

Prossimi concerti

Aprile

- 5 *Musica italiana per pianoforte tra il XIX e XX secolo*
Monaldo Braconi *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 10 Andrea Botto *chitarra*, Brunella De Socio *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 11 *Erasmus+*
Krzyszto Kostrzewa, Ewa Nidecka *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 12 Conferenza - concerto: *Don Nicola Vitone, il Maestro di Sepino*
a cura del Prof. Antonio Colasurdo
Auditorium del Conservatorio ore 16,30
- 14 *Oratorio Via crucis*
Musiche della classe di Composizione del Prof. Berardo Mariani
Ensemble Musices Officina, Berardo Mariani *direttore*
Chiesa S. Giuseppe Artigiano ore 18,00
- 26 *Schubert e Stravinskij*
Paolo Giuseppe Oreglia *violino*, Linda Piovano *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 28 Orchestra del Conservatorio L. Perosi
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*
Teatro Savoia ore 20,30*
- 30 International Jazz Day - UNESCO

* I biglietti (max 2 a persona) sono in distribuzione presso il Conservatorio il 26 e 27.4.2019 con il seguente orario: 10,30-12,30 e 14,30-17,00



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874_60262_cb

Anno Accademico 2018-2019

Concerti di Primavera

Maurizio Paciariello *pianoforte*

Musiche di: Mozart e Beethoven

3 aprile 2019

Auditorium del Conservatorio - ore 18,30
Campobasso

INVITO

aprile

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



BANCA
POPOLARE
DELLE PROVINCE
MOLISANE



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

Maurizio Paciariello

Studia con Giuseppe Scotese ed Aldo Ciccolini.

È premiato alla 47° edizione del International Competition of ARD in Munchen nel 1998 e debutta alla "Carnegie Hall" di New York nel 2003.

Nel corso della sua carriera si interessa ed approfondisce il repertorio solistico e cameristico, con una particolare predilezione per l'esecuzione su strumenti storici; attualmente è nella disponibilità di una piccola ma rappresentativa selezione di antichi strumenti, fra cui una copia di clavicordo della fine del 1700, un fortepiano viennese replica-Broadman eseguita da Ugo Casiglia, un piano francese Boisselot del 1840 ca., un piano a coda Bosendorfer del 1885;

L'esordio discografico, con il Concerto per pianoforte e orchestra del danese Frederik Kuhlau e dello scandinavo Franz Berwald per l'etichetta Inedita, rivela la vocazione per la ricerca di un repertorio che non ripercorra strade scontate, attraverso la scoperta di lavori spesso trascurati o la riedizione in veste nuova dei capolavori conosciuti.

Ecco dunque l'edizione critica del giovanile Concerto in MI b Magg. WoO 4 (1784) di L.V. Beethoven che riceve importanti apprezzamenti dalla critica italiana e straniera.

Alla ricerca intrapresa nella riscoperta del concerto beethoveniano fa seguito il Rondò in Si b Magg. ed il Concerto in Re op.61a, salutati con entusiasmo dalla musicologia internazionale e *candidato al Prix International du Disque di Cannes*.

Il settimo volume delle "Beethoven Rarities" dedicato alla revisione del Concerto op.58 nella versione autografa del 1808 ed al Concerto op.19 con la redazione della cadenza autografa estratta dal Kafka Skizzenbuch ottiene 5 stelle da Musica.

Nel 2014 inizia la collaborazione con la casa olandese Brilliant: le Sonate per viola e pianoforte di Paul Hindemith sono giudicate "top of the list" per la statunitense Fanfare. Le tre Sonate per pianoforte solo di Hindemith, pubblicate nel 2016, ottengono la massima valutazione -supersonic- dalla rivista lussemburghese Pizzicato.

James H. North su "Fanfare" chiosa: "oltre alle sue credenziali di esecutore su strumenti storici, Paciariello offre una grande, romantica visione (...), un Gustav Leonhardt in un Van Cliburn".

A partire dall'autunno 2017 è in uscita l'integrale delle sonate di Beethoven (Complete Pianoforte Sonatas - Da Vinci Records) su copie di strumenti storici eseguite da Ugo Casiglia.

W. A. MOZART

Sonata K 457 in Do minore

Allegro

Adagio

Molto allegro

L. van BEETHOVEN

Sonata op. 27 n. 2 "Quasi una fantasia"
in Do diesis minore

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Sonata op. 101 in Mi maggiore

Etwas lebhaft, und mit der innigsten

Empfindung

(Poco mosso, e con il sentimento più intimo)

Lebhaft, marschmässig

(Vivace alla Marcia)

Langsam und sehnsuchtsvoll

(Lento e pieno di ardente ispirazione)

Geschwind, doch nicht zu sehr

und mit Entschlossenheit

(Mosso, ma non troppo e con decisione)