



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it – Email: info@conservatoriodoperosi.it

Programma Studi ed Esami **DCPL 54 - Corso di Diploma Accademico di I livello in** **VIOLINO**

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI:

I programmi di studio sono indicativi in quanto possono variare per esigenze didattiche differenti e soggettive.

Prassi esecutiva e Repertori I

Tecnica e Studi

- a) C. FLESCHE, Il sistema delle Scale o JACOBSEN-SZIGETI, Nuovo Sistema delle Scale Volume Primo e Secondo
- b) G.CATHERINE, Etude du mecanisme de l'archet
- c) R.KREUTZER, 42 Studi
- d) F. FIORILLO, 36 Capricci
- e) P. RODE, 24 Capricci
- f) J. DONT, 24 Capricci op.35
- g) B. CAMPAGNOLI, 7 Divertimenti

Repertorio

- a) J.S.BACH, una Sonata o Partita delle *6 Sonate e Partite per violino solo* o una *Suite*
- b) Una Sonata per violino e b.c. o pianoforte dal periodo Barocco al periodo Classico
- c) Un Concerto dal periodo Barocco al periodo Classico

Esame:

- a) Esecuzione di 3 Studi a piacere di cui uno scelto dagli Studi di Kreutzer, uno dai Capricci di Fiorillo e uno dai Capricci di Rode.
- b) Esecuzione di un tempo di una Sonata o Partita delle *6 Sonate e Partite per violino solo* o di una *Suite* di J.S.Bach.
- c) Esecuzione di uno o più tempi di una Sonata o Concerto dal periodo Barocco al periodo Classico

Prassi esecutiva e Repertori II

Tecnica e Studi

- a) C. FLESCHE, Il sistema delle Scale o JACOBSEN-SZIGETI, Nuovo Sistema delle Scale Volume Primo e Secondo
- b) G.CATHERINE, Etude du mecanisme de l'archet
- c) F. FIORILLO, 36 Capricci
- d) P. RODE, 24 Capricci
- e) J. DONT, 24 Capricci op.35
- f) B. CAMPAGNOLI, 7 Divertimenti



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it – Email: info@conservatoriodoperosi.it

Repertorio

- a) J.S.BACH, una Sonata o Partita delle *6 Sonate e Partite per violino solo*
- b) Una Sonata per violino e pianoforte dal periodo Classico al periodo Romantico
- c) Un Concerto per violino e orchestra dal periodo Classico al periodo Romantico

Esame:

- a) Esecuzione di 4 Studi a piacere di cui due scelti dai Capricci di Rode e due dai Capricci di Dont.
- b) Esecuzione di un tempo di una Sonata o Partita delle *6 Sonate e Partite per violino solo* di J.S.Bach.
- c) Esecuzione di uno o più tempi di una Sonata o Concerto dal periodo Classico al periodo Romantico

Prassi esecutiva e Repertori III

Tecnica e Studi

- a) JACOBSEN-SZIGETI, Nuovo Sistema delle Scale Volume Secondo
- b) J. DONT, 24 Capricci op.35
- c) P.GAVINIÉS, 24 Studi
- d) N.PAGANINI, 24 Capricci

Repertorio

- a) J.S.BACH, una Sonata o Partita delle *6 Sonate e Partite per violino solo*
- b) Una Sonata per violino e pianoforte dal periodo Romantico al '900
- c) Un Concerto per violino e orchestra dal periodo Romantico al '900

Esame:

- a) Esecuzione di 2 Studi a piacere scelti tra i Capricci di Dont, di Gaviniés o di Paganini.
- b) Esecuzione di 2 tempi di una Sonata o Partita delle *6 Sonate e Partite per violino solo* di J.S.Bach.
- c) Esecuzione di uno o più tempi di una Sonata per violino e pianoforte dal periodo Romantico al '900
- d) Esecuzione di uno o più tempi di un Concerto dal periodo Romantico al '900

Prova finale di Violino:

- 1) Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
*oppure***
- 2) Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle;
*oppure***
- 3) Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una tesi di almeno 40 cartelle.**



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

L'elaborato o Tesi deve riguardare un argomento a scelta, concordato con il docente di riferimento (relatore), riguardante o la Storia della Liuteria, o i Metodi o il Repertorio o la Didattica per strumenti a arco.

