

## Verbale n. 4 a.a. 2018-2019

Mercoledì 8 Maggio 2019, alle ore 11:10 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Programmi delle prove di ammissione ai corsi di Diploma accademico di primo livello ex art. 6 del D.M. 382 del 11 maggio 2018;
2. Modifica del corso di primo livello di Pianoforte ai sensi della circolare MIUR prot. 10517 del 25 marzo 2019;
3. Regolamento del Premio di Composizione "Marzio Rosi" 2020;
4. Programmazione a.a. 2018/19;
5. Ratifica posti riservati per il Contingente Stranieri dell'a.a. 2019/20 e per il progetto Turandot dell'a.a. 2020/21;
6. Proposta di attivazione ai sensi della circolare MIUR prot. 10517 del 25 marzo 2019 del corso di Diploma accademico di primo livello in Tecnico del Suono - DCPL61;
7. Adesione come partner al Progetto Europeo MuSeaC a valere sul programma Interreg ITALIA-ALBANIA-MONTENEGRO.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Marco Grisanti, Vincenzo Nini, Cristofano Pasquale, Linda Piovano, assenti il Prof. Raniero D'Amico e gli studenti Alessio Cocchi e Francesca Rivellino.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

### **1. Programmi delle prove di ammissione ai corsi di Diploma accademico di primo livello ex art. 6 del D.M. 382 del 11 maggio 2018**

Dopo ampia ed articolata discussione il Consiglio accademico approva all'unanimità i programmi in oggetto che sono parte integrante del presente verbale.

### **2. Modifica del corso di primo livello di Pianoforte ai sensi della circolare MIUR prot. 10517 del 25 marzo 2019**

Il Presidente e il Tutor del Consiglio di corso di Pianoforte relazionano sulle modifiche da apportare al corso di studi che sono di seguito elencate:

#### **TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN PIANOFORTE MODIFICHE E MOTIVAZIONI**

CARATTERIZZANTI Discipline interpretative CODI/21 PIANOFORTE

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI**

*(Riduzione ore di lezione annue da 55 a 40)*

*In grassetto la modifica.*

Tip.	Ore lezione	di	Ore studio	di	Totale ore	CFA	Rapp. Ore/CFA %	Valutazione
LI	55		370		425	17	12,9	E

<b>LI</b>	<b>40</b>	<b>410</b>	<b>450</b>	<b>18</b>	<b>8,9</b>	<b>E</b>
-----------	-----------	------------	------------	-----------	------------	----------

#### MOTIVAZIONE

La riduzione del numero di ore di *Prassi esecutiva e repertori* è determinata da una rimodulazione più specifica ed efficace delle discipline afferenti al SAD specifico, CODI/21 - Pianoforte, dell'intero percorso formativo. Con l'aggiunta di due discipline appartenenti al SAD di riferimento, "*Trattati e Metodi*" e *Letteratura dello strumento*" e l'eliminazione di altre discipline integrative o affini di altri settori artistici disciplinari, si passerà, con l'attuale modifica, dal 22% al 30% del totale delle ore squisitamente pianistiche. Ciononostante, il triennio risulterà più snello di circa cento ore, che agevolerà maggiormente gli studenti, soprattutto i pendolari, nella frequenza delle lezioni. Ci si attende, inoltre, migliorando la ripartizione delle discipline nel monte ore complessivo, l'opportunità per gli studenti di trovare più tempo per lo studio, con la conseguenza di un maggior profitto.

INTEGRATIVE O AFFINI Discipline interpretative CODI/21 PIANOFORTE

#### TRATTATI E METODI

(Nuova disciplina: 33 ore nel triennio)

Tip.		Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapp. Ore/CFA %	Valutazione
<b>1° Anno</b>	<b>LG</b>	<b>12</b>	<b>88</b>	<b>75</b>	<b>4</b>	<b>16,0</b>	<b>ID</b>
<b>2° Anno</b>	<b>LG</b>	<b>9</b>	<b>66</b>	<b>75</b>	<b>3</b>	<b>12,0</b>	<b>ID</b>
<b>3° Anno</b>	<b>LG</b>	<b>12</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>6,0</b>	<b>E</b>

#### MOTIVAZIONE

L'inserimento della disciplina permetterà allo studente di conoscere e sviluppare maggiormente le abilità tecniche e musicali attraverso lo studio, l'analisi ed il confronto di compendi teorico-pratici di illustri maestri del passato.

INTEGRATIVE O AFFINI Discipline interpretative CODI/21 PIANOFORTE

#### LETTERATURA DELLO STRUMENTO

(Nuova disciplina: 33 ore nel triennio)

Tip.		Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapp. Ore/CFA %	Valutazione
1° Anno	LI	6	94	100	4	6,0	ID
2° Anno	LI	6	94	100	4	6,0	ID
3° Anno	LI	12	188	200	3	16,0	E

#### MOTIVAZIONE

L'inserimento della disciplina permetterà allo studente di ampliare, mediante testi, spartiti, ecc, le conoscenze teorico-pratiche del repertorio pianistico sia solistico, che quello a 4 mani, per due pianoforti, per pianoforte e orchestra, ecc., per una maggiore completezza della conoscenza del proprio strumento.

