



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

DCPL 14 – Corso di diploma accademico di Primo Livello CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Discipline caratterizzanti

Prassi esecutiva e repertori

Nel triennio:

studio della tecnica per ottenere un buon tocco. Articolazioni, abbellimenti, ineguaglianze, fioriture e diminuzioni. Arpeggi e scale. Studio di parti di alcuni importanti trattati fra cui *Il Transilvano* di G. Diruta, de *L'Art de toucher le clavecin* di F. Couperin e *del Saggio di Metodo per la tastiera* di C. Ph. E. Bach. Tavole degli abbellimenti di diversi autori (J. S. Bach; F. Couperin; J. H. D'Anglebert ecc.).

I anno - 24 ore, 6 crediti - Esame

1. J. S. BACH : Composizioni tratte da:
Suites francesi e inglesi
Primo volume del Clavicembalo ben temperato
2. G. F. HAENDEL: Suites tratte dai volumi II, III e IV
3. D. SCARLATTI: Sonate a scelta
4. D. CIMAROSA: Sonate a scelta
5. Composizioni tratte dal repertorio del Cinquecento e del Seicento di autori differenti
6. G. FRESCOBALDI: Canzoni e Danze
7. F. COUPERIN: Preludi da *L'Art de toucher le clavecin*, *Ordres* e *Pièces* di altri autori francesi

Prova d'esame:

1. J. S. BACH : Un Preludio e Fuga estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato, dal primo volume del Clavicembalo ben temperato oppure tre brani tratti da una Suite francese o una Suite inglese.
2. D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra tre
3. G. FRESCOBALDI: Canzone e/o una composizione tratta dal repertorio del Cinque/Seicento
4. F. COUPERIN: Due Preludi da *L'Art de toucher le clavecin* e/o due brani tratti dagli *Ordres* e una *Pièce* di altro autore francese
5. Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento

II anno - 24 ore, 6 crediti - Idoneità



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

1. J. S. BACH : Composizioni tratte da:
Partite
Secondo volume del Clavicembalo ben temperato
2. G. F. HAENDEL: Una Suite tratta dai I volume
3. D. SCARLATTI: Sonate a scelta
4. Composizioni tratte dal repertorio del Cinquecento e del Seicento di autori differenti
5. G. FRESCOBALDI: Toccate
6. F. COUPERIN: Una scelta di brani tratti dagli *Ordres*
7. Preludi non misurati e Suites tratti da: L. COUPERIN, J. H. D'ANGLEBERT, L. N. CLERAMBAULT, E. J. DE LA GUERRE, N. A. LEBEGUE
8. Composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento (W. A. Mozart, C. Ph. E. Bach, B. Galuppi, J. Ch Bach ecc)
- 8.

III anno - 28 ore, 7 crediti - Esame

1. J. S. BACH : Composizioni tratte da: Fantasie, Toccate, Concerti (trascrizioni per Cembalo solo dei concerti di A. Vivaldi)
2. G. F. HAENDEL: Una Suite tratta dai I volume
3. D. SCARLATTI: Sonate a scelta
4. Composizioni tratte dal repertorio del Seicento (Rossi, Storace, Froberger, Byrd ecc.)
5. G. FRESCOBALDI: Toccate, Partite, Capricci
6. J. Ph. RAMEAU: Pièces a scelta
9. Composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento (W. A. Mozart, C. Ph. E. Bach, B. Galuppi ecc)
7. Composizioni di autori moderni e contemporanei

Prova d'esame:

1. J. S. BACH : Una composizioni tratta da: Fantasie, Toccate, Concerti (trascrizioni per Cembalo solo) e Partite
2. D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra tre
3. Una composizione tratta dal repertorio del Seicento europeo
4. G. FRESCOBALDI: Un brano a scelta
5. J. Ph. RAMEAU: Tre Pièces a scelta
10. Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento (W. A. Mozart, C. Ph. E. Bach, B. Galuppi, J. Ch Bach ecc)
11. Una co0mposizione di autore moderno o contemporaneo a scelta

Letteratura dello strumento

Analisi di importanti composizioni di autori delle varie scuole ed epoche, compresi gli autori del '900 e autori contemporanei.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

I anno - 24 ore, 6 crediti (idoneità)

Scelta di composizioni di autori di scuola inglese, spagnola, francese e italiana del XVII secolo

Approfondimento di uno dei seguenti autori, a scelta dello studente:

Girolamo Frescobaldi, Bernardo Pasquini, Bernardo Storace, W. Byrd, J. Froberger, Louis Couperin

II anno - 24 ore, 6 crediti (idoneità)

Scelta di composizioni di autori di scuola francese, tedesca e italiana del XVIII secolo

Approfondimento di uno dei seguenti autori, a scelta dello studente:

Francois Couperin, J. Ph. Rameau, D. Scarlatti

III anno - 28 ore, 7 crediti (esame finale)

Scelta di composizioni di autori di scuola francese, tedesca e italiana della seconda metà del XVIII secolo. Composizioni di autori del XX secolo o contemporanei.

