

Verbale n. 7 a.a. 2017-2018

Giovedì 6 Settembre 2018, alle ore 12:30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Ratifica della proposta di conversioni a seguito della rideterminazione organica dell'Istituzione D.I. 30.04.2018;
3. Ratifica Convenzione con l'Istituto "L. Pilla" di Venafro (IS);
4. Ratifica domande per esami presentate fuori termine;
5. Nomina docente referente ai sensi della L. 170/2010;
6. Programmazione a.a. 2017/18;
7. Programmazione a.a. 2018/19;
8. Nomina dei due membri per la Commissione dell'Orchestra del Conservatorio di cui alla lettera E del Regolamento dell'Orchestra del Conservatorio;
9. Monteprevidenza a.a. 2018/19;
10. Bandi per il concerto di inaugurazione dell'a.a. 2018/19.

In apertura di seduta il CA decide all'unanimità di aggiungere in coda alla discussione all'OdG i seguenti due punti:

11. Adesione alla GMEL (Global Music Education League);
12. Costituzione di una commissione per nuove strategie comunicative.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Raniero D'Amico, Marco Grisanti, Vincenzo Nini, Cristofano Pasquale, Linda Piovano e gli studenti Alessio Cocchi e Francesca Rivellino.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

1. Comunicazioni del Direttore

In apertura di seduta, il Direttore formula ai nuovi membri del Consiglio accademico i migliori auguri di buon lavoro. Successivamente comunica che è in via di definizione il rinnovo della convenzione con la Fondazione MoliseCultura, condizione indispensabile per poter realizzare la Programmazione del prossimo a.a. Legge, inoltre, una lettera inviata dal Presidente del Conservatorio al Presidente e all'Assessore alla Cultura della Regione Molise. Essa tratta della necessità di adeguare lo stabile alla normativa antiincendio che, qualora non rispettata, potrebbe portare in tempi brevi alla chiusura dell'Istituto. La somma necessaria è importante e, considerata l'indifferibilità e l'urgenza dei lavori da fare, andrà principalmente trovata nel Bilancio dell'Istituzione per cui se ne dovrà tenere conto anche in questa fase di Programmazione. Per questo, auspica, che per la Programmazione non si vadano ad impegnare somme più alte di quanto fatto in passato, tenendo presente anche che successivamente andranno affrontati i lavori di miglioramento antisismico dello stabile per i quali il MIUR ha emanato un apposito bando riservato a tutte le istituzioni AFAM.

2. Ratifica della proposta di conversioni a seguito della rideterminazione organica dell'Istituzione D.I. 30.04.2018

Il Direttore comunica che il MIUR ha trasmesso il 28 giugno u.s. il D.I. 30.04.2018 Reg./foglio 2284 riguardante la rideterminazione organica dell'Istituzione. Tale Decreto fissava la dotazione organica del personale docente in n.108 unità in luogo delle 109 riportate nella piattaforma CINECA. Tenuto conto che tale differenza riguardava una cattedra di Pianoforte CODI/21 individuata dal Consiglio accademico nella proposta di conversione per il prossimo a.a. 2018/19, si è resa necessaria una nuova delibera. Considerato che i tempi ristretti imposti dall'imminente pubblicazione dell'ordinanza sui trasferimenti non consentivano di convocare il Consiglio accademico e di seguito il Consiglio di amministrazione come di prassi, il Direttore ricorreva a quanto previsto al comma c dell'art. 20 dello Statuto presentando al Consiglio di amministrazione una propria proposta di conversione. Questa proposta, ricalcando sostanzialmente, nelle conversioni e nel blocco delle cattedre, quella presentata dal Consiglio accademico ma tenendo conto della variazione di organico, era la seguente:

- a) di convertire in Elettroacustica (COME/04) una delle diciassette cattedre di Pianoforte (CODI/21) in organico;
- b) di convertire, in caso di trasferimento del titolare, una cattedra di Organo (CODI/19) in Composizione jazz (CODC/04);
- c) di convertire, in caso di trasferimento del titolare, una cattedra di Clarinetto (CODI/09) in Basso tuba (CODI/08);
- d) di rendere indisponibili al trasferimento in entrata una cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano (CODI/20).

Ciò premesso, ai sensi della lettera c) del comma 1 dell'art. 20 dello Statuto, chiede al Consiglio accademico di ratificare. Il Consiglio accademico ratifica all'unanimità.

3. Ratifica Convenzione con l'Istituto "L. Pilla" di Venafro (IS)

Il Direttore rende noto che verso la fine di Giugno ha ricevuto una proposta di convenzione dalla prof.ssa Carmela Concilio, Dirigente dell'Istituto "L. Pilla" di Venafro. Tale proposta era finalizzata a partecipare a dei bandi del MIUR aderenti al Piano Triennale delle Arti per progetti comuni nel campo musicale le cui scadenze di presentazione erano fissate per il 5 Luglio u.s. Tali progetti, finanziati dal MIUR, avrebbero coinvolto il Conservatorio senza oneri per lo stesso. Il Direttore fa presente che, seppur con somme non rilevanti, tali progetti sono stati poi approvati dal MIUR e pertanto al momento si è in attesa di definire quali attività si potranno mettere in atto. Ciò premesso, ai sensi della lettera c) del comma 1 dell'art. 20 dello Statuto, chiede al Consiglio accademico di ratificare. Il Consiglio accademico ratifica all'unanimità.