CARATTERIZZANTI Discipline interpretative CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

**PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE**

*(Riduzione ore di lezione annue da 24 a 18)*

*In grassetto la modifica.*

Tip.	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapp. Ore/CFA %	Valutazione
LI	24	126	150	6	16	E
<b>LI</b>	<b>18</b>	<b>107</b>	<b>125</b>	<b>5</b>	<b>14,4</b>	<b>ID</b>

**MOTIVAZIONE**

Si riducono a 18 ore, a fronte delle attuali 24, per agevolare la frequenza dello studente alle diverse discipline, attualmente spalmate in troppi giorni, in un'ottica di generale snellimento del triennio e dell'attendibilità di un maggiore profitto.

**INTEGRATIVE O AFFINI Discipline interpretative CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**

**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA E DI TRASPOSIZIONE TONALE**

*(Riduzione ore di lezione annue da 22 a 15)*

*In grassetto la modifica.*

Tip.	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapp. Ore/CFA %	Valutazione
LI	22	128	150	6	14,7	ID
<b>LI</b>	<b>15</b>	<b>135</b>	<b>150</b>	<b>6</b>	<b>10,0</b>	<b>ID</b>

**MOTIVAZIONE**

Si sono ritenute sufficienti 15 ore per agevolare la frequenza dello studente alle diverse discipline, attualmente spalmate in troppi giorni, in un'ottica di generale snellimento del triennio, dal quale ci si attendono migliori risultati.

**INTEGRATIVE O AFFINI Discipline interpretative della musica antica COMA/15**

**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI**

*(Spostamento di annualità e modifica di valutazione finale)*

*In grassetto la modifica.*

Tip.	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapp. Ore/CFA %	Valutazione
LI	12	63	75	3	16	1° E - 2° E
<b>LI</b>	<b>12</b>	<b>63</b>	<b>75</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>1° ID - 2° E</b>

**MOTIVAZIONE**

Presente nelle prime due annualità, la disciplina viene trasferita nella 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> annualità conservando il numero di ore ed il numero di CFA. La modifica consiste esclusivamente nella valutazione finale, che prevede l' idoneità al termine della prima annualità anziché l' esame.

---

INTEGRATIVE O AFFINI Discipline interpretative della musica antica COMA/15  
 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE  
**PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO**  
 (Soppressione della disciplina: 10 ore)

*In grassetto la modifica.*

Tip.	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	R. Ore CFA %	Valutaz.
LI	10	65	75	3	13,3	ID
/	/	/	/	/	/	/

**MOTIVAZIONE**

Delle due discipline sulla musica antica: “*Prassi esecutiva e repertori*” e “*Pratica del basso continuo allo strumento*” che, complessivamente avevano un numero di ore troppo consistente in rapporto all' organizzazione generale del corso di studi, si elimina “*Pratica del basso continuo allo strumento*”, passando complessivamente dall' attuali 34 ore a 24. Tale disciplina, tuttavia, potrà essere considerata - ai fini di una formulazione del Piano di studi - tra quelle “a scelta” dello studente.

---

INTEGRATIVE O AFFINI Discipline teorico-analitiche-pratiche COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA  
**TRASPORTO E RIDUZIONE AL PIANOFORTE**  
 (Soppressione della disciplina: 24 ore)

*In grassetto la modifica.*

Tip.	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	R. Ore CFA %	Valutaz.
LG	24	101	125	5	19,2	E
/	/	/	/	/	/	/

**MOTIVAZIONE**

Le ore di “*Trasporto e riduzione al pianoforte*”, tante nel contesto generale, vengono assorbite, in parte, da “*Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale*”. Potrà, tuttavia, essere considerata - ai fini di una formulazione del Piano di studi - tra quelle “a scelta” dello studente.

---

INTEGRATIVE O AFFINI Discipline teorico-analitiche-pratiche COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA  
**LETTURA DELLA PARTITURA**  
 (Soppressione della disciplina: 18 ore)

*In grassetto la modifica.*

Tip.	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	R. Ore CFA %	Valutaz.
<b>LG</b>	18	157	175	7	10,3	E
/	/	/	/	/	/	/

#### **MOTIVAZIONE**

La soppressione di questa disciplina è motivata dal fatto che, seppur utile al percorso didattico, è risultata negli anni troppo dispersiva per la formazione specifica. Potrà, tuttavia, essere considerata - ai fini di una formulazione del Piano di studi - tra quelle “a scelta” dello studente.

---

INTEGRATIVE O AFFINI Discipline interpretative CODI/19 ORGANO

#### **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO**

*(Soppressione della disciplina: 18 ore)*

*In grassetto la modifica.*

Tip.	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	R. Ore CFA %	Valutaz.
<b>LG</b>	18	132	150	6	12,0	ID
/	/	/	/	/	/	/

#### **MOTIVAZIONE**

La soppressione di questa disciplina è motivata dal fatto che, seppur utile al percorso didattico, è risultata negli anni troppo dispersiva per la formazione specifica. Potrà, tuttavia, essere considerata - ai fini di una formulazione del Piano di studi - tra quelle “a scelta” dello studente.

---

INTEGRATIVE O AFFINI Discipline interpretative relative alla direzione COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA

#### **DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI**

*(Soppressione della disciplina: 18 ore)*

*In grassetto la modifica.*

Tip.	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	R. Ore CFA %	Valutaz.
<b>LG</b>	18	132	150	6	12,0	ID
/	/	/	/	/	/	/

#### **MOTIVAZIONE**

La soppressione di questa disciplina è motivata dal fatto che, seppur utile al percorso didattico, è risultata negli anni troppo dispersiva per la formazione specifica. Potrà, tuttavia, essere considerata - ai fini di una formulazione del Piano di studi - tra quelle “a scelta” dello studente.

### **3. Regolamento del Premio di Composizione "Marzio Rosi" 2020**

Il Direttore legge il regolamento proposto dal Comitato scientifico. Il Consiglio accademico approva

all'unanimità il Regolamento e lo trasmette al Consiglio di amministrazione per i successivi adempimenti.

#### 4. Programmazione a.a. 2018/19

Il Direttore fa presente che, a causa delle difficoltà organizzative nei siti posti al di fuori del Conservatorio, l'articolazione del programma dell'International Jazz Day è stata definita con ritardo, tanto da non poter essere discussa in tempo dal Consiglio accademico. La programmazione della giornata è stata infine così organizzata:

h.18.00 - Auditorium del conservatorio: PERÓ SÌ ENSEMBLE con i proff. Nini, Montellano, Cordisco, Paternesi, Abrams, Ferraiuolo.

h.20.30 - Spillbeer “Dal Brasil al Bop” con i Proff. Abrams e Cordisco

h.21.15 - Zeppelin 2 “L’Arte del Trio” con i Proff. Ferraiuolo, Abrams e lo studente Alberto Romano

h. 22.00 - Sei Torri “Enzo Nini Ensemble Molisano” con i Proff. Nini, Alessandro Paternesi e studenti

h.23.00 - Cotton Club L.O.C. con i Proff. Nini, Napolitano e studenti

Il Direttore chiede al Consiglio accademico, ai sensi dell'Art. 20 comma 1 lettera c) dello Statuto, di ratificare.

Il Consiglio accademico ratifica all'unanimità.

#### 5. Ratifica posti riservati per il Contingente Stranieri dell'a.a. 2019/20 e per il progetto Turandot dell'a.a. 2020/21

Il Direttore fa presente che, a causa dei tempi contingentati, non è stato possibile convocare il Consiglio accademico per determinare il Contingente Stranieri per l'a.a. 2019/20 e quello per il progetto Turandot per l'a.a. 2020/21 e, quindi, ha deciso sulla base delle disponibilità dei posti, la seguente ripartizione:

Nome	Descrizione	Contingente stranieri A.A. 2019-20	Progetto Turandot A.A. 2020-21
Basso tuba	Diploma Accademico di 1° livello	4	4
CANTO	Diploma Accademico di 2° livello	4	3
Canto	Diploma Accademico di 1° livello	4	5
CLARINETTO	Diploma Accademico di 2° livello	2	2
Clarinetto	Diploma Accademico di 1° livello	4	4
CONTRABBASSO	Diploma Accademico di 2° livello	2	2
Contrabbasso	Diploma Accademico di 1° livello	3	3
CORNO	Diploma Accademico di 2° livello	2	1
Corno	Diploma Accademico di 1° livello	2	3

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Diploma Accademico di 2° livello	2	2
Direzione di coro e composizione corale	Diploma Accademico di 1° livello	2	2
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Diploma Accademico di 2° livello	2	2
Direzione d'Orchestra	Diploma Accademico di 1° livello	2	2
FAGOTTO	Diploma Accademico di 2° livello	2	2
Fagotto	Diploma Accademico di 1° livello	3	3
MAESTRO COLLABORATORE	Diploma Accademico di 2° livello	2	2
Maestro collaboratore	Diploma Accademico di 1° livello	3	3
Musica vocale da camera - indirizzo cantanti	Diploma Accademico di 1° livello	2	2
Musica vocale da camera - indirizzo pianisti	Diploma Accademico di 1° livello	2	2
OBOE	Diploma Accademico di 2° livello	2	2
Oboe	Diploma Accademico di 1° livello	2	2
ORGANO	Diploma Accademico di 2° livello	2	2
Organo	Diploma Accademico di 1° livello	2	2
PIANOFORTE	Diploma Accademico di 2° livello	4	4
Pianoforte	Diploma Accademico di 1° livello	6	6
Tromba	Diploma Accademico di 1° livello	2	2
Trombone	Diploma Accademico di 1° livello	2	2
VIOLA	Diploma Accademico di 2° livello	2	2
Viola	Diploma Accademico di 1° livello	3	3
VIOLINO	Diploma Accademico di 2° livello	3	3
Violino	Diploma Accademico di 1° livello	5	5
<b>Totale</b>		<b>84</b>	<b>84</b>

