

## Prossimi concerti

### Aprile

- 3 *Brahms e Hindemith*  
Maurizio Paciariello *pianoforte*  
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 5 *Musica italiana per pianoforte tra il XIX e XX secolo*  
Monaldo Braconi *pianoforte*  
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 10 *Andrea Botto chitarra, Brunella De Socio pianoforte*  
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 11 *Erasmus+*  
Krzyszto Kostrzewa, Ewa Nidecka *pianoforte*  
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 14 *Oratorio Via crucis – Musiche della classe di Composizione del Prof. Berardo Mariani*  
Ensemble Musices Officina, Berardo Mariani *direttore*  
Chiesa S. Giuseppe Artigiano ore 18,00
- 26 *Schubert e Stravinskij*  
Paolo Giuseppe Oreglia *violino*, Linda Piovano *pianoforte*  
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 28 *Orchestra del Conservatorio L. Perosi*  
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*  
Teatro Savoia ore 20,30
- 30 *International Jazz Days - UNESCO*



5xmille

#### SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

**80008630701**

tip.leconomica\_0874\_60262\_cb

Anno Accademico 2018-2019

## Concerti di Primavera

**Andreina Di Girolamo** *clavicembalo*  
**Angelo Miele** *bayan*

*Musiche di:* Scarlatti, Soler, Bach

**29 marzo 2019**

Auditorium del Conservatorio - ore 18,30  
Campobasso

marzo

INVITO

Coordinatrice degli Eventi:  
**Prof.ssa Angela Palange**

Infoline:  
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377  
info@conservatorioperosi.it  
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



BANCA  
POPOLARE  
DELLE PROVINCE  
MOLISANE



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

## Andreina Di Girolamo

Hanno scritto di lei: *"Una concertista di qualità, una perfezionista, mai avara nell'interpretazione"* (Il Tempo). *"...sempre raffinata ed elegante, eccellente nella resa degli "affetti", notevole sicurezza, freschezza esecutiva e chiarezza di fraseggio"* (Il Gazzettino). *"Coinvolgente, appassionante"* (Controluce).

Ha studiato clavicembalo in Italia con Barbara Vignanelli e a Salisburgo, presso il Mozarteum, con Kennet Gilbert. Sin da giovanissima si è esibita come solista e in formazione da camera, proponendo spesso programmi monografici di grande originalità, anche in forma di concerto-spettacolo con danza e recitazione. In duo con Silvia Rambaldi ha inciso le Sonate di Mozart a quattro mani (*Baryton*) e con Maxence Larrieu e Carlo De Matola un CD per la rivista FALAUT (luglio 2008) con musiche per due flauti e basso continuo di J. J. Quantz, G. Ph. Telemann e C. Ph. E. Bach.

Ha scritto della vita e delle opere dei compositori Corradino D'Agnillo e Franco Paolantonio nella rivista *Il Bene Comune* (maggio 2009) e con Bernadette Tripodi ha curato l'edizione critica delle opere manoscritte inedite di Franco Paolantonio, di prossima pubblicazione. A Franco Paolantonio ha dedicato il romanzo *Melodia Op. 1* (Albatros-Il Filo 2018).

È docente di clavicembalo presso il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso e, dal 2016, è direttore artistico dell'Associazione della Musica *Walter De Angelis*.

Lo scorso 8 marzo l'Associazione *Promozione Donna* le ha conferito il premio "Donna dell'Anno 2019 – Sezione Cultura".

**Angelo Miele** inizia gli studi musicali giovanissimo sotto la guida del padre proseguendo con il M° M. Pitocco, con il quale si diploma in Fisarmonica all'età di 17 anni con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

A 18 anni consegue con il M° M. Battista il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso con il massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Si perfeziona con illustri nomi del panorama fisarmonicistico (M. Vayrynen, F. Deschamps, V. Semionov, O. Murray) ed è vincitore assoluto di concorsi nazionali ed internazionali tra i quali: Concorso di Esecuz. Musicale (Riccione, 2005), "Trofeo città di Atri" (2006), XIII Concorso Luigi Nono (2009), I Festival Internaz. S. Cecilia (2010), Premio "S. Bizzarri" (2010).

Come concertista si esibisce con sempre maggiori consensi nelle più prestigiose sale da concerto d' Italia, Portogallo, Inghilterra, Serbia, Lituania. Prende parte a diverse formazioni da camera tra cui il Coro dell'Università del Molise (diretto da Gennaro Continillo), FATUM Trio (con Giuseppe Scigliano e Massimiliano Pitocco), il quartetto MADA's e il Trio MIELE che da anni vede impegnati i tre fratelli nell' esecuzione di musiche che spaziano dal barocco al contemporaneo.

È docente di Fisarmonica presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

D. SCARLATTI	Sonata in Mi Minore K 81 <i>Grave</i> <i>Allegro</i> <i>Grave</i> <i>Allegro</i>
P. A. SOLER	2° Concerto in La Minore <i>Andante</i> <i>Allegro</i> <i>Tempo de Minué</i>
J. S. BACH	Trio Sonata n. 3 in re minore <i>Andante</i> <i>Adagio e dolce</i> <i>Vivace</i>
P. A. SOLER	1° Concerto in Do Maggiore <i>Andante</i> <i>Minué</i>
D. SCARLATTI	Sonata in Sol Minore K 88 <i>Grave</i> <i>Andante moderato</i> <i>Allegro</i> <i>Minuet</i>