4. Ratifica domande per esami presentate fuori termine

Il Direttore comunica che sono pervenute in ritardo le domande d'esame dei seguenti candidati:

- ✓ MARINARO ZINO MARIA - fine 1° livello preaccademico sessione AUTUNNALE;
- ✓ DE SCISCIO CRISTIANA - compimento inferiore di organo sessione INVERNALE;
- ✓ D'ALESSANDRO GIORGIA - fine 1° livello preaccademico sessione ESTIVA;
- ✓ DE BURERA ANGELA - licenza di armonia sessione ESTIVA.

Il Direttore aggiunge che i suddetti studenti sono stati autorizzati a sostenere i relativi esami e chiede al Consiglio accademico di ratificare. Il Consiglio accademico all'unanimità ratifica.

5. Nomina docente referente ai sensi della L. 170/2010

Il Direttore comunica che a seguito alla comunicazione prot. 4763 del 16 giugno 2018 ha ricevuto la disponibilità del Prof. André Gallo che intende nominare ai sensi del comma 7 dell'art 20 dello Statuto quale docente referente di cui alla L. 170/2010. Il Consiglio accademico esprime all'unanimità parere favorevole. Per tale incarico il Prof. Gallo potrà essere retribuito con somme a carico del Fondo d'istituto.

6. Programmazione a.a. 2017/18

Il Direttore fa presente che per il concerto del 17 ottobre p.v. in cui è prevista l'esecuzione del Pierrot lunaire di Schoenberg, si rendono necessarie le presenze del Prof. Ludovico Tramma, in qualità di violinista e violista, e del Prof. Piero Niro per una conferenza introduttiva. I suddetti Professori potranno essere retribuiti con somme a carico del Fondo d'istituto.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

Per mero errore materiale nella Programmazione è stato indicato quale Presidente e Tutor del Consiglio di corso di Sassofono il prof. Colocci in luogo del prof. Fratini. Il Consiglio accademico all'unanimità rettifica.

7. Programmazione a.a. 2018/19

Il CA, facendo seguito all'eccessiva quantità ed eterogeneità delle proposte pervenute, delibera all'unanimità l'istituzione di una commissione per la definizione dei criteri di strutturazione e presentazione di Masterclasses e Seminari. Tale Commissione sarà composta dal Direttore, i Proff.ri Giulio Costanzo, Marco Grisanti, Vincenzo Nini e un rappresentante della Consulta degli Studenti che sarà in seguito comunicato. L'articolazione sarà definita successivamente ma, in ogni caso, la somma impegnata per tale capitolo non potrà superare i 10.000 euro così come, per ciascuna delle altre attività programmate, non potranno essere superate le somme impegnate per l'a.a. 2017/18. Riguardo agli affidamenti, considerato che la somma a disposizione sul Fondo d'istituto non sarà probabilmente superiore a quella del corrente a.a., il Consiglio accademico conferma all'unanimità i criteri in vigore che sono i seguenti:

- ✓ Massimo due incarichi riguardo all'area della didattica (Presidente e tutor dei consigli di corso, Coordinatore dipartimento, Coordinatore masterclass e festival, Direttore e tutor dell'orchestra giovanile, Coordinatore e tutor dell'orchestra di fiati);
- ✓ Massimo due incarichi nell'area della produzione e ricerca (concerti, conferenze, attività di ricerca e pubblicazioni, registrazioni, didattica in web, collaboratore al pianoforte per saggi e/o manifestazioni del Conservatorio). Per i concerti, si conferma che il secondo concerto potrà essere retribuito solo con la presenza di uno studente. In ogni caso, per coloro che non completano il proprio m.o. con l'attività didattica, per ogni attività di questa sezione (salvo casi particolari che saranno trattati singolarmente dal Consiglio accademico) potranno essere detratte n.12 ore dal proprio m.o., fino ad un massimo di 74 ore come previsto dal vigente CCNL. I concerti che prevedono un organico superiore ai sei componenti saranno trattati come attività di orchestra.
- ✓ Per i seminari potranno essere retribuite fino ad un massimo di 24 ore.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la Programmazione per l'a.a. 2018/19 che è parte integrante del presente verbale e la trasmette al Consiglio di amministrazione.

8. Nomina dei due membri per la Commissione dell'Orchestra del Conservatorio di cui alla lettera E del Regolamento dell'Orchestra del Conservatorio

Riguardo i membri per la Commissione dell'Orchestra del Conservatorio il Direttore propone la conferma dei Proff.ri Giovanni D'Aprile e Stefano Morgione. Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

9. Monteore a.a. 2018/19

Il Consiglio accademico approva all'unanimità lo schema di Monte Ore allegato al presente verbale, del quale costituisce parte integrante.

Riguardo al Prof. Castriota, il Consiglio accademico approva all'unanimità l'autorizzazione dell'inizio delle lezioni al 15 Ottobre 2018 al fine di consentire le prove del concerto inaugurale dell'a.a. 2018/2019.

