



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

### SCUOLA DI SASSOFONO JAZZ I LIVELLO PROGRAMMA SASSOFONO JAZZ

#### 1° ANNO

Suono: fisica dello strumento, tecnica di emissione e controllo, studio base degli armonici. Confronto e studio di altro strumento della famiglia.

Tecnica: studi di meccanismo, scale maggiori e modi derivati, scale minori, variazioni, intervalli, triadi maggiori e minori, strutture accordali e progressioni, relazione scale - accordi, funzioni.

Linguaggio: esercizi e studi ritmici di base (swing), duetti, trascrizioni di assoli semplici, analisi, tecniche di improvvisazione, forme e strutture, ascolto.

Ascolto per il repertorio: brani della tradizione e del periodo "classico". Blues, rhythm changes, standards ascolti di esecuzioni di Duke Ellington, Louis Armstrong, Lester Young, Coleman Hawkins, Johnny Hodges e altri

Testi di riferimento:

- L. Niehaus "Jazz conception for saxophone" vol. I - II - duets
- J. Cocker "Patterns for jazz"
- J. Viola "The technique of the saxophone" vol. 1 e 2
- L. Teal "The art of saxophone playing"
- Salviani " Studi per sassofono vol. 2
- H. Klosé "Méthode Complete pour tous Les Saxophones"
- J.M. Londeix " Il Sassofono nella Nuova Didattica" vol 2

#### **PROGRAMMA ESAME 1° anno:**

- Verifica su scale e accordi
- Tre brani a scelta della commissione su una rosa di dieci praticati durante l'anno più uno standard a prima vista.
- Esecuzione di due trascrizioni di assoli più una a scelta della commissione su una rosa di sei praticati durante l'anno.
- Un brano di tecnica tratto dai metodi utilizzati.
- Prova di lettura a prima vista

#### 2° ANNO

Suono: approfondimento ed estensione dello studio degli armonici.

Tecnica: studi di meccanismo di media difficoltà, approfondimento dello studio e dell'applicazione delle scale maggiori e minori, alterazioni. Quadriadi, tutti i tipi di accordi e rivolti sulle scale



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

maggiori e minori, strutture accordali e progressioni di media difficoltà, Be Bop scales, cromatismi e variazioni della scala cromatica. Confronto e studio di altro strumento della famiglia.

Linguaggio: esercizi, studi ritmici e trascrizioni di assoli di media difficoltà. Approfondimento di analisi e tecniche di improvvisazione.

Ascolto per il Repertorio: Il Be Bop. Charlie Parker, Dizzie Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk.

Testi di riferimento:

- H. Klosè "25 exercises journalier"
- S. Rascher "158 saxophone exercises"
- L. Niehaus "Jazz conception for saxophone" intermediate/advanced
- J. Cocker "Patterns for jazz"
- C. Parker "Omnibook"
- J. Viola "The technique of the saxophone" vol. 2
- J. Viola "Creative Reading Studies for Saxophone"

### **PROGRAMMA ESAME 2° anno :**

- Verifica su scale e accordi
- Tre brani a scelta della commissione su una rosa di dieci praticati durante l'anno più un brano a prima vista.
- Esecuzione di due trascrizioni di assoli più una a scelta della commissione su una rosa di sei praticate durante l'anno.
- Un brano di tecnica tratto dai metodi utilizzati.
- Prova di lettura a prima vista

### **3° ANNO**

Suono: approfondimento dello studio degli armonici. Qualità e personalità.

Tecnica: studi di meccanismo di elevata difficoltà, modi generati dalla scala minore melodica e armonica, scale alterate, strutture accordali e progressioni complesse, estensioni e tensioni, scale modali.

Linguaggio: esercizi e studi ritmici complessi, analisi e trascrizioni di assoli di elevata difficoltà, approfondimento tecniche di improvvisazione, jazz modale, forme irregolari, improvvisazione e composizione. Confronto e studio di altro strumento della famiglia.

Ascolto per il Repertorio: dalla scuola di Lennie Tristano a Coltrane ai giorni nostri

Testi di riferimento:

- J. Viola "The technique of the saxophone" vol. 3
- J. Viola "Creative Reading Studies for Saxophone"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

- L. Niehaus "Advances jazz conception for saxophone"
- J. Cocker " Patterns for jazz"
- S. Rascher " 158 saxophone Exercises for Saxophone"
- G. Lacour "28 Etudes pour saxophone sur les modes a traspositions limitées d'Oliver Messiaen"

### **PROGRAMMA ESAME 3° anno :**

- Verifica su scale e accordi alterati
- Tre brani a scelta della commissione su una rosa di dieci praticati durante l'anno più un brano a prima vista.
- Esecuzione di due trascrizioni di assoli più una a scelta della commissione su una rosa di sei praticate durante l'anno.
- Un brano di tecnica tratto dai metodi utilizzati.
- Prova di lettura a prima vista.

### LETTURE CONSIGLIATE:

T.Gioia "Gli standard del jazz: Una guida al repertorio"

EDT (Siena Jazz)

A.Shipton "Nuova Storia del Jazz" Einaudi

W.Shorter "Il Filosofo col Sax" (Michelle Mercer) Stampa

Alternativa

J.Cortàzar "Il Persecutore" Einaudi

### **ALTRE MATERIE:**

#### **PROGRAMMA DI "STORIA DEL JAZZ" Anno Terzo del Triennio Jazz**

Il triennio è organizzato su sviluppi tematici.

Essi, comparati cronologicamente nel periodo che va dalla fine del 1800 fino ai giorni nostri, hanno come obiettivo l'identificazione idiomatica del linguaggio jazzistico e del suo sviluppo.

L'idioma quindi, identificabile di ogni periodo storico, rappresenta lo scheletro del corso e ne è l'obiettivo d'ascolto e analisi dei brani affrontati durante le lezioni.

Gli sviluppi tematici principali sono:

- L' Interplay
- Schiavismo e Razzismo
- Economia legale e quella illegale
- Regola e Improvvisazione
- Jazz strumenti e mezzi di riproduzione sonora

Durante le lezioni del corso gli allievi saranno invitati a presentare tesine sugli argomenti della lezione precedente con riferimenti ad ulteriori ascolti.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

Le suddette tesine costituiranno la base del voto e degli argomenti da affrontare per esame finale.

TESTI di riferimento:

- Ted Gioia “Storia del Jazz” EDT
- Alan Shipton “Nuova Storia del Jazz” Einaudi
- Arrigo Polillo, “Jazz”, Arnoldo Editore, Milano 1975
- Gerhard Kubik, “L’Africa e il Blues”, Fogli Volanti, Roma 2007
- Giampiero Cane, “Facciamo che eravamo negri. Il jazz e il suo background”, Clueb, Bologna 1987.
- Gunther Schuller:  
“Il Jazz / Il periodo classico. Le Origini: Oliver, Morton Armstrong”, EdT, Torino 1996;  
“Il Jazz / Il periodo classico. Gli anni venti: Bix, Bessie Smith, Henderson, Ellington, Edt, Torino 1996;  
G.S.;
- “Il Jazz / L’era dello Swing. I grandi maestri: Goodman, Ellington, Armstrong, Edt, Torino 1999;  
“Il Jazz / L’era dello Swing. Le grandi orchestre nere: Lunceford, Basie, Hines, Hampton, Edt, Torino 2001.
- Amiri Baraka, “Il popolo del blues. Sociologia degli afroamericani attraverso l’evoluzione del jazz”,  
ShaKe edizioni, Milano 1999
- Giampiero Cane, “Canto nero”, Clueb, Bologna 1982