La Prova Esecutiva deve prevedere almeno due brani di due autori differenti di cui è obbligatorio un tempo di un Concerto (da Mozart al '900) e uno o più brani a scelta.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA

1 Anno (10 ORE)

Idoneità o esibizione in pubblico di due passi d'orchestra sul repertorio sinfonico classico e del primo Romanticismo a discrezione del candidato a scelta libera o tratto dai seguenti passi:

- Vivaldi, Finale dell'inverno, vl 1. / vl. 2
- Mozart, Sinfonia N. 39, KV 543, 4th movement, vl. 1
- Mozart, Sinfonia N. 41, 4th movement, vl. 1
- Beethoven, Sinfonia N. 3, Op. 55, 3rd movement, vl. 1
- Beethoven, Sinfonia N. 4, Op. 60, 4th movement, vl 1
- Beethoven, Sinfonia N. 9, Op. 125, 1st and 2nd movement, vl. 1
- Schubert, Sinfonia N. 4, 4th movement, vl. 1 / vl. 2
- Mendelssohn, Scherzo, Op. 61 N. 1, vl. 2

2 Anno (10 ORE)

Idoneità o esibizione in pubblico di due passi d'orchestra sul repertorio sinfonico tra Otto e Novecento a discrezione del candidato a scelta libera o tratto dai seguenti passi:

- Bruckner, Sinfonia N. 2, 2nd movement, vl 1
- Bruckner, Sinfonia N. 9, 2nd movement, vl. 1
- Schumann, Sinfonia N. 2, Op. 61, 2nd movement, vl. 1
- Brahms, Sinfonia N. 1, Op. 68, 4th movement, vl 1
- Dvorak, Sinfonia N. 9, 4th movement, vl. 1
- Dvorak, Concerto for Cello, 1st movement, vl. 1
- Čajkovskij, Lo Schiaccianoci, Ouverture, vl. 1
- Bartok, Concerto for Orchestra, 5th movement, vl. 1
- Mahler, Sinfonia N. 10, vl. 1

3 Anno (14 ORE)

Esame con esecuzione di tre passi d'orchestra sul repertorio operistico classico e del primo romanticismo a discrezione del candidato a scelta libera o tratto dai seguenti passi:



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

- Mozart, Ouverture dal Ratto del Serraglio, vl. 1
 - Mozart, Ouverture dalle Nozze di Figaro, vl. 1
 - Mozart, Ouverture dal secondo atto del Flauto Magico, vl. 1
 - Mozart, Duet del primo atto delle Nozze di Figaro, vl. 2
 - Mozart, Finale del secondo atto delle Nozze di Figaro, vl. 2
 - Beethoven, Ouverture dal Leonore, Op. 72a, vl. 1
 - Beethoven, Fidelio, Secondo Atto finale, vl 1
 - Mendelssohn, Ouverture dal Sogno di una Notte di Mezza Estate, Op. 21, vl. 1
 - Weber, Ouverture dal Freischutz, vl. 1
-

ENSEMBLE STRUMENTALI DELLA STESSA FAMIGLIA

La disciplina di durata annuale, prevede la conoscenza e la pratica del repertorio per gruppi strumentali della stessa famiglia, con formazioni dal duo al piccolo ensemble.

ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA – Viola – CODI/05

La disciplina, di durata triennale, e con esame al 3° Anno, si prefigge lo studio e la conoscenza della Viola, altro strumento della famiglia degli archi.

Programma di studi 1° Anno

Sitt: Pratische Bratschenschule,
Bruni: metodo per Viola 25 studi
Sonata antica

Programma di studi 2° Anno

Dont 24 studi op.37
Kreutzer 42 studi
Sonata antica

Esame finale III annualità

- Uno studio tratto dal Kreutzer o Campagnoli concordato con l'insegnante
 - Una sonata antica o un Concerto per Viola e orchestra
 -
-



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA – Violino complementare – CODI/06

(10 ore, I – II – III anno - Triennio di Viola)

Preparazione del programma d'esame finale.

Esame finale

- 1) Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tratti da Kreutzer 42 studi.
- 2) Esecuzione di una sonata antica o di un tempo di un concerto antico a scelta del candidato.