIDLER *L'arte del cantare (III parte).*
  - F. P. TOSTI. 25 *solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.*
  - N. VACCAJ *Metodo pratico di canto italiano da Camera (dalla lezione X).*
  - N. ZINGARELLI *Solfeggi per voce di basso.*
  
- Esecuzione di un brano cameristico in lingua originale tratto dal repertorio internazionale o di un'aria moderna (sino ai nostri giorni).
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro.
- Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione fra due presentate, di cui una con recitativo.
- Lettura a prima vista di una facile melodia con testo.

##### II ANNO DI CORSO

###### Programma d'esame

- Esecuzione, in forma di vocalizzo, di uno studio classico estratto a sorte fra 3 presentati, scelti dai metodi:
  - M. BORDOGNI 36 *vocalizzi per tutte le voci.*
  - M. BORDOGNI 24 *nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto.*
  - M. BORDOGNI *Vocalizzi op. 8 per tenore, soprano, baritono.*
  - A. BUSTI *Studio di canto (III e IV libro).*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

- A. BUSTI *Studio di canto. Melodie di perfezionamento.*  
G. CONCONE 15 *vocalizzi op. 12.*  
G. CONCONE 25 *lezioni o vocalizzi, op. 10 per il medium della voce.*  
G. CONCONE 40 *lezioni op. 17 (per basso o baritono).*  
L. LABLACHE 28 *esercizi progressivi per basso.*  
F. LAMPERTI *Sei Solfeggi e Sei Vocalizzi per tutte le voci.*  
A. LOTGEN *L'arte per la velocità vocale (II parte).*  
MERCADANTE 12 *Melodie preparatorie al canto drammatico.*  
G. NAVA *Solfeggi per mezzosoprano op. 9 (II e III parte).*  
G. NAVA *Raccolta di vocalizzi di perfezionamento.*  
E. PANOFKA 12 *vocalizzi d'artista op. 86 (per soprano e mezzosoprano).*  
V. RICCI *Solfeggi per tutte le voci (IV serie, 30 vocalizzi).*  
G. SEIDLER *L'arte del cantare (IV parte).*  
F. P. TOSTI. 25 *solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.*  
N. VACCAJ *Metodo pratico di canto italiano da Camera (dalla lezione X).*  
N. ZINGARELLI *Solfeggi per voce di basso.*
- Esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte, tra 2 presentati, scelto dall'elenco sopra indicato.
  - Esecuzione di un brano cameristico in lingua originale, estratto a sorte fra due presentati dal candidato.
  - Esecuzione di un Brano di musica Sacra o di un'Aria da Concerto tratta dal repertorio internazionale.
  - Esecuzione di un'Aria d'opera (scelta dalla commissione tra due presentate dal candidato, tratta dalle origini del melodramma sino a tutto il '900.
  - Lettura a prima vista di una melodia di media difficoltà ed in lingua italiana.

### III ANNO DI CORSO

#### Programma d'esame

- Esecuzione di un vocalizzo moderno (edizioni Ricordi, Curci, Leduc, ecc.) estratto a sorte tra due presentati.
- Esecuzione di un brano cameristico o sacro, in lingua originale, estratto a sorte fra due presentati.
- Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione fra due presentate (di cui una con recitativo) tratta dal repertorio che spazia dal '700 ai nostri giorni.
- Esecuzione di un'aria d'opera o da camera, in lingua originale, composta dal 1900 in poi.
- Lettura a prima vista di una melodia di media difficoltà in lingua italiana.
- Prova di cultura: verifica della conoscenza della fisiologia e dell'igiene degli organi vocali, classificazione delle voci, ruoli e repertori.

### ESAME FINALE - DIPLOMA DI I LIVELLO DI CANTO

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti  
*oppure*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una tesi di almeno 40 cartelle (corpo 12pt)

La prova esecutiva dovrà contenere almeno un brano in lingua straniera ed uno con recitativo.