Il Direttore chiede al Consiglio accademico, ai sensi dell'Art. 20 comma 1 lettera c) dello Statuto, di ratificare.

Il Consiglio accademico ratifica all'unanimità.

Alle ore 12:30 la Prof.ssa Linda Piovano abbandona la seduta.

**6. Proposta di attivazione ai sensi della circolare MIUR prot. 10517 del 25 marzo 2019 del corso di Diploma accademico di primo livello in Tecnico del Suono - DCPL61**

Il Direttore comunica al Consiglio accademico che, ai sensi della circolare MIUR prot. 10517 del 25 marzo 2019, è stata proposta dal Presidente del corso di Musica elettronica, Prof. Fabio Venturi, l'attivazione del seguente corso di primo livello:

**TECNICO DEL SUONO - DCPL61**

Il Direttore fa presente che l'istituzione di tale corso non comporta oneri aggiuntivi a carico del bilancio dello Stato.

Il Consiglio accademico, valutato il piano di studi e il carico orario delle ore di studio/frequenza, approva all'unanimità la proposta e la trasmette al Consiglio di amministrazione.

**7. Adesione come partner al Progetto Europeo MuSeaC a valere sul programma Interreg ITALIA-ALBANIA-MONTENEGRO**

Il Direttore illustra la proposta pervenuta che vede come capofila il Conservatorio di Lecce. Il Consiglio accademico, dopo lunga e articolata discussione, approva all'unanimità la proposta e la trasmette al Consiglio di amministrazione per i successivi adempimenti.

Alle ore 13:00 la seduta è tolta.

Il Segretario verbalizzante  
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore  
M° Lelio Di Tullio





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di ARPA DCPLO1**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa a scelta tra i seguenti:  
N.CH. BOCHSA, *50 studi*  
F. GODEFROID, *Vingt Etudes mélodiques*  
W. POSSE, *Sechs Kleine Etuden*  
M. DAMASE, *12 Études*
2. Esecuzione di un programma di 15 minuti con brani di media difficoltà del repertorio arpestico o trascrizioni dal Settecento a oggi
3. Lettura estemporanea

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di BASSO ELETTRICO DCPL03**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
  - a. Autumn Leaves
  - b. Blue Bossa
  - c. Lover Man
  - d. Summertime
  - e. All Of Me
  - f. In A Sentimental Mood
  - g. Tenor Madness
  - h. Now's The Time
  - i. I Got Rhythm
  - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
3. Esecuzione di un brano a prima vista con lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
4. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
5. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

3. Lettura a prima vista nell'endecalinea di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte jazz)**

Esecuzione di:

1. Due esercizi a scelta tratti da Czernyana e/o Cesi-Marciano
2. Scale maggiori
3. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

## **CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO** **Scuola di BASSO TUBA DCPL04**

### **ESAME DI AMMISSIONE**

#### **Prima prova**

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata per Basso Tuba e pianoforte
2. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti metodi:  
V. BLAZHEVICH, *70 studies for 88 flat Tuba vol.1 e 2* (ed. Robert King)  
H.W. TYRRELL, *Advanced studies for 8b 8ass* (ed. Boosey & Hawkes)  
C. KOPPRASH, *60 studies for tuba*
3. Esecuzione di tre passi d'orchestra presentati dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### **Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.

#### **Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op.109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, 24



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

*Studi di facile meccanismo, 30 Studietti elementari; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny Studi op. 849; Heller Studi op. 47; Vinciguerra, Pianolandia, I Preludi colorati.*

3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli op. 27*; *Vita giovanile op. 14*; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero, I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL 05**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
  - a. Autumn Leaves
  - b. Blue Bossa
  - c. Lover Man
  - d. Summertime
  - e. All Of Me
  - f. In A Sentimental Mood
  - g. Tenor Maddness
  - h. Now's The Time
  - i. I Got Rhythm
  - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per batteria sola;
3. Lettura a prima vista di una lettura ritmica;
4. Colpi singoli, doppi e paradiddle.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecalineo di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte jazz)**

Esecuzione di:

1. Due esercizi a scelta tratti da Czernyana e/o Cesi-Marciano
2. Scale maggiori
3. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

# **CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**

## **Scuola di CANTO DCPLO6**

### **ESAME DI AMMISSIONE**

#### **Prima prova**

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente:

- a. Almeno due arie tratte dal repertorio operistico italiano e staniero ( di cui una con recitativo);
- b. Almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza in lingua originale).

