



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

### **Programmi Triennio di Canto jazz**

#### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI, I ANNO**

Approfondimento tecnica vocale, esercizi posturali e di propriocezione, respirazione, emissione.

Elementi di fisiologia della voce, dizione, fonetica. Esercizi individuali e collettivi di tecnica vocale.

Studio delle vocali nell'emissione.

Interpretazione 12 standards jazz, con analisi del testo

Studio di frasi ritmiche (Stoloff).

Studio di alcuni standards semplici mantenendo integra la melodia e variando esclusivamente le frasi a livello ritmico.

Lavoro sulla sillabazione e la pronuncia jazzistica.

Individuazione e sviluppo dello stile originale e personale dell'allievo.

#### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI MODERNI I ANNO**

Studio di 4 standards più elaborati armonicamente

#### **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO I ANNO**

Vocalizzi su scale e arpeggi su accordi non alterati.

Studio triadi maggiori e rivolti.

Studio dei principali modi della scala maggiore: ionico, dorico, misolidio.

Studio scala blues, vocalizzazione per gradi e intervalli e pattern relativi.

Primi elementi di tecnica scat: Improvvisazione su forme semplici (blues maggiore e minore, AABA, successioni armoniche semplici).

Studio delle linee di basso di standard semplici e successivamente cantare terze e settime di ogni accordo collegandole e costruendo una improvvisazione con questi elementi.

Apprendimento del linguaggio jazzistico legato alla definizione di strutture musicali codificate o tecniche di esecuzione (Specials, Head, Turnaround, Pedale, Break, Bridge, Count off, Stop –Time, Chase, etc.) e conseguente risoluzione vocale delle stesse.

Primi Elementi di libera improvvisazione.

#### **ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI, I ANNO**

Interpretazione di una ballad con analisi del testo

Esecuzione di due brani medium o medium up

Esecuzione 1 blues

#### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI MODERNI I ANNO**

Interpretazione standard a scelta

#### **ESAME IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO I ANNO**

Letture di un studio ritmico con pronuncia jazzistica (Stoloff)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

Esecuzione scale studiate nel corso dell'anno( maggiore, blues, pentatonica)

Esecuzione di un blues con due chorus di improvvisazione

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI, II ANNO**

Approfondimento tecnica vocale, esercizi posturali e di propriocezione, respirazione, emissione.

Approfondimento sulla sillabazione e pronuncia jazzistica.

Analisi della struttura armonica melodica e ritmica dei brani da studiare.

Scelta della tonalità adeguata al registro vocale dell'allievo.

Studio approfondito sull'espressione, fraseggio e interpretazione.

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI MODERNI II ANNO**

Studio del Be bop; la voce strumentale nel Be bop.

Inizio studio brani di T. Monk

Studio avanzato di frasi ritmiche (Stoloff).

Trascrizione e canto di assoli strumentali e vocali, elementi di vocalese.

### **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO II ANNO**

Vocalizzi su scale e arpeggi su accordi estesi, su scale complesse (minori armoniche e melodiche, scale semidiminuite e diminuite, pentatoniche maggiori, minori, etc.

Interpretazione di standard jazz più complessi, tratti da importanti songbook (Strayhorn, ecc.).

Studio e interiorizzazione della cadenza II V I.

Studio Rhythm changes e improvvisazione.

Riproduzione di pattern ritmici, tratti da assoli, improvvisazione melodica sugli stessi pattern costruita su semplici cadenze.

Improvvisazione tematica e improvvisazione scat su strutture più complesse seguendo metodi utilizzati nel primo anno.

Elementi di libera improvvisazione.

### **ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI, II ANNO**

Interpretazione di una ballad con analisi del testo

Esecuzione di tre brani medium o medium up.

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI MODERNI II ANNO**

Interpretazione ed esecuzione due brani T. Monk

Esecuzione brani Be Bop

### **ESAME IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO II ANNO**

Studi ritmici più avanzati con sillabazione jazzistica

Esecuzione scale studiate: pentatonica maggiore e minore, scale minori, scala dorica, lidia e misolidia.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

Improvvisazione su cadenza II V I

Arpeggi accordi su circolo delle quinte

Esecuzione di tre standards scelti dal programma con improvvisazione

Esecuzione di un assolo strumentale trascritto ( solo Chet Baker Do it the hard way , Bag's Groove di Miles Davis + altro da definire)

Esecuzione di un vocalese scelto dal programma

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI, III ANNO**

Approfondimento tecnica vocale, esercizi posturali e di propriocezione, respirazione, emissione.

Interpretazione di standard, rilettura di brani strumentali, trascrizioni di assoli di livello avanzato, ampliamento del vocabolario scat. Lavoro approfondito sul ritmo.

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI MODERNI III ANNO**

Studio brani da repertori di grandi strumentisti (Mingus, Evans, Shorter ,Corea, etc).

### **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO III ANNO**

Elementi di improvvisazione ritmica.

Vocalizzi su scale e arpeggi basate sui modi. Improvvisazione modale.

Approfondimento dell'improvvisazione libera e ricerca timbrica. Ricerca di nuovi suoni o effetti vocali da utilizzare nell'improvvisazione.

Vocal summit.

Il microfono come strumento.

### **ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI, III ANNO**

Esecuzione di composizioni tratte dal programma

Esecuzione di brani su struttura Rhythm changes

Esecuzione e interpretazione brani T. Monk

Esecuzione due vocalese più complessi

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI MODERNI II ANNO**

Esecuzione 3 brani scelti dal repertorio di Mingus, Evans, Corea

### **ESAME IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO III ANNO**

Esecuzione di Scale e Improvvisazione modale su sequenza

Esecuzione di brani su struttura Rhythm changes e improvvisazione

Solo So What Miles Davis e Solo Freddie Freeloader