

Verbale n. 1 a.a. 2018-2019

Martedì 18 Dicembre 2018, alle ore 9:00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Ratifica disponibilità all'organizzazione della sezione Fisarmonica del Premio delle Arti a.a. 2018/19;
3. Bandi per collaboratori per le classi di strumenti ad arco, a fiato, a percussione e canto jazz riservati agli studenti;
4. Modifica ai piani di studio dei corsi preaccademici;
5. Corsi propedeutici;
6. Masterclass;
7. Affidamenti;
8. Integrazione Programmazione a.a. 2018/19;
9. Iscrizioni fuori termine;
10. Premio Marzio Rosi;
11. Premio Mario Capasso.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Raniero D'Amico, Marco Grisanti, Vincenzo Nini, Cristofano Pasquale, Linda Piovano, assenti gli studenti Alessio Cocchi e Francesca Rivellino.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che è stata accettata l'iscrizione del Conservatorio di Campobasso alla GMEL, Global Music Education League, con un evento che ha avuto luogo a Pechino il 20 Novembre u.s. L'organizzazione, che ha sede nel China Conservatory di Pechino, raccoglie 32 istituzioni europee (di cui 20 Conservatori italiani), 19 istituzioni del nord America, 8 istituzioni asiatiche, 2 istituzioni australiane. Nei prossimi mesi vi saranno altri incontri, sempre sotto l'egida di Uni-Italia, per consolidare e sviluppare programmi e piattaforme comuni.

Il Direttore ricorda che con circolare prot. 10172 del 17 dicembre 2018, ha dato disposizioni a tutto il personale per ottemperare a quanto richiesto dalla Prefettura di Campobasso con nota prot. 6886 del 19 settembre 2018. Fa presente che tali disposizioni potranno essere rimosse qualora il Conservatorio di Campobasso potrà accedere ai fondi previsti dal DI (MEF – MIUR) n. 57864 del 6 aprile 2018 per il quale concorre con un progetto che prevede il miglioramento antisismico, l'adeguamento alle normative antincendio e l'abbattimento delle barriere architettoniche dell'attuale edificio. Tale progetto, per una somma di oltre 900.000 euro, è stato approvato dal Consiglio di amministrazione e presentato al MIUR, come da norma, entro l'8 novembre 2018.

Il Conservatorio, inoltre, concorrerà anche per la tipologia B del suddetto DI con un progetto per il completamento dell'auditorium "Città nella città" di proprietà del Comune di Campobasso per il quale è già in avanzata fase, è stata ieri approvata in commissione ed entro l'anno andrà in Consiglio comunale, la procedura di rilascio di una apposita convenzione, atto necessario per poter presentare al MIUR specifica istanza entro il giorno 8 febbraio 2018.

Infine il Direttore comunica che a seguito di contatti informali, la Fondazione Molise Cultura non potrà rinnovare per il prossimo la convenzione in atto alle stesse condizioni attuali richiedendo per l'uso dell'Auditorium ex-Gil il versamento di una somma per ogni spettacolo da realizzarsi. Considerato l'elevato numero degli spettacoli da programmare e la necessità per l'Istituzione, visti gli urgenti ed inderogabili lavori, di non disperdere somme di denaro che sostanzialmente sono direttamente riconducibili alle tasse degli studenti, il Direttore ha deciso di far rientrare in sede il pianoforte mezza coda Steinway che, sotto la propria responsabilità, era stanziata nell'auditorium. La stagione del Conservatorio potrà comunque essere programmata, considerato il minore utilizzo per l'attività didattica, nella Sala Organo che da quest'anno è stata dotata anche di un monitor-lim di ultima generazione utile per le conferenze e che a breve potrà contare anche su un impianto audio professionale.

2. Ratifica disponibilità all'organizzazione della sezione Fisarmonica del Premio delle Arti a.a. 2018/19

Il Direttore fa presente che, avendo il MIUR informalmente comunicato che era ancora vacante la sede per l'organizzazione della sezione Fisarmonica del Premio delle Arti, acquisendo anche il parere del Prof. Miele, ha candidato l'Istituzione per attendere a tale compito e chiede al Consiglio accademico, ai sensi dell'Art. 20 comma 1 lettera c), di ratificare. Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

3. Bandi per collaboratori per le classi di strumenti ad arco, a fiato, a percussione e canto jazz riservati agli studenti

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità di elaborare un bando per ogni scuola, per un totale di 15 ore di collaborazione per docente strumento, di 50 ore di collaborazione per canto e canto jazz e trasmette il proprio parere al Consiglio di amministrazione. Si ritiene che le borse possano essere cumulabili.