### TRATTATI E METODI PER IL CANTO (CODI/23)

#### (6 ore, 1 credito) Terza annualità

- Il Corso è finalizzato alla conoscenza generale della trattatistica sull'insegnamento canto dall'inizio del XVII all'inizio del XX secolo, dalla *Prefazione alle Nuove Musiche* di G. Caccini (1600) fino a *The Art of Singing* di E. Caruso e L. Tetrizzini (1909) e *Il Canto, arte e tecnica* di L. Lehmann (1922).
- Attraverso l'analisi dei trattati si evidenzierà da un lato come si è evoluto il modo di descrivere e di guidare il percorso di formazione del cantante, dall'altro come sono cambiati i principi basilari della vocalità operistica nel periodo preso in considerazione.

#### Bibliografia di riferimento:

Solerti A., *Le origini del Melodramma*, Torino, Bocca, 1903 (rist. Bologna, Forni, 1983)

Maragliano Mori R., *I Maestri del bel canto*, Roma, De Santis, 1953

Celletti R., *Storia del belcanto*, Scandicci, La Nuova Italia 1996 (rist. Fiesole, Cadmo, 2017)

Stark J., *Bel Canto, a History of Vocal Pedagogy*, Toronto, University of Toronto Press, 1996

Patalini A., *La Scuola del respiro*, Varese, Zecchini, 2015

Variazioni nella bibliografia potranno essere comunicate durante il corso.

#### ESAME:

La prova di esame si compone di una domanda di inquadramento generale e di una domanda specifica su un testo didattico scelto dall'allievo fra quelli trattati nel corso.

### Altri insegnamenti di CODI/23 – CANTO

#### PROGRAMMA DI STUDIO DELLA DISCIPLINA DI CANTO

(Strumento a scelta del Corso di Diploma Accademico di I Livello in Didattica della musica)

#### Programma di studio 1° annualità (16 ore - Idoneità)

1. Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, fonazione, emissione;
2. Nozioni generali degli organi costituenti l'apparato fonetico respiratorio;
3. Pratica di facili vocalizzi ed esercizi per gradi vicini progressivamente più complessi
4. Studio di solfeggi per lo sviluppo della voce, scelti nell'elenco del gruppo A eseguito vocalizzando o pronunciando il nome delle note;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

5. Studio di facili arie da camera e/o d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio che va dall'antica Scuola Italiana fino al primo Ottocento.

### Programma di studio 2° annualità (16 ore - Idoneità)

1. Pratica di vocalizzi di maggior difficoltà ed estensione rispetto a quelli del I° corso;
2. Studio di solfeggi per lo sviluppo della voce, scelti dall'elenco degli studi del gruppo A, eseguiti o vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
3. Studio delle arie da camera e/o d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio che va dall'Antica Scuola Italiana fino al primo Ottocento.

### Programma di studio 3° annualità (12 ore - Esame)

1. Prosecuzione e approfondimento dello studio della tecnica vocale attraverso esercizi e metodi, scelti dall'elenco dei solfeggi del gruppo A, eseguiti o vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
2. Studio di brani d'opera e/o da camera e/o sacri, di autori italiani e/o stranieri dall'antica scuola italiana fino all'Ottocento.

### PROGRAMMA D'ESAME 3° ANNUALITÀ

Presentazione di un programma comprendente:

1. Un esercizio scelto dall'elenco dei solfeggi del gruppo A;
2. Almeno un brano tratto dal repertorio da camera o d'opera o sacro. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### **Elenco STUDI GRUPPO A**

- A. BUSTI, Studio di canto. per tutte le voci.
- G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 per il medium della voce.
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).
- L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso.
- F. LAMPERTI, Solfeggi per basso.
- A. LUTGEN, L'arte per la velocità vocale, Parte 1° e 2°.
- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi.
- M. MARCHESI, 30 di vocalizzi (per il medium della voce).
- M. MARCHESI, Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce op. 15, 20 vocalizzi.
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci).
- G. NAVA, Elementi di vocalizzazione ad uso delle fanciulle.
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85.
- V. RICCI, Solfeggi per tutte le voci (1' serie, 50 vocalizzi).
- G. SEIDLER, "L'arte del cantare", Parte 1°.
- F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.
- N. VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
- N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso o altre raccolte equivalenti.
- E. MARZO: The art of vocalization ( I e II vol)