



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### PROGRAMMA DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO TRIENNIO DI BATTERIA JAZZ

**Docente: Alessandro Paternesi**

#### Prassi esecutive e repertori

##### I Annualità

- – Tecnica di base sullo strumento  
Rullante: - *colpi singoli*, derivanti dalla tecnica del rimbalzo della bacchetta sul tamburo in modo da non stressare, in modo eccessivo, muscoli e tendini così da evitare irrigidimenti muscolari e tendiniti molto frequenti nei musicisti che approcciano allo strumento nel primo periodo di studio.  
  
- *colpi doppi*, stessa tecnica e stesso approccio descritto nei colpi singoli.  
- *paradiddle* in quartine di tutte e quattro le specie a velocità da 40 a 60 bpm. - *le terzine* spiegazione di questa figura ritmica.  
- *le spazzole* tecnica di base.  
  
Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini vol. 1, Wilcoxon, Alan Dawson.
  
- – Prassi esecutiva  
*Lo Swing*: analisi della pulsazione swing attraverso la figurazione ritmica del piatto ride. *Indipendenza*: esercizi di piatto ride e hi hat su II e IV quarto con fraseggio del rullante.  
  
Velocità da 40 a 60 bpm.  
*Analisi, concertazione e trascrizione* di brevi "assolo" eseguiti da batteristi degli anni 20 e 30 provenienti dal dixiland come "baby" Dodds, dagli "hot five" e "hot seven" di Louis Armstrong, alla "The original dixiland jazz band", alla "creole jazz band", ai "New Orleans rhythm kings".  
*L'accordatura della batteria jazz*: spiegazione delle varie tecniche di accordatura per ottenere un suono il più vicino possibile al proprio gusto musicale.  
*La postura e le posizioni del drum set*: spiegazione della postura corporea corretta e del corretto set up dello strumento per riuscire a muovere gli arti in maniera libera e rilassata.  
  
Metodi utilizzati: Stick control con variazioni, Jim Chapin vol 1 da pg 4 a 10, da 18 a 24.  
  
*Le forme nel jazz*: la struttura armonica e metrica del Blues.
  
- – Obiettivi: 1) conoscenza delle durate e dei valori semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma, bis-croma.
  2. 2) colpi singoli, colpi doppi e paradiddle in quartine fino alla velocità di 60 bpm
  3. 3) conoscenza della figura irregolare della terzina
  4. 4) esecuzione degli esercizi tratti dal metodo Jim Chapin fino a pagina 24 ad una velocità massima di 60 bpm.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriodoperosi.it](http://www.conservatoriodoperosi.it) – Email: [info@conservatoriodoperosi.it](mailto:info@conservatoriodoperosi.it)

5. 5) esecuzione di un solo di minimo 8 misure tratto dalle varie trascrizioni

### **ESAME I ANNO**

- Esecuzione di 6 studi tratti dal Wilcoxon concordati con l'insegnante
- Esecuzione delle prime quattro facciate del "Rudimental Ritual" Tratto dal metodo di Alan Dawson
- Esecuzione di un brano per big band tratto dal metodo "Wipe Out" di Jim Chapin o simili
- Esecuzione di un brano per piccolo gruppo su disco senza batteria (Standard)
- Esecuzione di una trascrizione di un solo di un batterista studiato concordato con l'insegnante

### **II Annualità (Esame)**

- Tecnica di base sullo strumento Rullante: - *colpi singoli* da 60 ad 80 bpm

- *colpi doppi* da 60 ad 80 bpm

- *paradiddle* da 60 ad 80 bpm

- *press roll* da 40 a 60 bpm

- *paradiddle* trasposti su tutto il set della batteria assegnando ad ogni "accento", di mano destra o sinistra, un suono diverso dello strumento. Velocità da 40

Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini 2 da pg 8 a pg 14, Wilcoxon, Alan Dawson.

- - Prassi esecutiva:  
Lo Swing negli anni 40 e 50. Esercizi con piatto ride e hi-hat sulle diverse pulsazioni di

swing dei batteristi di quel periodo specifico il bebop quali Kenny Clarke, Max Roach, Roy Haynes.

*I ritmi latino-americani*

La musica cubana: - il movimento del clave

- il pattern della cascara

- la campana

- i ritmi delle congas: guatrapeo e guaguancò.

*Indipendenza*: esercizi di piatto ride, hi-hat, rullante e cassa swing da 60 ad 80 bpm derivanti da stick control, Jim Chapin, four way coordination.

Jim Chapin da pg. 11 a 17, da pg. 25 a 39.

Esercizi su ritmi cubani tratti dal libro di Horacio el negro Hernandez "conversation in clave".

*Analisi, concertazione e trascrizione di assolo eseguiti da batteristi incisi intorno agli anni '50 quali*: Charlie Parker The Savoy & Dial studio session, Sonny Rollins Saxophone Colossus, Ella & Luis, Cannonball Adderley Something Else, Thelonius Monk Brilliant Corners.

*Trascrizione ritmica* di accompagnamenti della mano sinistra di alcuni pianisti, tra i quali, Red Garland, Oscar



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Peterson, Wynton Kelly, da applicare successivamente al fraseggio del rullante per esercitare il linguaggio dello swing avendo uno spettro ritmico più ampio e vario.

Metodi usati: Stick Control, Jim Chapin, Four way coordination, John Riley, Conversation in clave, dispense con esercizi formulati dal candidato.

*Le forme nel jazz:* la struttura metrica dell'anatole, la forma AABA, i diversi modi di accompagnarlo.

- - Obiettivi: 1) conoscenza dei paradiddle  
2) conoscenza di quintine e sestine

3) conoscenza degli esercizi del Jim Chapin fino a pg. 39 fino ad 80 bpm 4) esecuzione di un solo di 8 o più misure tratte dalle trascrizioni effettuate

durante l'anno accademico

5) accompagnamento di un anatole o di una forma canzone basata sulla forma

AABA

### **ESAME II ANNO**

- Esecuzione di 6 studi tratti dal Wilcoxon concordati con l'insegnante
- Esecuzione delle seconde quattro facciate del "Rudimental Ritual" Tratto dal metodo di Alan Dawson
- Esecuzione di un brano per big band tratto dal metodo "Wipe Out" di Jim Chapin o simili
- Esecuzione di un brano per piccolo gruppo su disco senza batteria (Standard)
- Esecuzione di una trascrizione di un solo di un batterista studiato concordato con l'insegnante

### **III Annualità (Esame)**

- Tecnica di base sullo strumento

a 80 bpm

*spiegazione di quintine e sestine* eseguite ad una velocità da 40 a 60 bpm

Rullante: - *colpi singoli* da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- *colpi doppi* da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- *paradiddle* da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- *paradiddle doppi* da 40 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- *press roll* da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- *flam e drag* da 40 ad 80 bpm.

- *spiegazione di settimine* da 40 a 60 bpm - *quintine e sestine* da 60 ad 80 bpm

- lettura di marce tratte dal Wilcoxon



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatoriodoperosi.it](http://www.conservatoriodoperosi.it) – Email: [info@conservatoriodoperosi.it](mailto:info@conservatoriodoperosi.it)

Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini 3, Wilcoxon.

- – Prassi esecutiva  
*Lo stile* negli anni '60 e '70 esercizi con piatto ride e hi-hat sulle diverse pulsazioni di quel periodo.

*Il fast swing*

*Il piatto even eight.* Tony Williams

*I ritmi latino-americani*

La musica brasiliana: il samba, il bossa, il bajao.

Il linguaggio del pandeiro, il linguaggio del surdo primero e segundo.

Emulazione di questi suoni sul set della batteria.

*Le spazzole, l'up swing.*

*Indipendenza:* esercizi di piatto ride, hi hat, rullante e cassa da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere. Questi esercizi vengono estrapolati dallo Stick control, Jim Chapin, Four way coordination.

*Ritmi latino americani:* il clave sul piede sinistro. Esercitare l'allievo ad utilizzare il piede sinistro per suonare il pattern del clave cubano insieme alle figurazioni di cascara, con la mano destra, congas, con la sinistra, tumbau con la cassa. Tutto questo è volto a sviluppare l'indipendenza tra i vari arti.

Metodi utilizzati: Stick control, Jim Chapin, Four way coordination, John Riley, Ed Uribe, dispense.

- – Obiettivi:
  - 1) conoscenza di flam, drag e paradiddle doppi
  - 2) conoscenza delle settimane
  - 3) conoscenza del fast swing da suonare con un combo trio 5) conoscenza dei principali ritmi brasiliani

### **ESAME III ANNO**

- Esecuzione di 6 studi tratti dal Wilcoxon concordati con l'insegnante
- Esecuzione delle ultime quattro facciate del "Rudimental Ritual" Tratto dal metodo di Alan Dawson
- Esecuzione di un brano per big band tratto dal metodo "Wipe Out" di Jim Chapin, for drummers only o simili
- Esecuzione di un brano per piccolo gruppo su disco senza batteria (Standard).
- Esecuzione di una trascrizione di un solo di un batterista studiato concordato con l'insegnante

### **Altro strumento della famiglia**

#### **I Annualità (Idoneità)**

##### ***Tamburo classico***

Approfondimento della tecnica sullo strumento.

Metodi: Syncopation, Stick Control, Wilcoxon dal n.1 al n. 20



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### **II Annualità (Idoneità)**

#### ***Tamburo classico***

Approfondimento della tecnica sullo strumento.

Metodi: Syncopation, Stick Control, Wilcoxon dal n.21 al n. 40

### **III Annualità (Esame)**

#### ***Tamburo classico***

Approfondimento della tecnica sullo strumento.

Metodi: Syncopation, Stick Control, Wilcoxon dal n.41 al n. 60

### **ESAME**

Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra quelli studiati durante il percorso di studi

### **Improvvisazione allo strumento**

#### **I Annualità (Idoneità)**

Studio di alcuni temi tratti dal repertorio be-bop da orchestrare con la batteria.

Analisi dei parametri attraverso i quali lo studente potrà approfondire lo studio dell'improvvisazione: - Ritmica dei temi, altezza delle note e durata delle note.

#### **II Annualità (Idoneità)**

Studio di alcuni temi tratti dal repertorio jazzistico da orchestrare con la batteria.

Analisi dei parametri attraverso i quali lo studente potrà approfondire lo studio dell'improvvisazione: - Timbro, densità, velocità.

#### **III Annualità (Esame)**

Studio e analisi, attraverso diagrammi, di forma e andamento musicale di alcuni brani, concordati con l'insegnante, attraverso i quali l'allievo potrà individuare l'utilizzo dei vari parametri studiati da parte dei grandi musicisti della storia del jazz e provare a replicarli con il proprio strumento.

### **ESAME**



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Esecuzione di uno standard, con qualsiasi struttura formale, con esecuzione di Tema-Solo-Tema ed Ending dove all'interno siano chiare le varie sezioni del brano.

L'esecuzione potrebbe comprendere tutti i parametri studiati o alcuni suggeriti dalla commissione ad esempio: dinamica, densità, altezze, timbro, durata, velocità etc...

**ESAME FINALE**

La prova finale del corso di I livello:

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
- Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle;
- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle.