



CONSERVATORIO STATALE di MUSICA
Lorenzo Perosi di Campobasso

NUCLEO di VALUTAZIONE
Relazione annuale

(DPR 28/2/03 n.132, art.10 comma 2 *lett. b*)

Campobasso, lì 30 giugno 2012

RELAZIONE ANNUALE

1. PREMESSA

Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio L. Perosi di Campobasso, nominato con decreto del Presidente dell'8 Marzo 2012 si è insediato in data 24 Marzo 2012, con la presenza dei seguenti componenti:

- Presidente - Dott.ssa Gabriella SANTORO - Dirigente dei servizi culturali della Provincia di Campobasso;
- Componente esterno - Dott. Giuseppe AMOROSA - Funzionario dell'Ufficio per la Valutazione dell'Università degli studi del Molise;
- Componente interno - Prof. Antonio IAFIGLIOLA - Docente di Elementi di Composizione presso il Conservatorio L.Perosi di Campobasso.

Il Nucleo di Valutazione, nell'evidenziare come l'attività che è chiamato a svolgere sia particolarmente complessa, ha inteso avviare la propria azione nella consapevolezza che la funzione valutativa sia fondamentale ed essenziale in una organizzazione complessa, come quella che si appresta ad analizzare, posto che si propone di assolvere al suo ruolo di supporto ai processi di governo dell'amministrazione, con un approccio propulsivo che sia di indirizzo per una gestione più efficiente ed efficace dell'Ente rispetto alle proprie finalità istituzionali.

Le azioni di una amministrazione oggi più che mai devono corrispondere ai bisogni della collettività, non solo sotto l'aspetto giuridico, ma anche per ciò che concerne la qualità dei servizi erogati, che devono soddisfare le aspettative degli utenti. Non dimentichiamo che anche il Dipartimento della Funzione Pubblica introduce il tema delle indagini di customer satisfaction, non solo come strumenti di valutazione ex post, ma anche come metodologia di rilevazione ex ante delle esigenze dei cittadini con lo scopo di migliorare la performance dei servizi offerti.

Nel caso di un Conservatorio di Musica che assolve ad una funzione formativa e, quindi ad una funzione sociale, va evidenziato come la qualità del servizio sia fondamentale per formare giovani che abbiano le capacità di inserirsi in un contesto lavorativo molto competitivo e che sappiano imporre la propria presenza nel territorio, contribuendo alla valorizzazione del tessuto sociale ed economico della comunità.

Il Nucleo di Valutazione, quindi, nell'analizzare il funzionamento complessivo del Conservatorio, anche attraverso una comparazione tra costi e risultati e attraverso la verifica dell'utilizzo ottimale

delle risorse, così come richiede il DPR 132/03, intende anche soffermarsi sulla qualità dell'offerta culturale, facendo discendere le proprie considerazioni dall'analisi di contesto derivante dagli esiti dei questionari sottoposti agli allievi durante il periodo decorso.

In una prospettiva orientata alla qualità e protesa al soddisfacimento dell'utenza, il Nucleo ha intrapreso un cammino dotandosi di un nuovo modello valutativo che si definisse come uno strumento che ingenerasse negli studenti un più forte senso di appartenenza all'istituzione, stimolandoli nella collaborazione ed accogliendone i suggerimenti per un più efficace raggiungimento degli obiettivi prefissati.

2. CONTESTO SOCIO-AMBIENTALE E CULTURALE

INTERAZIONE CON IL TERRITORIO

Il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso è stato istituito nel 1971.

Rappresenta l'unica istituzione di Alta Formazione Musicale operante nella Regione Molise.

La popolazione residente nella regione ammonta a n. 320.000 abitanti ca.

Essa è distribuita in n. 136 Comuni di cui n. 84 appartenenti alla provincia di Campobasso e n. 52 appartenenti alla provincia di Isernia.

Nel capoluogo regionale e nei centri maggiori (Isernia e Termoli) sono presenti istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado ad indirizzo classico, scientifico e tecnico - professionale.

Sono assenti licei musicali ed istituti musicali pareggiati; figurano invece scuole medie ad indirizzo musicale (classe di concorso A77).

È presente in Campobasso un Teatro di particolare interesse storico e architettonico (Teatro Savoia), nel quale si svolge una intensa attività culturale e artistica, sia pubblica che privata anche in campo musicale, con la diretta partecipazione del Conservatorio (allestimento di opere liriche, concerti sinfonici, musica da camera, saggi, masterclass, ecc).

Stretti rapporti di collaborazione esistono con l'Università degli Studi del Molise che, nelle sedi di Campobasso e Isernia, ospita periodicamente manifestazioni musicali organizzate dal Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso.

A. ASSETTO ISTITUZIONALE E ORGANIZZATIVO

A1. Statuto

Lo Statuto del Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso, adottato ai sensi della L. 21 dicembre 1999, n. 508 e in attuazione del DPR n. 132/03 è stato approvato dal Ministero dell'Università e

della Ricerca con Decreto del Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica n. 20 del 19 gennaio 2006.

La Tabella seguente illustra l'attuale assetto istituzionale:

Tabella 1

Organi di Governo
Presidente
Direttore
Consiglio di Amministrazione
Consiglio Accademico
Collegio dei Professori
Collegio dei Revisori
Consulta degli Studenti
Nucleo di Valutazione

Si rileva che tutti gli Organi di Governo risultano regolarmente costituiti.

A2. Regolamenti

Risultano emanati i sotto indicati atti regolamentari previsti dal DPR n. 132/03 e dallo Statuto.

Tabella 2

REGOLAMENTI
Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità
Regolamento di Organizzazione degli Uffici
Regolamento della Biblioteca
Regolamento Didattico

Allo stato attuale non risultano adottati: il Regolamento Generale del Conservatorio, il Regolamento della Consulta degli Studenti.

A3. Organizzazione dipartimentale

L'organizzazione didattica è fondata sul sistema dipartimentale, e sui Consigli di Corso e di Scuola.

Tabella 3

Dipartimenti
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali
Dipartimento di Strumenti a fiato
Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione
Dipartimento Strumenti ad arco e a corda
Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione
Dipartimento di Didattica

Ad ogni Dipartimento è preposto un Coordinatore responsabile.

B. OFFERTA FORMATIVA

In questa sezione vengono rappresentate le attività didattiche e la relativa organizzazione.

Allo stato attuale sono funzionanti quattro tipologie di corsi didattici:

- 1. Corsi Ordinamentali:**
- n. 68 cattedre (materie principali)
 - n. 33 cattedre (materie complementari)

Tabella 4 (Vecchio Ordinamento)

SCUOLA	N° Cattedre	CORSI	N° Cattedre
Arpa	1	Arte scenica	1
Canto	4	Cultura musicale generale	2
Chitarra	3	Esercitazioni corali	1
Clarinetto	4	Esercitazioni orchestrali	1
Clavicembalo	1	Letteratura poetica e drammatica	1
Composizione	1	Lettura della partitura	1
Contrabbasso	1	Musica da Camera	3
Corno	1	Musica d'Insieme per strumenti ad arco	1
Direzione d'orchestra	1	Musica d'Insieme per strumenti a fiato	1
Fagotto	1	Organo compl. e canto gregoriano	1

Fisarmonica	1	Pianoforte complementare	6
Flauto	3	Storia ed Estetica musicale	2
Jazz	1	Teoria, Solfeggio e Dettato musicale	12
Musica elettronica	1		
Oboe	1		
Organo e comp. organistica	3		
Pianoforte	18		
Sassofono	3		
Composizione sperimentale	1		
Strumenti a percussione	2		
Tromba e trombone	2		
Viola	2		
Violino	7		
Violoncello	1		

2. Trienni: corsi n. 13

Tabella 5

Canto	Saxofono jazz
Chitarra	Strumenti a percussione
Composizione	Tastiera elettronica
Contrabbasso	Tromba
Direzione d'orchestra	Violino
Organo	Tromba
Pianoforte	

3. Bienni Specialistici: corsi n. 16

Tabella 6

Canto	Musica da Camera
Chitarra	Organo
Clarinetto	Pianoforte
Clavicembalo	Strumenti a percussione
Composizione	Sassofono
Corno	Tromba
Flauto	Viola
Jazz	Violoncello

4. Diploma accademico di II livello per la formazione dei professori nella Scuola Media – Classi di concorso A31, A32, A77

SCUOLA di DIDATTICA della MUSICA*	
Elementi di Composizione	1
Direzione di Coro e Repertorio corale	1
Storia della Musica per Didattica	1
Pratica della lettura vocale e pianistica	1

*corsi non autorizzati dal Miur – Afam per l’A.A. 2011/2012

5. Preaccademici: corsi n. 19

Arpa	Oboe
Canto	Organo
Chitarra	Pianoforte
Clarinetto	Sassofono
Composizione	Strumenti a percussione
Contrabbasso	Tromba
Corno	Viola
Fagotto	Violino
Fisarmonica	Violoncello
Flauto	

C. STUDENTI

In questa sezione vengono indicati i dati relativi agli studenti iscritti alle diverse tipologie di corso, rilevandone il numero, la provenienza territoriale e i titoli di studio posseduti.

Sono presi in considerazione soltanto gli iscritti ai Corsi superiori del Vecchio Ordinamento, dei Trienni, e dei Bienni (sia Specialistici, sia Abilitanti).

Tabella 7 – Studenti iscritti per tipologia di corso

Tipologia	Nr. Iscritti
Corsi preaccademici	130
Corsi Vecchio Ordinamento (Corsi Inferiori e Medi)	472
Corsi Vecchio Ordinamento (Corsi Superiori)	81
Corsi di diploma accademico di I livello (Trienni)	37
Corsi di diploma accademico di II livello (Bienni Specialistici)	64
TOTALE ISCRITTI*	784
<i>Di provenienza regionale</i>	83,09%
<i>Di provenienza extra regionale</i>	16,91%

*Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2011/2012

Tabella 8 – Studenti iscritti per fascia di età e tipologia di corso

Classi di età	Vecchio Ordinamento (solo periodo superiore)	Triennio	Biennio Specialistico	Totale
fino a 11 anni	0	0	0	0
da 12 a 14 anni	0	0	0	0
da 15 a 19 anni	20	6	0	26
da 20 a 24 anni	37	10	18	65
da 25 a 29 anni	16	7	21	44
30 anni e oltre	8	10	25	43
TOTALE	81	33	64	178

* Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2011/2012

Tabella 9 – Studenti diplomati per fascia di età e tipologia di corso

Classi di età	Vecchio Ordinamento	Triennio	Biennio Specialistico	Totale
fino a 19 anni	1	0	0	1
da 20 a 24 anni	27	0	2	29
da 25 a 29 anni	10	1	4	15
30 anni e oltre	11	0	6	17
TOTALE	49	1	12	62

* Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2011/2012

D. VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA (ALLEGATO 1)

E. PERSONALE

E1. Personale docente

Tabella 11

	Docenti di I fascia	Docenti di II fascia	Bibliotecari
A tempo indeterminato	82 (di cui 4 utilizzati in altri Conservatori)	4	1
A tempo determinato	22	-	-
TOTALE	104 (di cui 4 utilizzati in altri Conservatori)	4	1

Rilevazione dell'AFAM 2011-2012

La verifica ha evidenziato che i docenti di prima e di seconda fascia sono impegnati in attività di insegnamento sia nei Corsi ordinamentali, sia nei Trienni e nei Bienni.

E2. Personale non docente

Tabella 12

	A tempo indeterminato	A tempo determinato
Direttore Amministrativo	1	-
Direttore Ufficio di Ragioneria	-	1
Assistenti Amministrativi	1	6 (di cui 5 supplenti annuali e 1 supplente temporaneo)
Coadiutori	17	2
TOTALE	19	9

Rilevazione dell'AFAM 2011-2012

Dati al 31.3.2012

F. DIDATTICA AGGIUNTIVA, PRODUZIONE ARTISTICA e PROGETTI VARI

La didattica ordinaria è stata significativamente integrata e migliorata, secondo le previsioni inserite nel Progetto d'Istituto elaborato per l'a.a. 2011/2012, attraverso attività di ricerca e di produzione musicale così articolate:

Seminari: hanno riguardato argomenti di particolare interesse musicale trattati da docenti del Conservatorio.

Concerti dei Docenti: aperti anche al pubblico, hanno interessato oltre 10 docenti dell'Istituto e hanno fatto registrare una considerevole partecipazione di studenti e di pubblico. E' stata anche prevista la partecipazione di artisti esterni.

Master Class: con musicisti di chiara fama.

Concerti dell'Orchestra degli Studenti: con 3 esibizioni anche in produzioni liriche.

Coro del Conservatorio: si è esibito anche in diverse manifestazioni pubbliche.

Saggi scolastici: Sono stati realizzati nel periodo dal 15 maggio al 16 giugno 2012, n° 55 saggi accademici.

PROGETTI VARI

L'Istituto ha aderito ad una serie di progetti i più significativi dei quali sono:

- Progetto Listz

In occasione del bicentenario della nascita del compositore, è stato tenuto un concerto presso il Teatro Savoia di Campobasso il 16 dicembre 2011.

- Progetto Radio Vaticana

In data 27/03/2012 quattordici allievi dell'Istituto hanno partecipato, in Roma; al progetto "Radio Vaticana" nell'ambito della trasmissione "Conservatori in Concerto".

- Progetto Suona Francese

Al progetto Suona francese hanno aderito due dei nostri docenti, ma il progetto non è stato portato a termine per motivi di salute di uno dei due docenti coinvolti.

- Progetto Suona Italiano

L'Istituto ha aderito al progetto Suona Italiano, programmato per il prossimo 29 settembre 2012 in Francia. Docente coinvolto: Prof. Battista Michele.

- Settimana della Cultura dal 14 al 22 aprile

La settimana della cultura ha permesso ai nostri studenti di proporre una serie di concerti nelle giornate del 20 e 21 aprile.

- XX giornata FAI di Primavera

Il 24 e il 25 marzo 2012 il Conservatorio ha aperto le porte al pubblico proponendo una serie di concerti che hanno visto impegnati diversi studenti. Il progetto si è concluso con una lezione-concerto presso il Convitto Nazionale M. Pagano.

- Lyceum Alpinum di Zuoz, Svizzera

L'Orchestra degli studenti, accompagnata dai proff. Angelo Miele e Lorenzo Castriota, si è recata dal 14 al 22 aprile 2012 in Svizzera per tenere concerti organizzati dal Lyceum Alpinum di Zuoz.

Attività di ricerca

All'interno dell'attività di ricerca spicca la creazione di filmati inerenti le attività di Master Classes e lezioni da diffondere online. Referente del progetto è il M^o Marziale Rosi che per l'a.a. 2010/2011 ha portato a termine un video per la masterclass del M^o Carnini e dieci lezioni di didattica in web. Per l'a.a. 2011/2012 l'attività è in corso.

ERASMUS

Nell'ambito del progetto Erasmus sono stati realizzati scambi didattici tra docenti e studenti del nostro Istituto e docenti e studenti di Conservatori stranieri.

Orchestra Nazionale dei Conservatori

Il Conservatorio di Campobasso aderisce all'iniziativa promossa dal MIUR – AFAM, partecipando alla costituzione dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori, della quale fanno parte i nostri studenti che hanno superato l'audizione.

Premio Nazionale delle Arti – Sezione Strumenti a Percussione

Il MIUR – AFAM ha designato il Conservatorio quale sede per lo svolgimento della IX edizione del Premio Nazionale delle Arti – Sezione Strumenti a Percussione, che si è svolto presso il Teatro Savoia di Campobasso dal 21 al 23 maggio 2012.

- Premio John Cage

In occasione del centenario della nascita del compositore si è tenuto un concerto presso il Teatro Savoia di Campobasso il 21 maggio. Nell'ambito del Premio Nazionale delle Arti è stato assegnato un premio ai migliori esecutori di brani del compositore statunitense.

- Progetto Debussy

In occasione dei 150 anni dalla nascita del compositore, verrà realizzato un concerto nel prossimo mese di ottobre. E' prevista la partecipazione degli studenti.

Opere Liriche

“La Serva Padrona” di Pergolesi è stata realizzata il 13 giugno 2012.

Previsti gli allestimenti di altre due Opere: “La Traviata” e Rigoletto di G. Verdi.

G. STRUTTURE ED ATTREZZATURE

In questa sezione vengono indicate le strutture nelle quali si svolgono le attività didattiche e quelle adibite all'espletamento delle attività aggiuntive e integrative.

Viene evidenziata, inoltre, la dotazione di attrezzature e strumenti di particolare interesse e rilevanza.

Il Conservatorio ha sede in un edificio di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Campobasso, che ne cura direttamente la manutenzione. Oltre ai locali per gli uffici dirigenziali e amministrativi, dispone di n. 38 aule e di un Auditorium (60 posti circa).

Per l'attività concertistica e per gli allestimenti operistici, l'Istituto ha la disponibilità del Teatro Savoia, di proprietà della Provincia di Campobasso, che ha una capienza di 450 posti.

E' presente e funzionante in 2 ampi locali, una Biblioteca aperta anche al pubblico che attualmente possiede circa 15.000 testi con una esclusiva consistente serie di partiture e materiali d'orchestra, di numerosi e importanti Fondi storici, cataloghi e manoscritti.

Quanto alle attrezzature si segnala che tutte le aule sono dotate di uno o due pianoforti e che tutta la dotazione strumentale è di particolare livello e valore (due organi a trasmissione meccanica, due pianoforti Gran Coda Steinway & Sons, due arpe, due clavicembali, un forte-piano, un harmonium, ecc).

H. RISORSE FINANZIARIE

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili riguardanti il periodo considerato nella presente Relazione.

In particolare sono stati esaminati i Preventivi Finanziari sia Decisionali che Gestionali i cui elementi più significativi sono stati riportati nella Tabella che segue.

Tabella 13

Tipologia di spesa	Previsione definitiva 2011	Totale impegni 2011
Compensi per miglioramento offerta formativa	78.113,00	45.900,71
Pubblicità	2.000,00	744,80
Esercitazioni didattiche orchestrali	11.572,66	2.318,33
Direzione d'Orchestra	7.000,00	4.323,93
Saggi, Master class, Concerti dei Docenti	76.151,29	38.364,47
Manifestazioni artistiche orchestra	196.331,40	79.062,60
Borse di Studio	26.100,00	23.700,00
Progetti internazionali (Agenzia Socrates/Erasmus)	32.398,52	18.911,42
Viaggi didattici, Scambi culturali, Manif. nazionali	11.600,00	8.698,25
Compensi, On. riflessi Bienni, Trienni, Bienni Abilitanti	56.350,00	28.846,13
Progetti internazionali (Cofinanz. Socrates/Erasmus)	21.920,00	18.392,00
Acquisti impianti, attrezzature e strumenti musicali	23.870,00	7.786,35
Manutenzione Straordinaria Strumenti musicali	15.000,00	8.621,60

I. DIPLOMA SUPPLEMENT

In riferimento al rilascio del Diploma Supplement, si fa presente che vengono rilasciati automaticamente e gratuitamente dall'A.A. 2010/2011. Per gli anni precedenti verranno rilasciati, sempre automaticamente e gratuitamente, all'atto della consegna della Pergamena.

Per tutti gli altri casi, il Diploma Supplement verrà rilasciato, sempre gratuitamente, a richiesta dello studente.

Il Presidente del Nucleo di Valutazione

Dott.ssa Gabriella Santoro