4. Modifica ai piani di studio dei corsi preaccademici

Il Direttore,

CONSIDERATO che i nuovi corsi propedeutici drasticamente ridurranno il numero di annualità dei corsi preaccademici e, pertanto, non potranno contenere lo stesso numero di discipline;

CONSIDERATO che agli attuali studenti dei corsi preaccademici sarà consentito, come previsto al comma 5 dell'art.15 del DM 13 aprile 2017 n. 60, di poter passare a tali corsi e, pertanto, i due percorsi vanno in una qualche maniera armonizzati;

CONSIDERATO che nei nuovi corsi di II livello le discipline afferenti ai SAD CODM/04 (Storia della Musica) e COTP/01 (Teoria dell'armonia e dell'analisi) hanno acquisito una annualità obbligatoria in più rispetto ai vecchi corsi di biennio sperimentale;

AVENDO, tra l'altro, acquisito in via informale il parere positivo dei docenti titolari dei suddetti SAD che predisporranno le necessarie modifiche ai programmi di studio,

propone

di rendere, già a partire dal corrente a.a., non più obbligatoria ma facoltativa la frequenza di tali discipline così come non più necessario recuperare gli eventuali debiti assegnati in tali discipline all'atto dell'esame di ammissione ai corsi di I livello.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

5. Corsi propedeutici

Il Direttore ricorda che oltre all'istituzione dei corsi propedeutici dovrà essere articolato anche un percorso relativo ai Giovani talenti, come previsto al comma 6 dell'art.15 del DM 13 aprile 2017 n. 60. Pertanto propone, visto il comma 2 dell'art. 5 del DPR 212/05 e ricalcando l'esperienza positiva dello scorso a.a. relativamente all'approvazione dei corsi di II livello, di costituire una commissione formata da tutti i coordinatori di dipartimento più un rappresentante delle discipline d'insieme e da camera non ricomprese, come è noto, nella tabella A del DPR 212/05.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

6. Masterclass

Il Consiglio accademico approva all'unanimità le seguenti attività:

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

MASTERCLASS organizzate in occasione del PNA di fisarmonica sui temi:

Prassi esecutive della musica contemporanea per fisarmonica

Prassi esecutive della musica organistica per fisarmonica

Pratiche improvvisative per fisarmonica

Le Masterclass saranno di n. 8 ore ciascuna

Le spese saranno a cura dell'organizzazione del premio.

Periodo: settembre/ottobre 2019

MASTERCLASS breve di Musica da camera sul tema:

Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. MARCO GRISANTI

MASTERCLASS breve di Timpani e Percussioni

Studio storico e tecnico sulla prassi esecutiva dei passi d'orchestra maggiormente richiesti alle audizioni nei maggiori enti lirici e sinfonici.

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per un totale di 8 ore

Periodo: Ottobre

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO

MASTERCLASS di percussioni mirata alla ricerca di nuove tecniche esecutive e nuovi aggregati di strumenti a percussione che combinano l'uso coordinato degli arti superiori e inferiori.

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per un totale di 8 ore

Periodo: maggio 2019

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

I lavori pianistici di Fryderyk Chopin

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Periodo: aprile 2019

Coordinatore: Prof. ALDO RAGONE

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

Beethoven e Mozart

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Periodo: fine aprile inizio maggio 2019

Coordinatore: Prof.ssa BRUNELLA DE SOCIO

SEMINARI all'interno del Festivalpercussioni con esperti/musicisti esterni per i quali sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio:

Quattro seminari inseriti nella X edizione di Festivalpercussioni 2019:

- Guido Facchin, *percussionista ricercatore* - Patrizia Boniolo, *arpista*

- Matteo Patavino, *musicologo*

- Massimo Cusato, *endorsers e artista Remo*

- Luca Santaniello, *percussionista e batterista*

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO

Periodo: maggio 2019

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

MASTERCLASS breve di Tromba sul tema:

Concerti e passi orchestrali previsti nei concorsi e nelle audizioni nazionali e internazionali

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Periodo: aprile/maggio

Coordinatore: Prof. LUCA COGNIGNI

DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

MASTERCLASS breve per Violino barocco sul tema:

Condotta dell'arco e 'Dizione' nella musica Rinascimentale e Barocca

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

MASTERCLASS breve per strumenti ad arco sul tema:

Il repertorio Lirico e Sinfonico (sezioni: Primi e Secondi violini, viole, violoncelli e contrabbassi)

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 12 ore totali

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. LUDOVICO TRAMMA

MASTERCLASS breve per contrabbasso sul tema:

And the winner is... 99 trucchi più uno per vincere un concorso in orchestra Anno III

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 12 ore totali

Periodo: Maggio 2019

Coordinatore: Prof. CARLO PELLICCIONE

SEMINARIO/WORKSHOP con I Musicisti sul tema:

Prima del concerto con I Musicisti, come nasce una esecuzione dalla concertazione alla performance

Il seminario non ha costi per l'Istituzione e si rendono necessari solo la disponibilità della sala Organo e le seguenti attrezzature: 1 pianoforte a coda, 12 sedie e 12 leggi.

Gli allievi iscritti potranno assistere alle fasi di studio e concertazione di un programma da concerto da parte de I Musicisti, uno dei più longevi complessi d'archi di fama internazionale attivo dal 1952.

Coordinatori: Proff. SILVIO DI ROCCO e STEFANO MORGIONE

MASTERCLASS breve di chitarra sul tema:

Metodologia di studio e performance esecutiva del repertorio chitarristico

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. MARCO CIANCHI

SEMINARI di chitarra sui temi:

- *Dalla didattica del passato a quella odierna: spunti operativi per il futuro*
- *Il repertorio venezuelano e sud americano per chitarra*

Per ciascun seminario sono previste n. 8 ore

Coordinatore: Prof. MARCO CIANCHI

DIPARTIMENTO TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

CONFERENZA di un docente esterno su:

Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento

Al docente sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio

Periodo: da definire

Coordinatrice: Prof.ssa MIMMA BOLLELLA

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

MASTERCLASS breve di jazz sul tema:

La storia del jazz secondo Ted Gioia

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 10 ore

Periodo: da definire

Coordinatrice: Prof.ssa ADA MONTELLANICO

MASTERCLASS breve sul tema:

La professione del musicista vista dalla prospettiva legale e fiscale

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 6 ore

Periodo: da definire

Coordinatrice: Prof.ssa ADA MONTELLANICO

MASTERCLASS breve di jazz sul tema:

L'improvvisazione modulare e quella meno

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. VINCENZO NINI

MASTERCLASS breve di jazz sul tema:

L'improvvisazione e l'armonia moderna

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 4 ore

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. VINCENZO NINI

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

SEMINARIO di foniatria sul tema:

Un viaggio nella voce cantata, tra fisiologia e prevenzione

Il seminario sarà tenuto per n. 8 ore

Periodo: da definire
Coordinatrice: Prof.ssa CLAUDIA MARCHI

SEMINARIO sul tema:

La professione dell'agente lirico

Il seminario sarà tenuto per n. 6 ore

Periodo: da definire

Coordinatrice: Prof.ssa ALDA CAIELLO

Alle ore 12:30 la Prof.ssa Linda Piovano abbandona la seduta.

Alle ore 12:50 il Prof. Vincenzo Nini abbandona la seduta.

7. Affidamenti

Il Consiglio accademico conferma all'unanimità i seguenti criteri generali per l'utilizzazione del personale docente nelle attività relative alla didattica:

L'attribuzione dei compiti didattici avviene da parte del Consiglio Accademico prioritariamente nei confronti dei professori di prima e seconda fascia sentiti gli interessati e le strutture didattiche (Consigli di corso) e nel rispetto della loro libertà di insegnamento e delle loro specifiche competenze.

Gli incarichi sono attribuiti in base ai seguenti criteri, cercando di coinvolgere il maggior numero di docenti:

- disponibilità del docente;
- sua esperienza pregressa nella mansione da svolgere;
- competenza specifica del docente rispetto alla mansione che deve svolgere.
- Su insegnamenti di titolarità l'attività didattica frontale è erogata dal docente in corsi di insegnamento a modalità individuale, di gruppo o collettiva in base a quanto stabilito dagli ordinamenti; su insegnamenti di non titolarità in base ad una specifica delibera del Consiglio accademico.

Ciò premesso, il Consiglio accademico, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, approva all'unanimità i seguenti affidamenti:

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Primo livello (Trienni) - A.A.2018-2019

| Docente | Scuola/Corso |
|--------------------|--|
| ABRAMS MARC | Musiche d'insieme jazz per medie e grandi formazioni (COMI/04 MUSICA D'INSIEME JAZZ) |
| BARCHI FABRIZIO | Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori (COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE) |
| BUCCI MASSIMO | Improvvisazione allo strumento (COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE) |
| BUCCI MASSIMO | Pianoforte per strumenti e canto jazz (COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ) |
| BUCCI MASSIMO | Prassi esecutiva dei repertori moderni (COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE) |
| BUCCI MASSIMO | Prassi esecutive e repertori (COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE) |
| COLASURDO ANTONIO | Canto cristiano medioevale (CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO) |
| CORDISCO NICOLA | Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE) |
| DE SALVO SALVATORE | Sociologia della musica (CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA) |
| DI MECO MAURICIA | Pratica organistica (CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO) |

| | |
|--------------------|---|
| DI ROCCO SILVIO | Musica da camera (COMI/03 MUSICA DA CAMERA) |
| GALTIERO ANNA | Direzione di gruppi vocali (COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE) |
| GALTIERO ANNA | Repertorio corale nel teatro musicale (COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE) |
| GALTIERO ANNA | Repertorio corale nella produzione contemporanea (COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE) |
| IAFIGLIOLA ANTONIO | Composizione corale (COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE) |
| MAMMARELLA ALBERTO | Estetica della musica (CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA) |
| MONTELLANICO ADA | Musica d'insieme jazz per piccole e medie formazioni (COMI/04 MUSICA D'INSIEME JAZZ) |
| MORGIONE STEFANO | Musica da camera (COMI/03 MUSICA DA CAMERA) |
| NINI VINCENZO | Storia del jazz (CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI) |
| PETRACCIA ROMEO | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI (Orchestra di fiati) (COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI) |
| RAULLI LORENZO | Lettura della partitura (COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA) |
| RAULLI LORENZO | Trasporto e riduzione al pianoforte (COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA) |
| SFERRA FABRIZIO | Musica d'insieme jazz per piccole e medie formazioni (COMI/04 MUSICA D'INSIEME JAZZ) |

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Secondo livello (B.S. - Bienni specialistici e B.O. - Bienni Ordinamentali) - A.A.2018-2019

| Docente | Scuola/Corso |
|----------------------|---|
| COLASURDO ANTONIO | MUSICA D'USO (COCD/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI) |
| DI GIROLAMO ANDREINA | LABORATORIO DI MUSICA ANTICA (COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI) |
| DI ROCCO SILVIO | PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO STRUM.DI MUS.MODERNA E CONTEMP. |
| DI ROCCO SILVIO | MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA,VOCALE E STRUMENTALE (COMI/03 MUSICA DA CAMERA) |
| DI ROCCO SILVIO | MUSICA DA CAMERA (B.O.) (COMI/03 MUSICA DA CAMERA) |
| FERRAIUOLO FAUSTO | LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE (COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE) |
| MORGIONE STEFANO | MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA,VOCALE E STRUMENTALE (COMI/03 MUSICA DA CAMERA) |
| MORGIONE STEFANO | MUSICA DA CAMERA (B.O.) (COMI/03 MUSICA DA CAMERA) |
| NINI VINCENZO | MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA,VOCALE E STRUMENTALE (COMI/03 MUSICA DA CAMERA) |
| NINI VINCENZO | INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE (B.O.) (COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ) |
| NIRO PIERO | FILOSOFIA DEI LINGUAGGI MUSICALI (CODM/03 MUSICOLOGIA) |
| OLIVA VINCENZO | ACUSTICA E PSICOACUSTICA (COME/03 ACUSTICA MUSICALE) |
| PETRACCIA ROMEO | LABORATORIO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE (Orchestra di fiati) |

| | |
|-------------------------|--|
| | (COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI) |
| TERRERI DANIELA | LABORATORIO VOCALE: OPERETTA, MUSICAL E POPULAR MUSIC (CODI/23 CANTO) |
| TERRERI DANIELA | LABORATORIO DI REGIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE |
| TRILLO MARIA ANTONIETTA | PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE (CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA) |