*NB: i brani, sia opera che musica da camera, devono appartenere al repertorio che va dall'inizio del 1700 ed il 1920.*

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### **Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleone;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.

#### **Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op.109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, 24





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

*Studi di facile meccanismo, 30 Studietti elementari; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny Studi op. 849; Heller Studi op. 47; Vinciguerra, Pianolandia, I Preludi colorati.*

3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli op. 27*; *Vita giovanile op. 14*; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero, I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di CANTO JAZZ DCPL 07**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
  - a. Autumn Leaves
  - b. Blue Bossa
  - c. Lover Man
  - d. Summertime
  - e. All Of Me
  - f. In A Sentimental Mood
  - g. Tenor Maddness
  - h. Now's The Time
  - i. I Got Rhythm
  - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per canto solo;
3. Esecuzione di un brano a prima vista con lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
4. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno una ottava, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
5. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

3. Lettura a prima vista nell'endecalinea di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte jazz)**

Esecuzione di:

1. Due esercizi a scelta tratti da Czernyana e/o Cesi-Marciano
2. Scale maggiori
3. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

## **CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO** **Scuola di CHITARRA DCPL09**

### **ESAME DI AMMISSIONE**

#### **Prima prova**

Esecuzione di:

1. Tre studi o composizioni di interesse didattico, scelti tra i seguenti:
  - a) GIULIANI, Op. 48 (esclusi i primi 7) - Op. 111;
  - b) SOR (dal n.11 al 20 secondo la numerazione di Segovia)
  - c) COSTE Op. 38;
  - d) AGUADO Metodo, Parte 3<sup>a</sup> (esclusi i primi 7);
  - e) LEGNANI 36 Capricci op. 20;
  - f) PAGANINI Sonate o composizioni di media difficoltà;
  - g) Studi di PUJOL (vol. III); TÁRREGA (Studi da concerto);
2. Uno studio scelto tra le opere di:  
BARRIOS, VILLA LOBOS, DODGSON, BETTINELLI, GNATTALI, MIGNONE.
3. Due composizioni scelte dal candidato in due gruppi diversi fra i quattro sotto elencati:
  - a) Composizioni (preferibilmente a carattere contrappuntistico) dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra dei secc. XVI, XVII, XVIII.
  - b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tra quelle di GIULIANI, SOR, CARULLI o altro autore del primo '800.
  - c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano ( Tarrega, Llobet, Ponce, Barrios, Torroba, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco ecc.
  - d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo.

#### **Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di CHITARRA JAZZ DCPL10**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
  - a. Autumn Leaves
  - b. Blue Bossa
  - c. Lover Man
  - d. Summertime
  - e. All Of Me
  - f. In A Sentimental Mood
  - g. Tenor Maddness
  - h. Now's The Time
  - i. I Got Rhythm
  - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
3. Esecuzione di un brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare;
4. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
5. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

3. Lettura a prima vista nell'endecaleoneo di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte jazz)**

Esecuzione di:

1. Due esercizi a scelta tratti da Czernyana e/o Cesi-Marciano
2. Scale maggiori
3. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di CLARINETTO DCPL04**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:

- E. CAVALLINI, 30 capricci
- H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
- R. STARK, 24 studi op. 49
- P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2
- C. ROSE, 40 studi vol. I
- H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici

- a. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- b. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecalineo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozziati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCPL14**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

Esecuzione di:

1) Tre brani a scelta dei seguenti autori (uno per autore):

F. COUPERIN un Preludio dall'*Art de toucher le clavecin*

COLIN TILNER: un preludio da *The Art of the unmeasured prelude*

J. B. CRAMER: uno studio da 21 *Etuden für klavier*

2) Un brano a scelta tra:

una Suite di G. F. Haendel o tre danze dalle *Suites Francesi* di J. S. Bach

3) Un brano a scelta tra:

una Sonata di Domenico Scarlatti

un tempo di Sonata di J.Ch. Bach

due brani da un Ordre di F. Couperin

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di COMPOSIZIONE DCPL15**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. a) Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione (prova in chiusura per la durata massima di 8 ore)  
b) Prova orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
2. Presentazione di almeno una composizione per un organico strumentale o vocale a scelta

**Seconda prova**

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Presentazione di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.

**Terza prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleineo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Quarta prova (Lettura della partitura)**

- 1) Esecuzione di una composizione di J. S. BACH, a scelta del candidato, tra le *Invenzioni a due voci* o *Sinfonie a tre voci*, *Suites francesi* o *Suites inglesi* (almeno un movimento).
- 2) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico.
- 3) Lettura a prima vista di un brano pianistico, o di una composizione polifonica vocale o strumentale di difficoltà relativa al corso, e trasporto di un altro brano più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
- 4) Esecuzione di una scala maggiore e relative minori, con arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave, a scelta della Commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di COMPOSIZIONE JAZZ DCPL64**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Presentazione di due composizioni del candidato, per qualsiasi organico, da ascoltare con Partitura (full score) per seguire l'ascolto;
2. Prova scritta finalizzata all'accertamento delle capacità creative e compositive del candidato: data l'armonia il candidato dovrà scrivere una melodia in stile jazzistico (8/16 misure);
3. Ulteriore prova scritta: data la melodia il candidato dovrà scrivere gli accordi (sigle) in base alla propria sensibilità, conoscenza e creatività (8/16 misure). È possibile utilizzare, se si conosce la tecnica, il contrappunto.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleone di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte jazz)**

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione tratti dal seguente elenco:
  - a. Autumn Leaves
  - b. Blue Bossa
  - c. Lover Man
  - d. Summertime
  - e. All Of Me
  - f. In A Sentimental Mood
  - g. Tenor Maddness
  - h. Now's The Time
  - i. I Got Rhythm
  - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di un blues;
3. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno di due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
4. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di COMPOSIZIONE DCPL15**  
**(indirizzo musicologia)**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. a) Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione (prova in chiusura per la durata massima di 8 ore)  
b) Prova orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
2. Presentazione di almeno una composizione per un organico strumentale o vocale a scelta

**Seconda prova**

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Presentazione di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.

**Terza prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Quarta prova (Lettura della partitura)**

- 1) Esecuzione di una composizione di J. S. BACH, a scelta del candidato, tra le *Invenzioni a due voci* o *Sinfonie a tre voci*, *Suites francesi* o *Suites inglesi* (almeno un movimento).
- 2) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico.
- 3) Lettura a prima vista di un brano pianistico, o di una composizione polifonica vocale o strumentale di difficoltà relativa al corso, e trasporto di un altro brano più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
- 4) Esecuzione di una scala maggiore e relative minori, con arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave, a scelta della Commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di CONTRABBASSO DCPL16**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Presentazione di almeno tre studi tratti da:
  - a. J. BILLÈ, V corso
  - b. F. SIMANDL, II book (IX Studi)
  - c. C. MONTANARI, 14 studi
  - d. R. KREUTZER, Studi
  - e. W. STURM, 110 studi
  - f. L. MONTAG, IV volume
  - g. G. GALLIGNANI, Studi melodici
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) e/o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio a scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di CONTRABBASSO JAZZ DCPL17**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
  - a. Autumn Leaves
  - b. Blue Bossa
  - c. Lover Man
  - d. Summertime
  - e. All Of Me
  - f. In A Sentimental Mood
  - g. Tenor Madness
  - h. Now's The Time
  - i. I Got Rhythm
  - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
3. Esecuzione di un brano a prima vista con lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
4. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
5. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

3. Lettura a prima vista nell'endecalinea di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte jazz)**

Esecuzione di:

1. Due esercizi a scelta tratti da Czernyana e/o Cesi-Marciano
2. Scale maggiori
3. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di CORNO DCPL19**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata per corno e pianoforte della durata minima di 15 minuti. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
2. Esecuzione di tre studi tratti da:
  - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte
  - F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte
  - O. FRANZ, Metodo completo per corno
3. Esecuzione di tre passi a solo d'orchestra, presentati dal candidato
4. Lettura estemporanea

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settimana di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**programmi di studio e d'esame**  
**Scuola di DIDATTICA DELLA MUSICA DCPL21**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata complessiva di almeno 15 minuti
2. Lettura a prima vista

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale;
7. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze musicali e culturali generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:
  - a. intonazione melodica
  - b. pratica pianistica
  - c. cultura teorico/storico/musicale
  - d. capacità di comprensione del testo (lettura critica di un breve passo di argomento pedagogico proposto dalla Commissione)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**  
**DCPL33**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. a) Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione (prova in clausura per la durata massima di 8 ore)  
b) Prova orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
2. Presentazione di almeno una composizione per un organico vocale
3. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble vocale

**Seconda prova**

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Interrogazione sulle competenze musicali di base relative alla concertazione e direzione di coro

**Terza prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.

**Quarta prova (Lettura della partitura)**

- 1) Esecuzione di una composizione di J. S. BACH, a scelta del candidato, tra le *Invenzioni a due voci* o *Sinfonie a tre voci*, *Suites francesi* o *Suites inglesi* (almeno un movimento).
- 2) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico.
- 3) Lettura a prima vista di un brano pianistico, o di una composizione polifonica vocale o strumentale di difficoltà relativa al corso, e trasporto di un altro brano più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
- 4) Esecuzione di una scala maggiore e relative minori, con arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave, a scelta della Commissione.





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. a) Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione (prova in chiusura per la durata massima di 8 ore)  
b) Prova orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
2. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale

**Seconda prova**

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Interrogazione sulle competenze musicali di base relative alla strumentazione e all'orchestrazione

**Terza prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Quarta prova (Lettura della partitura)**

- 1) Esecuzione di una composizione di J. S. BACH, a scelta del candidato, tra le *Invenzioni a due voci* o *Sinfonie a tre voci*, *Suites francesi* o *Suites inglesi* (almeno un movimento).
- 2) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico.
- 3) Lettura a prima vista di un brano pianistico, o di una composizione polifonica vocale o strumentale di difficoltà relativa al corso, e trasporto di un altro brano più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
- 4) Esecuzione di una scala maggiore e relative minori, con arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave, a scelta della Commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di EUFONIO DCPL23**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata per Eufonio e pianoforte
2. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti metodi:  
S. PERETTI, *28 studi di perfezionamento (parte II)*  
C. KOPPRASH, *60 studies op.6, parte I*
3. Esecuzione di tre passi d'orchestra presentati dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di FAGOTTO DCPL24**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tratti da:  
E. KRAKAMP, 30 Studi caratteristici, Ed. Ricordi  
L. MILDE, Studi da concerto op. 26, vol. I, Ed. International Music Company
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Esecuzione di due scale maggiori e minori progressive scelte dalla Commissione fino a 5 diesis e 5 bemolli dal Metodo per fagotto di E. KRAKAMP, Ed. Ricordi
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di FISARMONICA DCPL26**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

Esecuzione di:

1. Tre studi originali su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2
2. Programma della durata minima di 15 minuti comprendente almeno:
  - a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Copuperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.. F. Haendel;
  - b. Una composizione di J.S. Bach scelta tra i preludi e fughe del clavicembalo ben temperato o tre danze scelte dalle suite francesi;
  - c. Una significativa composizione originale scelta dalla letteratura originale per fisarmonica.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di FLAUTO DCPL27**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Scale maggiori e minori con relativi arpeggi.
2. Esecuzione di tre studi estrapolati dai seguenti autori:
  - G. GALLI 30 Esercizi op.100
  - L. HUGUES 40 Studi op.75 e 40 Esercizi op.101
  - E. KOHLER 12 Studi op.33 ed. Zimmermann o Ricordi
  - A. B. FURSTENAU 26 Esercizi Op. 107
  - G. BRICCIALDI 24 Studi per Flauto
  - K. J. ANDERSEN 24 Studi op. 30 o op.33
3. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di MAESTRO COLLABORATORE DCPL31**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra 3 presentati, scelti tra C. Czerny op 740, J.B.Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C.Kessler, F.Chopin, F.Listz, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff
2. Esecuzione di un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J. S. Bach
3. Esecuzione di un movimento di sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
4. Esecuzione di un'aria d'opera, a scelta della commissione, tra 3 presentate. (in assenza del cantante accennare la linea del canto)
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio strumentale (sonate, Concerti ,ecc)
6. Lettura a prima vista.

*NB: Il candidato è tenuto a presentarsi col proprio collaboratore.*

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di MUSICA ELETTRONICA DCPL34**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica
  - Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato
  - Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto
  - Prova di conoscenza della musica del Novecento
2. Formazione scientifica e tecnica di base
  - Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo)
  - Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecalineo di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**programmi di studio e d'esame**  
**Scuola di MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL 35**  
**(indirizzo cantanti)**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente:

- a. Almeno due arie tratte dal repertorio operistico italiano e staniero ( di cui una con recitativo);
- b. Almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza in lingua originale).

*NB: i brani, sia opera che musica da camera, devono appartenere al repertorio che va dall'inizio del 1700 ed il 1920.*

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL 35**  
**(indirizzo pianisti)**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Presentazione di almeno tre studi scelti tra quelli di C. Czerny ( op. 740), J.B. Cramer ( 60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  - a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach
  - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
  - c. un brano a libera scelta del principale repertorio liederistico tedesco da Mozart fino al Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di OBOE DCPL36**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:  
A. PASCULLI, 15 studi  
G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni  
F.W. FERLING, 48 studi op. 31  
F.X. RICHTER, 10 studi
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settimana di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di ORGANO DCPL38**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

Esecuzione di:

- 1) a. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI, XVII e XVIII  
b. un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell' Orgelbüchlein
- 2) Programma comprendente:
  - a. una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950)
  - b. un brano scritto dal 1950 ad oggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleone;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di PIANOFORTE DCPL39**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Presentazione di almeno 3 Studi, o di altri brani, scelti da:  
Czerny op.740, Cramer, (60 Studi), Clementi (Gradus ad Parnassum), Moescheles, Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  - a) Un Preludio e fuga del Clavicembalo ben temperato o altra composizione polifonica significativa di J. S. Bach
  - b) Un movimento di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
  - c) Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaliteo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di PIANOFORTE JAZZ DCPL40**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
  - a. Autumn Leaves
  - b. Blue Bossa
  - c. Lover Man
  - d. Summertime
  - e. All Of Me
  - f. In A Sentimental Mood
  - g. Tenor Madness
  - h. Now's The Time
  - i. I Got Rhythm
  - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
3. Esecuzione di un blues;
4. Esecuzione di un brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare;
5. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
6. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecalinea di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di SAXOFONO DCPL41**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:  
M. MULE, *Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier*  
W. FERLING, *48 études*  
G. SENON, *16 Études Rythmo-techniques*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settimana di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di SASSOFONO JAZZ DCPL42**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
  - a. Autumn Leaves
  - b. Blue Bossa
  - c. Lover Man
  - d. Summertime
  - e. All Of Me
  - f. In A Sentimental Mood
  - g. Tenor Madness
  - h. Now's The Time
  - i. I Got Rhythm
  - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
3. Esecuzione di un brano a prima vista con lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
4. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
5. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

3. Lettura a prima vista nell'endecalinea di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte jazz)**

Esecuzione di:

1. Due esercizi a scelta tratti da Czernyana e/o Cesi-Marciano
2. Scale maggiori
3. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**  
**DCPL43**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. a) Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione (prova in clausura per la durata massima di 8 ore)  
b) Prova orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
2. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble di strumenti a fiato

**Seconda prova**

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Interrogazione sulle competenze musicali di base relative strumentazione per orchestra di fiati

**Terza prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.

**Quarta prova (Lettura della partitura)**

- 1) Esecuzione di una composizione di J. S. BACH, a scelta del candidato, tra le *Invenzioni a due voci* o *Sinfonie a tre voci*, *Suites francesi* o *Suites inglesi* (almeno un movimento).
- 2) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico.
- 3) Lettura a prima vista di un brano pianistico, o di una composizione polifonica vocale o strumentale di difficoltà relativa al corso, e trasporto di un altro brano più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
- 4) Esecuzione di una scala maggiore e relative minori, con arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave, a scelta della Commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. **TAMBURO**  
Esecuzione di due studi o brani di tecnica avanzata per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle, rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli, frequenti escursioni dinamiche:
2. **XILOFONO**  
Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra tre presentati dal candidato;
3. **MARIMBA CON 4 BACCHETTE**  
Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette.
4. **TIMPANI**  
Esecuzione di due studi o brani per timpani contenenti almeno tre cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.
5. **VIBRAFONO**  
Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.
6. Esecuzione di una composizione per Set di Percussioni a scelta del candidato.
7. Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.

### **Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di TASTIERE ELETTRONICHE DCPL45**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
  - a. Autumn Leaves
  - b. Blue Bossa
  - c. Lover Man
  - d. Summertime
  - e. All Of Me
  - f. In A Sentimental Mood
  - g. Tenor Maddness
  - h. Now's The Time
  - i. I Got Rhythm
  - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
3. Esecuzione di un blues;
4. Esecuzione di un brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare;
5. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
6. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecalinea di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di TECNICO DEL SUONO DCPL61**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica
  - Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato
  - Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto
  - Prova di conoscenza della musica del Novecento
2. Formazione scientifica e tecnica di base
  - Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo)
  - Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecalineo di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di TROMBA DCPL46**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:  
S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore  
J. FUSS, 18 studi
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleone;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op.





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

- 105 e op.109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
  4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
  5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di TROMBONE DCPL49**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:
  - a. S. PERETTI, (parte II) Studi melodici nei toni maggiori e minori
  - b. C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, parte I e IIuno studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore;
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di VIOLA DCPL52**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

Esecuzione a scelta del candidato di:

1. a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. CAMPAGNOLI (41 capricci), R. KREUTZER, P. RODE, P. GAVINIÉS  
b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach;
2. almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale;
3. Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte e delle scale di sol maggiore, la maggiore, e si b maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte;
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settimana di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di VIOLINO DCPL54**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

Esecuzione a scelta del candidato di:

1. a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo  
b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach;
2. almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale;
3. Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte e delle scale di sol maggiore, la maggiore, e si b maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte;
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozziati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**  
**Scuola di VIOLONCELLO DCPL57**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Prima prova**

Esecuzione a scelta del candidato di:

1. a. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais  
b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una *Suite* di J.S. Bach;
2. almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale;
3. scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte e delle scale di sol maggiore, la maggiore, e si b maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte;
4. un breve brano a prima vista assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)**

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).