Approfondimento di uno dei seguenti autori:

C. Ph. E. Bach, J. Haydn

Prova d'esame, della durata massima di 30 minuti

Analisi, anche con eventuale esecuzione, di brani di autori di differenti epoche e scuole e di brano di autore del '900 o contemporaneo a scelta dello studente.

Relazione orale sull'autore oggetto di approfondimento di una delle tre annualità.

Teoria e prassi del basso continuo

Docente Andreina Di Girolamo

I anno - 12 ore, 4 crediti (idoneità)

II anno - 12 ore, 4 crediti (idoneità)

III anno - 12 ore, 4 crediti (esame finale)

La Pratica del Basso Continuo consiste nella realizzazione estemporanea alle tastiere storiche, ed in particolare al clavicembalo, di un basso dato.

Nei tre anni di studio saranno affrontate le varie problematiche di realizzazione secondo i principi illustrati nei trattati antichi e secondo lo stile del tempo e delle aree culturali di riferimento.

Prevede

1. l'esecuzione alla tastiera di: accordi, scale armonizzate, modulazioni, cadenze, esercizi di armonizzazione del basso numerato, esercizi di armonizzazione del basso in stile pieno, recitativi.
2. lo studio pratico della realizzazione al cembalo di una scelta di composizioni di autori del Seicento e del Settecento.

L'obiettivo della Pratica del Basso Continuo del Triennio è di raggiungere la padronanza della corretta concatenazione degli accordi.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Prova d'esame:

- Realizzazione al cembalo di un basso continuo nello stile delle composizioni studiate durante il corso, consegnato allo studente un'ora prima della prova.
- Esecuzione al cembalo di alcuni esercizi fra quelli studiati durante il corso.
- Breve improvvisazione su un facile basso continuo.

Metodologia dell'insegnamento strumentale

III anno - 6 ore, 3 crediti (idoneità)

Studio dei metodi e della pratica, eventualmente anche con esercitazioni, dell'insegnamento del clavicembalo. Sarà fornita la bibliografia di riferimento.

Discipline integrative o affini

Tecniche di lettura estemporanea

I anno: 6 ore - 3 crediti (idoneità)

II anno: 6 ore - 3 crediti (idoneità)

Studio delle tecniche, con esercitazioni pratiche, per l'acquisizione di una buona capacità di lettura ed esecuzione estemporanea di brani semplici e di media difficoltà per clavicembalo

Accordatura e temperamenti

I anno: 8 ore - 3 crediti (idoneità)

Fondamentale per un buon cembalista è riuscire ad accordare il proprio strumento. Durante il corso, con esercitazioni pratiche, sarà insegnato allo studente ad eseguire accordature con temperamenti diversi a seconda degli stili e del periodo storico a cui i brani da eseguire si riferiscono (Mesotonico, Kirnberger ecc.)

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

I anno: 12 ore - 2 crediti - idoneità (materia collettiva)

Storia della nascita del clavicembalo e sua evoluzione costruttiva fino al clavicembalo moderno. Differenze organologiche tra il clavicembalo storico italiano, fiammingo e francese e tra la spinetta poligonale e quella traversa e il virginale.

Repertori adatti a ciascun tipo di strumento oggetto di studio e problematiche relative all'uso dei diversi temperamenti.

I grandi artigiani costruttori (Taskin, Matteo le Grand, Ruckers ecc)

Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

II anno: 12 ore - 6 crediti (idoneità)

III anno: 12 ore - 6 crediti (idoneità)

Tecniche di armonizzazione estemporanea e studio delle varie tipologie di improvvisazione su basso. Tecniche di ornamentazione. Saranno studiati, come esempio, brani tratti dal repertorio clavicembalístico di tutte le scuole e epoche.

Trattati e metodi

II anno - 12 ore, 2 crediti (idoneità).

III anno - 12 ore, 2 crediti (idoneità).

Conoscenza dei trattati scritti per clavicembalo ed altri strumenti che ben informano sulla prassi esecutiva della musica antica, dalle prefazioni ai libri dei grandi autori (Frescobaldi, Caccini, Couperin ecc.), ai trattati storici (L. Mozart, Quantz, C. PH. E. Bach) compresi quelli illustrano le regole del Basso Continuo (Dandieu, La Penna, Gasparini ecc.).

Bibliografia dei trattati antichi e moderni.

Per ogni anno verrà studiato approfonditamente un trattato antico.

Intavolature

III anno: 6 ore - 2 crediti (idoneità)

Il corso prevede lo studio delle forme di scrittura musicale per tastiera con esercitazioni pratiche di trascrizione delle intavolature utilizzate in Europa dal XVI al XVIII secolo.