Elenco affidamenti corsi 24 CFA - A.A.2018-2019

| Docente | Scuola/Corso |
|------------------|---------------------------------------|
| MONTERISI SERGIO | Pratiche di Musica d'insieme (24 CFA) |

Elenco affidamenti corsi Pre-Accademici - A.A.2018-2019

| Docente | Scuola/Corso |
|-------------------|---|
| BOSSONE FRANCESCO | Musica d'insieme (per strumenti a fiato) |
| DI ROCCO SILVIO | Musica da camera |
| GIOVAGNOLI ALDO | Musica da camera |
| MORGIONE STEFANO | Musica da camera |
| PETRACCIA ROMEO | Musica d'insieme (Orchestra di fiati per strumenti a fiato) |

Elenco affidamenti corsi Vecchio Ordinamento - A.A.2018-2019

| Docente | Scuola/Corso |
|------------------|------------------|
| DI ROCCO SILVIO | Musica da camera |
| GIOVAGNOLI ALDO | Musica da camera |
| MORGIONE STEFANO | Musica da camera |

Considerato che i Proff. Massimiliano Tisano, Maria Trillo, Michela Uliano, Giovanni Velluti non completano il proprio monteore con le attività previste nei nuovi corsi accademici, il Direttore propone, in ottemperanza all'Art. 12 del CCNL 2006, che tali debiti orari siano svolti con le stesse funzioni previste dal previgente ordinamento.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

8. Integrazione Programmazione a.a. 2018/19

Il Direttore fa presente che sono pervenute due proposte per manifestazioni da tenersi il 22 dicembre p.v., di cui una da parte dell'Amministrazione del Comune di S. Giovanni in Galdo, che richiede l'orchestra di fiati nella quale saranno impegnati i Proff. Romeo Petracchia, Pasquale Cristofano e Carlo Morelli, e l'altra da parte dell'associazione di quartiere "Quartiere Campobasso Nord" che richiede un concerto di brani natalizi a cura delle classi di canto. Il Direttore dichiara di aver verificato sia la disponibilità degli studenti così come quella dei rispettivi organizzatori di farsi carico delle spese di trasporto degli strumenti e dell'ospitalità per studenti e docenti.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

9. Iscrizioni fuori termine

Il Direttore informa il Consiglio accademico che sono pervenute fuori termine le iscrizioni dei

seguenti studenti dei corsi preaccademici:

- Capaldo Mario (fisarmonica)
- Gaeta Pietro (pianoforte)
- Franchilli Marta (violino)
- Di Cristofaro William (pianoforte)
- Maddalena Francesco (pianoforte)

Il Consiglio accademico propone all'unanimità al Consiglio di amministrazione che i suddetti studenti si possano iscrivere pagando la relativa mora.

10. Premio Marzio Rosi

Il Direttore fa presente al Consiglio accademico che, considerate le criticità riscontrate lo scorso anno dalla Commissione preposta, ha ritenuto necessario dover convocare per la giornata odierna il Comitato scientifico integrato, come esperti, dai Proff. Massimo Bucci e Fabio Venturi per ridiscutere le modalità del bando. Pertanto chiede al Consiglio accademico, ai sensi dell'Art. 20 comma 1 lettera c), di ratificare la convocazione.

Il Consiglio accademico ratifica all'unanimità.

11. Premio Capasso

Il Direttore informa il Consiglio accademico che sono in corso contatti con il Rotary Club di Campobasso per l'organizzazione del Premio ma che ancora nulla è stato definito per proporre che la discussione di tale punto all'ordine del giorno sia rimandato alle prossime riunioni.

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva.

Alle ore 13:00 la seduta è tolta.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio