



CONSERVATORIO STATALE MUSICA LORENZO PEROSI - CAMPOBASSO

Documento in allegato protocollato in data 24/10/2018

N° di Protocollo - 8338 -

Oggetto: BANDO DI COLLABORAZIONE PER L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO PER LìA.A.
2018/2019 RISERVATO AGLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO

Data Documento: 24/10/2018

Inserito da: Utenza 359 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: A1 - Concorsi e Selezioni (Bandi, domande, esclusioni,
commissioni, comunicazioni ai candidati, graduatorie) / Restituzione titoli
graduatorie / Trasmissione graduatorie d'istituto / Accesso agli atti


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALBO DEL CONSERVATORIO/SITO WEB

Mezzo invio\ricezione: ALBO DEL CONSERVATORIO/SITO WEB

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0008338	2018	24102018	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

**BANDO DI COLLABORAZIONE PER L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO
per l'A.A. 2018/2019 riservato agli studenti del Conservatorio**

PREMESSO CHE

- L'Orchestra del Conservatorio di Campobasso quale organismo artistico/formativo dell'Istituto,
- Le finalità che tale organismo si propone di realizzare mediante l'esecuzione e la produzione di manifestazioni musicali concertistiche e di opera lirica sono definite come segue :
 - a) funzione di supporto didattico per la Scuola di Direzione d'orchestra;
 - b) realizzazione di attività musicali rivolte al pubblico mediante la programmazione di produzioni e la definizione di programmi e standard esecutivi idonei e pertinenti al ruolo del Conservatorio di Campobasso quale Istituto di Alta Cultura e Alta Formazione.
 - c) costituzione, nel tempo, di organismi a carattere continuativo, in grado di favorire lo sviluppo e la crescita culturale e musicale del territorio in ambito comunale, provinciale, regionale, nazionale, comunitario e internazionale
 - d) incentivazione degli scambi culturali, con particolare riferimento alle strutture di Alta Cultura e Formazione italiane ed estere.
 - e) formazione professionale specialistica agli studenti e ai diplomati.
 - f) valorizzazione ed utilizzazione di specifiche professionalità presenti all'interno dell'Istituto.
- Gli studenti ammessi a far parte dell'Orchestra collaboreranno all'attività della stessa secondo le esigenze delle singole produzioni.

IL DIRETTORE

- Visto il Regolamento per la gestione dell'Orchestra approvato dal Consiglio Accademico del 10 settembre 2014,
- In esecuzione della delibera n. 5 del Consiglio Accademico del 4/10/2018 e quella n. 70 del Consiglio di Amministrazione del 18/10/2018

BANDISCE

Art.1

Per l'anno accademico **2018/2019** è indetta una selezione riservata agli studenti del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso per l'assegnazione di **n. 29 collaborazioni con un compenso massimo di 1.200 euro cadauna** - esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi dell'art. 13 della Legge 2 dicembre 1991, n. 390 - per i Servizi resi all'Istituzione specificati al seguente art. 2 e che sarà elargito secondo quanto previsto all'art. 7 del presente avviso.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

Art.2

I ruoli per i quali gli studenti possono collaborare, al fine di garantire la realizzazione delle attività di produzione del Conservatorio, sono i seguenti:

FLAUTI (con obbligo di ottavino)
OBOI (2° oboe con obbligo di corno inglese)
CLARINETTI
FAGOTTI
CORNI
TROMBE
TIMPANI E PERCUSSIONI
VIOLINI
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABBASSI

Art. 3

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione per la formazione della graduatoria gli studenti italiani o stranieri che soddisfino i seguenti requisiti:

1. Maggiore età;
2. Iscrizione per l'anno accademico 2018/2019 ai Corsi di Diploma Accademico di I o di II livello delle scuole di: Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Tromba, Corno, Percussione;
3. Iscrizione per l'anno accademico 2018/2019 alle medesime scuole dei corsi di studio aventi valore legale attivati prima della Legge 21.12.1999 n. 508 (Corsi Tradizionali);
4. Iscrizione per l'anno accademico 2018/2019 alle medesime scuole dei corsi di studio preaccademici;
5. Iscrizione per l'anno accademico 2018/2019 alle medesime scuole in qualità di tirocinanti;
6. Non siano incorsi in sanzioni disciplinari.

Possono altresì presentare domanda gli studenti in possesso di diploma o diploma accademico in una delle suddette scuole ed attualmente iscritti ad altro corso di studio

Art. 4

La domanda di partecipazione alla selezione, utilizzando l'apposito modulo dovrà pervenire, entro il **12/11/2018** presso l'Ufficio produzione o tramite mail all'indirizzo ufficioproduzione@conservatorioperosi.it negli orari di apertura al pubblico.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione della residenza o del recapito da parte dell'aspirante all'incarico o di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

mancata oppure tardiva comunicazione di cambiamento degli stessi né per eventuali disguidi non imputabili all'Amministrazione.

Art.5

La selezione effettuata da una apposita Commissione nominata dal Direttore dell'Istituto e composta da Direttore (o suo delegato) e altri due docenti, avrà luogo tramite audizione dei candidati sui programmi riportati in calce al presente bando il giorno **14 novembre 2018 in orari che saranno successivamente comunicati.**

La Commissione produrrà una graduatoria di idonei, formulata in trentesimi e in ordine decrescente in base alla votazione conseguita nella prova pratica intesa ad accertare il possesso dei requisiti indispensabili per l'adempimento della collaborazione.

Art. 6

I candidati dovranno eseguire:

PROGRAMMA

- 1) Il primo movimento di un concerto per strumento solista e orchestra o brano assimilabile;
- 2) Esecuzione a scelta della commissione di uno dei seguenti passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico divisi per strumento:

FLAUTI

Beethoven Leonora
G. Rossini Sinfonia Guglielmo Tell
Debussy Prélude à l'après midi d'un faune
Beethoven Sinfonia n.9 (ottavino)
G. Rossini Sinfonia Semiramide (ottavino)

OBOI

Tchaikovsky Sinfonia n. 4, 2° movimento
Ravel Le tombeau de Couperin
Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica", II movimento *Marcia Funebre*
Rossini Scala di seta
Mendelsshon Scherzo da *Sogno di una notte di mezz'estate*

CLARINETTI

Puccini E lucevan le stelle da *Tosca*
Mendelsshon Scherzo da *Sogno di una notte di mezz'estate*
Rossini Semiramide
Verdi Luisa Miller
Kodaly Danze di Galanta
Respighi I Pini di Roma

FAGOTTI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Ravel Bolero
Concerto in Sol per pianoforte e orchestra
Mozart Nozze di Figaro
Verdi I Vespri Siciliani

CORNI

Tchaikovsky Sinfonia n. 5
Beethoven Sinfonie nn. 8 e 9
Brahms Sinfonia n. 1
Strauss Till eulenspiegel lustige streiche

TROMBE

Donizetti Solo dal II atto del Don Pasquale
Mussorgskij Promenade da *Quadri da una esposizione*
Respighi I Pini di Roma (tromba interna)
Mahler Sinfonia n.5
Stravinskij Petruschka

TIMPANI E PERCUSSIONI

Beethoven Sinfonia n. 7, IV movimento (Timpani)
Sinfonia n. 9, I e IV movimento (Timpani)
Verdi Sinfonia I vespri siciliani (Timpani)
Brahms Sinfonia n. 1 (Timpani)
Tschaikovsky Sinfonia n.4, I movimento (Timpani)
Sinfonia n.4 (Piatti)
Verdi Nabucco (Tamburo)
Rimskij Korsakov Sherazade (Tamburo)

VIOLINI

Beethoven Sinfonia n° 1 I movimento da batt. 12 a 45
Mozart Sinfonia n° 39 IV movimento
Mendelssohn Sinfonia n.4 I movimento
Prokofiev Sinfonia classica II movimento

VIOLE

Mozart *Le nozze di Figaro* Ouverture da batt. 1 a 24
Mendelssohn Sinfonia n.4 II Tempo dall'inizio a batt. 34
Rossini Ouverture *La Gazza Ladra* Allegro da battuta 63 a 114
Mozart Ouverture *Nozze di Figaro* inizio fino a battuta 21
Beethoven Sinfonia n.8 IV movimento



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

VIOLONCELLI

Beethoven Sinfonia n°5, II movimento da batt. 1 a 8, da 49 a 59, da 98 a 106
Beethoven Sinfonia n°5, III movimento da inizio fino a batt. 18 e da batt. 140 fino a 177
Mendelssohn Sinfonia n. 4 I tempo Allegro vivace fino a batt.52, IV movimento Saltarello fino a
batt.52

CONTRABBASSO

J.S. Bach Concerto per violino Adagio II movimento inizio fino a batt.27
Beethoven Sinfonia n.5 III movimento inizio fino a battuta 67
Beethoven Sinfonia n.7 I tempo da battuta 14 fino a batt.40

La commissione avrà facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Art. 7

L'attività di collaborazione prevede un impegno massimo di 150 ore annue di attività nel rispetto delle esigenze di studio degli interessati. Il compenso determinato dal Consiglio di Amministrazione sarà proporzionale all'impegno prestato e calcolato tenendo conto delle effettive presenze orarie con obbligatoria partecipazione all'eventuale concerto e/o esame previsto.

In caso di singola prestazione collaborativa deficitaria e non adeguata alla qualità richiesta, previa acquisizione di motivata relazione del responsabile del servizio, non sarà retribuita la giornata contestata, e in caso di reiterazione si provvederà alla risoluzione del contratto. In ogni caso sarà obbligatorio effettuare almeno il 75% delle ore programmate per ciascun ruolo.

Lo studente decade, inoltre, dal diritto allo svolgimento della collaborazione o della permanenza in graduatoria nel caso di rinuncia agli studi.

CAMPOBASSO, 24/10/2018



IL DIRETTORE
M° Elio Di Tullio