10. Bandi per il concerto di inaugurazione dell'a.a. 2018/19

Vista la richiesta del prof. Castriota, il Consiglio accademico all'unanimità approva il bando che è parte integrante del presente verbale.

11. Adesione alla GMEL (Global Music Education League)

Il Direttore comunica che Uni-Italia, centro di promozione accademica costituito il 30 luglio 2010 tra il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, il Ministero dell'Interno, creato con l'obiettivo di promuovere la cooperazione universitaria fra l'Italia e gli altri Paesi, volendo favorire l'incontro tra Conservatori italiani e studenti cinesi, sta sostenendo un nuovo progetto che prevede come primo passo l'adesione entro il 10 settembre, alla GMEL (Global Music Education League), consorzio internazionale di istituzioni dell'Alta Formazione musicale della quale già fanno parte altri Conservatori italiani, quali Pesaro e Trieste. A seguito dell'adesione alla GMEL, ci saranno altre iniziative volte a disciplinare in maniera più efficace di quanto finora fatto, la cooperazione fra i Conservatori cinesi e quelli italiani. L'adesione alla GMEL, che è condizione primaria per poter far parte del progetto complessivo, non comporta oneri per l'istituzione che poi, successivamente, potrà autonomamente decidere eventuali forme di cooperazione. Il Consiglio accademico all'unanimità approva l'adesione alla GMEL riservandosi di discutere le successive iniziative da prendere.

12. Costituzione di una commissione per nuove strategie comunicative

Il Prof. Nini propone al Consiglio accademico l'istituzione di una commissione per lo studio di nuove strategie divulgative col fine di rendere più appetibile la fruizione degli eventi culturali ed artistici programmati dal Conservatorio. Il Consiglio accademico approva all'unanimità. Tale Commissione sarà formata dal Direttore, un componente del CA identificato nella figura del Prof. Nini, un componente della Consulta degli Studenti e due Docenti la cui disponibilità verrà richiesta dal Direttore tramite comunicazione a tutto il personale docente. La Commissione dovrà essere costituita entro e non oltre il 15 Novembre 2018.

La seduta è tolta alle ore 17:30.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Programmazione 2018-2019. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)

(Approvato dal Consiglio Accademico del 06.09.2018 / Dipartimenti e Consigli di corso aggiornati al 06.09.2018)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DPR n.212/2005, si articola nei dipartimenti elencati di seguito che risultano aggiornati alla data del 06.09.2018.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Alda Caiello, Dionisia Di Vico, Claudia Marchi, Nunzia Santodirocco, Daniela Terreri)

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (Proff. Marc Abrams, Massimo Bucci, Nicola Cordisco, Fausto Ferraiuolo, Ada Montellanico, Vincenzo Nini, Fabrizio Sferra, Fabio Venturi)

Coordinatore: Prof. Vincenzo Nini

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff. Francesco Bossone, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Romeo Petracchia, Simone Ragni)

Coordinatore: Prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff. Maurizio Angelozzi, Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Stefano Bigoni, Monaldo Braconi, Enrico Camerini, Domenico Codispoti, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Brunella De Socio, Maria Concetta Di Biase, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Sara Ferrandino, André Gallo, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Maurizio Paciariello, Angelo Miele, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Linda Piovano, Aldo Ragone, Gloria Reimer, Alessandra Rossi, Giacomo Scinaro Tabernacolo, Manuela Scognamiglio, Antonella Stefanizzi, Giorgia Tomassi, Maria Trillo, Michela Uliano, Giovanni Velluti)

Coordinatrice: Prof.ssa Stefania Indrieri

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Proff. Andrea Botto, Daniela Biasini, Marco Cianchi, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Aldo Giovagnoli, Fabio Renato d'Ettore, Fernando Lepri, Andrea Lumachi, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Paolo Giuseppe Oreglia, Carlo Pelliccione, Ludovico Tramma)

Coordinatore: Prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione (Proff. Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Luciano Branno, Lorenzo Castriota, Pietro Cicolecchia, Vincenza Ciullo, Gabriele Cosmi, Giancarlo Costantini, Salvatore De Salvo, Michele D'Errico, Michele Gennarelli, Barbara Magnoni, Alberto Mammarella, Andrea Manzoli, Sergio Monterisi, Eduardo Carlo Natoli, Piero Niro, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Maria Violanti)

Coordinatore: Prof. Piero Niro

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

Dipartimento di Didattica (Proff. Fabrizio Barchi, Luigia Berti, Domenico Antonio D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)

Coordinatore: Prof. Antonio Iafigliola

Supporto organizzativo

Eventi del Conservatorio: Coordinatrice – Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

Orchestra del Conservatorio: Coordinatore – Giancarlo D'Abate

Orchestra giovanile

Direttore: Sergio Monterisi

- Tutor Archi: Giuseppe Paolo Oreglia, Andrea Lumachi, Daniela Biasini, Raniero Di Amico
- Tutor Ottoni: Carlo Morelli
- Tutor Strumenti a percussione: Giulio Costanzo

Orchestra di fiati

Coordinatore: Romeo Petraccia

- Tutor ance: Maurizio Marino
- Tutor ottoni e percussioni: Cristofano Pasquale

Coordinatore Musica nel territorio: Angela Palange

Docenti delegati per il Liceo Musicale: Angelo Baranello, Cristofano Pasquale

Consigli di corso:

CANTO

CHITARRA

CLARINETTO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

DIREZIONE DI CORO

DIREZIONE D'ORCHESTRA

FLAUTO, FAGOTTO, OBOE

JAZZ

MAESTRO COLLABORATORE

MUSICA DA CAMERA

MUSICA ELETTRONICA

ORGANO

PIANOFORTE

SASSOFONO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA, CORNO

VIOLA

VIOLINO

Presidente

Caiello Alda

Lepri Fernando

Franceschelli Fausto

Di Girolamo Andreina

Niro Piero

Pelliccione Carlo

Iafigliola Antonio

Monterisi Sergio

Ferrantini Aldo

Nini Vincenzo

Trillo Maria

Grisanti Marco

Venturi Fabio

Antonio Colasurdo

Camerini Enrico

Marco Fratini

Costanzo Giulio

D'Aprile Giovanni

Morgione Stefano

Di Amico Raniero

Tutor

Caiello Alda

Marco Cianchi

Petraccia Romeo

Di Girolamo Andreina

Niro Piero

Pelliccione Carlo

Iafigliola Antonio

Monterisi Sergio

D'Abate Giancarlo

Nicola Cordisco

Trillo Maria

Grisanti Marco

Venturi Fabio

Antonio Colasurdo

Baranello Angelo

Marco Fratini

Pasquale Cristofano

D'Aprile Giovanni

Di Rocco Silvio

Di Amico Raniero

I Consigli di corso sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Il progetto d'Istituto per l'a.a. 2018-2019 prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha stipulato una convenzione con la Fondazione Molise Cultura per l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si intende rafforzare l'esistente rapporto.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione.

Con il Comune di Larino è in via di definizione un progetto didattico che prevede l'istituzione, con il sostegno della Regione Molise, di corsi preaccademici.

Il MIBACT - Polo Museale del Molise, come ha già fatto quest'anno, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio.

Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +.

Protocolli d'intesa sono stati stipulati con l'Università del Molise, l'USR per il Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso, con l'Istituto "L. Pilla" di Venafro e con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con i "Rotary Club" di Campobasso e Chieti, le associazioni Iris, La Rete, "T. Monk" e "Talenti e Artisti Molisani" per progetti comuni.

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Ensemble vocale
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti
- Saggi accademici
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Brass Ensemble del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio
- Ensemble chitarristico
- Orchestra di fiati del Conservatorio
- Allestimento di produzioni liriche

Corsi sperimentali attivi

- Scuola sperimentale di Composizione
- Scuola sperimentale di Violoncello

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM n. 260 del 02.11.2010 e successive modifiche ed integrazioni.

I bienni sono passati ad ordinamento ai sensi del n. 2141 del 08.08.2018.

Scambi istituzionali

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede scambi e collaborazioni con altri Conservatori italiani e stranieri

Collaborazioni per studenti

- Collaborazioni per pianisti-collaboratori
- Collaborazioni per la biblioteca
- Collaborazioni per l'Orchestra del Conservatorio
- Collaborazioni per Maestro sostituto
- Collaborazioni per l'Ensemble vocale

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

**MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI
ESTERNI**

Saranno realizzate masterclass e laboratori didattici con docenti esterni. L'iscrizione per gli studenti interni sarà gratuita. L'elenco definitivo sarà comunicato successivamente ma, in ogni caso, la spesa complessiva non potrà superare €10.000.

CONCERTI e CONFERENZE dei DOCENTI

Concerto di Inaugurazione Anno Accademico

Prof. **Lorenzo Castriota**

Periodo: da definire

Concerto prosecuzione *ciclo Beethoven* (esecuzione integrale 32 sonate per pianoforte)

Prof. **Enrico Camerini**

Periodo: ottobre

Concerto *Musica Italiana per pianoforte tra XIX e XX Secolo*

Prof. **Monaldo Braconi**

Periodo: maggio/giugno

Concerto fagotto e pianoforte

Proff. **Francesco Bossone, Monaldo Braconi**

Periodo: da definire

Concerto *La Russia per violoncello e pianoforte*

Proff. **Gabriele Geminiani, Monaldo Braconi**

Periodo: da definire

Concerto per due pianoforti e percussioni

Proff. **Vincenzo Oliva, Monaldo Braconi, Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale e due studenti**

Periodo: ottobre

Concerto

Prof. **Aldo Ragone**

Periodo: da definire

Concerto

Prof.ssa **Brunella De Socio**

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Periodo: da definire

Concerto

Proff. **Brunella De Socio, Andrea Botto**

Periodo: da definire

Concerto *Brahms e Hindemith*

Prof. **Maurizio Paciariello**

Periodo: da definire

Concerto *The Classical Accordion*

Prof. **Angelo Miele**

Periodo: giugno

Concerto per clavicembalo e bayan

Proff. **Angelo Miele, Andreina Di Girolamo**

Periodo: marzo/aprile

Concerto flauto e bayan

Proff. **Aldo Ferrantini, Angelo Miele**

Periodo: giugno

Concerto per flauto e pianoforte

Prof. **Marco Grisanti, Federica Talia**

Periodo: maggio/settembre

Concerto per quartetto con pianoforte

Proff. **Marco Grisanti, Silvio Di Rocco, Yoé Miyazaki (esterna), Constantin Negoita (esterno)**

Periodo: aprile

Tre concerti *Il repertorio per pianoforte e orchestra*

Prof.ssa **Giorgia Tomassi, Alessandro Taverna (esterno), studenti**

Periodi: dicembre, aprile, maggio

Concerto

Prof. **Angelo Baranello**

Periodo: ottobre

Concerto *Omaggio alla Lombardia*

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: ottobre

Due concerti itineranti con studenti

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: da definire

Conferenza - concerto *Don Nicola Vitone, il Maestro di Sepino*

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: marzo - maggio

Concerti Festival Percussioni

Proff. **Giulio Costanzo, Cristoforo Pasquale, Antonio Colasurdo, Luciano Branno, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni, Fabio Venturi, Piero Niro, Andreina Di Girolamo**

Periodo: maggio

Concerto duo violino e pianoforte *Schubert e Stravinskij*

Proff. **Paolo Giuseppe Oreglia, Linda Piovano**

Periodo: da definire

Concerto duo violino e pianoforte

Prof. **Ludovico Tramma, Fiacchini (esterna)**

Periodo: da definire

Concerto

Prof. **Andrea Botto**

Periodo: da definire

Concerto per due flauti e pianoforte

Proff. **Giancarlo D'Abate, Paola Landrini, Federica Talia (studente)**

Periodo: da definire

Concerto per flauto e arpa

Proff. **Aldo Ferrantini, Adriana Avventini**

Periodo: giugno

Concerto per tromba e organo

Proff. **Luca Cognigni, Antonio Colasurdo**

Periodo: maggio - giugno - settembre

Concerto per tromba e quartetto d'archi

Prof. **Luca Cognigni, studenti**

Periodo: maggio-giugno

Concerto per tromba, cembalo e b.c.

Prof. **Luca Cognigni, studenti**

Periodo: maggio-giugno

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Concerto per ensemble di trombe e percussioni

Prof. **Luca Cognigni, studenti**

Periodo: maggio-giugno

Concerto per fagotto e trio d'archi

Proff. **Francesco Bossone, Ludovico Tramma, Silvio Di Rocco, Gabriele Geminiani**

Periodo: da definire

Concerto di arie d'opera per cantanti e nonetto di fiati

Proff. **Alda Caiello, Claudia Marchi, Roberto Bongiovanni, Bruno Paolo Lombardi (flauto), Maurizio Marino (oboe), Romeo Petracchia (clarinetto), Francesco Bossone (fagotto), Giovanni D'Aprile (corno), Domenico Gabrieli (corno), studenti, esterni**

Periodo: da definire

Concerti Progetto "Opera...ndo in Molise"

Proff. **Roberto Bongiovanni, Giancarlo D'Abate (flauto), Maurizio Marino (oboe), Francesco Bossone (fagotto), Giovanni D'Aprile (corno), Paolo Giuseppe Oreglia (violino), Cristina Monacelli (violino), Silvio Di Rocco (viola), Carlo Pelliccione (contrabbasso), Luigi Francalanza (pianoforte), studenti, esterni**

Periodo: da definire

Concerto *L'écho de la harpe - Musiche di Debussy, Caplet, Ravel*

Prof. **Sergio Monterisi, Paolo Giuseppe Oreglia, Adriana Avventini, studenti**

Periodo: ottobre

Concerto *Peró sù sextet*

Proff. **Ada Montellanico, Vincenzo Nini, Nicola Cordisco, Fausto Ferraiuolo, Marc Abrams, Fabrizio Sferra**

Periodo: da definire

Concerto *E N Quartetto Molisano*

Prof. **Vincenzo Nini, Marco Mancini, Alberto Romano, guest De Luca**

Periodo: da definire

Concerto *Transitions*

Prof. **Vincenzo Nini, Giancarlo Schiaffini (esterno)**

Periodo: da definire

Concerto Progetto *LOC*+ Ensemble di sassofoni del conservatorio

Prof. **Vincenzo Nini, Ensemble di sassofoni del Conservatorio**

Periodo: da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

Concerto *L'Arte del Trio*

Proff. **Fausto Ferraiuolo, Marc Abrams, Fabrizio Sferra**

Periodo: da definire

Concerto *Dal Brasil al Bop*

Proff. **Nicola Cordisco, Marc Abrams**

Periodo: da definire

Concerto *Four Lines*

Proff. **Ada Montellanico, Vincenzo Nini, Nicola Cordisco, Fausto Ferraiuolo**

Periodo: da definire

Concerto - teatro *Nannetti il colonnello astrale*

Prof. **Fausto Ferraiuolo, Gustavo Giacosa (attore, esterno)**

Periodo: da definire

Concerto *STOMP azione musicale sul Nuovo Canzoniere Molisano*

Proff. **Ada Montellanico, Vincenzo Nini, Andrea Manzoli, Cristofano Pasquale, studenti, danzatori (esterni)**

Periodo: da definire

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nelle altre sezioni del presente documento. Potranno essere retribuiti fino ad un massimo di due concerti (o conferenze) a condizione che nel secondo concerto (o conferenza) sia coinvolto almeno uno studente. In ogni caso, per coloro che non completano il proprio m.o. con l'attività didattica, per ogni attività di questa sezione (salvo casi particolari che saranno trattati singolarmente dal Consiglio accademico) potranno essere detratte n.12 ore dal proprio m.o., fino ad un massimo di 74 ore come previsto dal vigente CCNL.

CONCERTI degli STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio nei mesi di settembre e ottobre. Saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti. Il numero degli appuntamenti è stabilito in 15. I candidati sosterranno una audizione (con esecuzione dell'intero programma proposto) che sarà svolta entro il mese di luglio 2018.

Costi: manifesti, programmi di sala, eventuale trasporto degli strumenti

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

SEMINARI DEI DOCENTI

Potranno essere autorizzate fino ad un massimo di 24 ore di seminario extra monteore. Eventuali ore eccedenti le 24 dovranno essere svolte nel monteore ma potranno essere autorizzate solo a coloro che necessitano di queste per completare il proprio monteore e a cui, di conseguenza, non vengono assegnate ore di didattica aggiuntiva.

Seminario *I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione*

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *Stile e interpretazione del Repertorio Lirico e Vocale da Camera, dal '700 al '900*

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *Composizione e analisi musicale*

Docente proponente: Piero Niro

Durata: 12 ore

Periodo: ottobre

Seminario *La tecnica del linguaggio musicale di Olivier Messiaen*

Docente proponente: Piero Niro

Durata: 12 ore

Periodo: ottobre

Seminario *Laboratorio di scrittura*

Docente proponente: Vincenza Ciullo

Durata: 24 ore

Periodo: 4 incontri tra novembre e dicembre, 4 incontri tra febbraio e marzo e 4 tra maggio e giugno

Seminario *Teatro musicale e satira sociale e politica: Jacques Offenbach e l'operetta nella Parigi del Secondo Impero*

Docente proponente: Marina Bianco

Durata: 6 ore

Periodo: ottobre

Seminario-Laboratorio: *Ear training e strategie funzionali di lettura ritmica e intonata*

Docente proponente: Angela Palange

Durata: 20 ore

Periodo: marzo con lezioni settimanali di durata di 2 ore per n. 10 incontri

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Seminario di chitarra

Docente proponente: Fabio Renato d'Ettorre

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario di chitarra

Docente proponente: Marco Cianchi

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario di chitarra

Docente proponente: Andrea Botto

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario di chitarra

Docente proponente: Fernando Lepri

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *Spalla d'orchestra e pratica orchestrale per strumenti ad arco con sessioni di prove a sezioni*

Docente proponente: Paolo Giuseppe Oreglia

Durata: 10 ore

Periodo: da definire

Seminario di tecnica violinistica trascendentale

Docente proponente: Paolo Giuseppe Oreglia

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *Il Metodo Sfilio e la consapevolezza della mano sinistra degli strumentisti ad arco*

Docente proponente: Ludovico Tramma

Durata: 4 ore

Periodo: da definire

Seminario sui Flauti dolci

Docente proponente: Silvio Di Rocco

Durata: 8 ore

Periodo: da definire

Seminario *Musica d'insieme per ensemble di violoncelli*

Docente proponente: Andrea Lumachi

Durata: 12 ore

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Periodo: da definire

Seminario di musica antica *IV MOVIMENTO: PR.E.STO., introduzione ad una PRassi Esecutiva Storica*

Docente proponente: Carlo Pelliccione

Durata: 24 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire

Seminario *Il Duo per violino e pianoforte*

Docenti proponenti: Paolo Giuseppe Oreglia, Linda Piovano

Durata: 8 ore (Oreglia) - 24 ore (Piovano)

Periodo: da definire

Seminario *Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico*

Docente proponente: Angelo Baranello

Durata: 12 ore

Periodo: giugno

Seminario *Conoscenza e analisi della bibliografia didattica per pianoforte*

Docente proponente: Angelo Baranello

Durata: 12 ore

Periodo: settembre

Seminario su *Musica Italiana per pianoforte tra XIX e XX secolo*

Docente proponente: Monaldo Braconi

Durata: 24 ore

Periodo: aprile, maggio, giugno

Seminario di tecnica e metodologia pianistica

Docente proponente: Maurizio Paciariello

Durata: 24 ore

Periodo: da definire

Seminario *F. Liszt: Sonata in si minore*

Docente proponente: Lorenzo Rauli

Durata: 6 ore

Periodo: ottobre

Seminario *La musica di Johann Sebastian Bach agli strumenti a percussione*

Docente proponente: Andreina Di Girolamo

Durata: 10 ore

Periodo: febbraio/marzo

Seminario *Prassi esecutiva per fisarmonica di musiche delle varie scuole europee del '600 e '700*

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Docenti proponenti: Angelo Miele (6h), Andreina Di Girolamo (6h)

Durata: 12 ore

Periodo: gennaio

Seminario *Letteratura ed evoluzione del repertorio nelle principali scuole fisarmonicistiche*

Docente proponente: Angelo Miele

Durata: 12 ore

Periodo: febbraio/marzo

Seminario *Storia ed analisi della Letteratura per Strumenti a Percussione della prima metà del '900*

Docente proponente: Cristofano Pasquale

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *L'apprendimento della manutenzione e accordatura degli strumenti e per la costruzione bacchette*

Docente proponente: Cristofano Pasquale

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *Il vibrafono jazz*

Docente proponente: Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *Studio ed esecuzione della letteratura per Ensemble e da Camera per Strumenti a Percussione*

Docente proponente: Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario sull'ottavino

Docente proponente: Bruno Paolo Lombardi

Durata: 24 ore

Periodo: gennaio/maggio

Seminario *La famiglia del Clarinetto in ensemble*

Docente proponente: Fausto Franceschelli

Durata: 24 ore

Periodo: da definire

Seminario su *Conoscere il clarinetto*

Docente proponente: Romeo Petraccia

Durata: 12 ore

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Periodo: ottobre

Seminario *Sviluppo delle tecniche di apprendimento:*

- 1) Individuazione di metodologie volte al perfezionamento dello studio individuale.*
- 2) Organizzazione e pronta soluzione nell' affrontare brani a prima vista.*
- 3) Individuazione delle diteggiature atte a risolvere passaggi tecnici nel registro acuto*

Docente proponente: Francesco Bossone

Durata: 25 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire

Seminario "Studio e conoscenza dei principali passi a solo del repertorio lirico e sinfonico:

- 1) Approccio con la lettura del passo o a solo scelto.*
- 2) Analisi del fraseggio e dello stile interpretativo.*
- 3) Scelta dell'ancia in relazione al passo o a solo da eseguire"*

Docente proponente: Francesco Bossone

Durata: 25 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire

Seminario *Dal tubo di canna grezzo fino alla costruzione e scarto dell'ancia :*

- 1) Tecnica di conoscenza del pezzo di canna e relativo scarto*
- 2) Approfondimento sulla costruzione delle ance per fagotto.*
- 3) Approfondimento delle varie tecniche di scarto della paletta dell'ancia*

Docente proponente: Francesco Bossone

Durata: 24 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire

Seminario *Tecnica dell'ensemble di trombe e percussioni*

Docente proponente: Luca Cognigni

Durata: 24 ore

Periodo: ottobre

Seminario *Musica vocale del '900 e contemporanea*

Docente proponente: Alda Caiello

Durata: 20 ore

Periodo: da definire

Seminario *Jazz vs Classica: cosa non sente l'orecchio "prevenuto"*

Docenti proponenti: Vincenzo Nini (6h) - Roberto Bongiovanni (6h)

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *TESTO e MUSICA Rapporto tra melodia e testo, approccio strumentale e vocale nello studio di uno standard*

Docenti proponenti: Vincenzo Nini (6h) - Ada Montellanico (6h)

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *Wes Montgomery e la chitarra jazz attraverso il Bebop, Cool Jazz e l'Hard Bop*

Docente proponente: Nicola Cordisco

Durata: 4 ore

Periodo: da definire

Seminario *La Bossa Nova e i principali protagonisti che hanno contribuito a diffondere questo stile*

Docente proponente: Nicola Cordisco

Durata: 4 ore

Periodo: da definire

Seminario *Joe Pass: "LA CHITARRA: UNA PICCOLA ORCHESTRA" ascolto, trascrizioni e analisi dello stile di un caposcuola della chitarra jazz*

Docente proponente: Nicola Cordisco

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *Gli standards italiani: come il jazz incontra la canzone d'autore italiana*

Docente proponente: Ada Montellanico

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *Tabula Rasa (laboratorio di ricerca musicale)*

Docente proponente: Fabrizio Sferra

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *Batteria per non batteristi*

Docente proponente: Fabrizio Sferra

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *L'arte dell'arrangiamento estemporaneo*

Docente proponente: Fabrizio Sferra

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *Il piano jazz per pianisti classici*

Docente proponente: Fausto Ferraiuolo

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Seminario *Costruire un assolo con le regole dei semitoni*

Docente proponente: Fausto Ferraiuolo

Durata: 4 ore

Periodo: da definire

Seminario *Il blues dalle origini a Chick Corea*

Docente proponente: Fausto Ferraiuolo

Durata: 4 ore

Periodo: da definire

Seminario *L'Interplay: (il dialogo e l'improvvisazione come composizione ed interpretazione) analisi e ascolto da Miles Davis, Thelonious Monk e Sonny Rollins*

Docente proponente: Marc Abrams

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *Guida all'ascolto. Approfondimento del ruolo degli strumenti in diversi ensembles e contesti musicali con studio delle dinamiche e del timing attraverso ascolti guidati ed esempi eseguiti dagli stessi allievi e maestro*

Docente proponente: Marc Abrams

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *Visita all'Istituto nazionale di ricerca metrologica" di Torino*

Docente proponente: Fabio Venturi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *La nascita degli effetti sonori, visita ad uno studio di sound design*

Docente proponente: Fabio Venturi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

ALTRE ATTIVITA'

Progetto: "Salone del far Musica"

Coordinatori: Proff.sse Brunella De Socio, Paola Landrini

Descrizione: Il "Salone del far musica" è una manifestazione grazie alla quale i giovani visitatori (costituiti da allievi della scuola primaria) avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere spiegazioni su di essi, sulla loro origine e sul loro funzionamento, di toccarli e sperimentarli, il tutto con la supervisione di studenti del Conservatorio e/o docenti dell'Istituto. Sarà inoltre distribuito del

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

materiale cartaceo contenente informazioni sul Conservatorio, sulla sua attività e sui corsi Preaccademici. Alla fine del *tour* fra gli strumenti musicali i ragazzi avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni musicali con gli strumenti presenti, suonati da studenti del Conservatorio.

Luogo e periodo. La manifestazione si terrà in Conservatorio e si articolerà in vari appuntamenti nei mesi di marzo, aprile e maggio.

Costi. Stampa locandine.

Progetto: “Bach in the subways 2019”

Coordinatrice: Prof.ssa Brunella De Socio

Descrizione: “*Bach in the subways*” è un movimento internazionale che coinvolge 129 città in 39 paesi fondato dal violoncellista Dale Henderson per formare future generazioni di appassionati di Musica Classica, suscitando interesse ed entusiasmo per questa forma d’arte. Lo scopo dell’iniziativa è portare la musica dove c’è la gente. Infatti ogni anno il 21 marzo musicisti in ogni parte del mondo (129 città in ben 39 nazioni) celebrano Johan Sebastian Bach suonando nelle metropolitane e negli spazi pubblici. La musica viene offerta gratuitamente e vuol essere, come precisato innanzi, un invito ad approfondire sempre di più la Musica Classica.

Luoghi e tempi: la manifestazione si terrà nell'ambito del periodo che successivamente sarà indicato dall'organizzazione (probabilmente in uno dei giorni del periodo 21-24 marzo) nel salone della biglietteria della Stazione Ferroviaria di Campobasso o altro luogo che potrà essere individuato, coinvolgendo come nella precedente edizione gli studenti dell’Istituto.

Costi: Trasporto degli strumenti scelti per le esecuzioni e stampa di locandine e programmi.

Progetto X^a edizione FESTIVALPERCUSSIONI

Coordinatore: Prof. Giulio Costanzo

Docenti interni coinvolti: Proff. Cristoforo Pasquale, Piero Niro, Andreina Di Girolamo, Antonio Colasurdo, Fabio Venturi, Luciano Branno, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni

Docenti esterni coinvolti: Proff. Pasquale Bardaro, Mariagrazia Pescetelli, Salva Tarazona, Saverio Tasca, Henrik Larsen, Maria Grazia Armaleo

Descrizione: Il Festival si terrà dal 9 al 12 maggio in Conservatorio, nella Cattedrale di Campobasso, nell'Auditorium Ex-gil e nel Teatro Savoia. Oltre ai concerti, sono previsti anche dei seminari per i quali si fa riferimento all'apposita sezione. Il Festival ospiterà, inoltre, la VI^a edizione del premio “Marzio Rosi”.

Periodo: dal 9 al 12 maggio

Festival dei Misteri: VII^a Rassegna Concertistica

Coordinatrice del Progetto: Prof.ssa Angela Palange

Descrizione: Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell’ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

Periodo di realizzazione del progetto: Durante la festività del Corpus Domini 2019.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Costi: Il Comune di Campobasso erogherà un contributo a copertura delle spese E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Orchestra di Fiati del Conservatorio

Coordinatore del Progetto: Prof. Romeo Petraccia

Descrizione: La prima apparizione pubblica dell'Orchestra di Fiati, in occasione della rassegna “MUSICA IN CORSIA” e la manifestazione in onore del M° Manente del 2018 hanno riscontrato un lusinghiero apprezzamento e fanno sì che si possa anche nel prossimo A.A. 2018/2019 riproporre e soprattutto potenziare questa esperienza formativa, come approfondimento del ruolo dello strumentista all'interno di un organico che per qualità timbriche e armoniche non è secondo a nessuno. Innanzi tutto il progetto deve partire entro novembre 2018 prevedendo incontri settimanali con allievi ed ex allievi per la preparazione e l'esecuzione di brani del repertorio originali e trascrizioni particolarmente adatte alla nuova visione che sta assumendo l'Orchestra di Fiati in Italia e pensando inoltre, anche a rapporti di scambio con altre realtà simili di altri Conservatori. Il gruppo di lavoro è formato dal coordinatore e dai due tutor ed ha il compito di definire il programma dei brani da eseguire anche in pubbliche esecuzioni e valutare l'opportunità di invitare altri direttori per pubbliche manifestazioni, inoltre lavoreranno sulle diverse sezioni (legni e ance – ottoni e percussioni). Nella prima fase mese novembre - gennaio ci saranno incontri ad organico pieno o a sezioni di 2 ore ciascuno, partendo dalla base di partenza dello scorso anno aggiungendo nuovi allievi ed ex allievi che saranno segnalati dai docenti del Conservatorio in modo da ampliare l'organico fino a 40/45 elementi. Nella seconda fase nei mesi di febbraio-marzo ci saranno incontri di 2 ore ciascuno, ad organico pieno per mettere a punto un programma che l'Orchestra di Fiati del Conservatorio “L. PEROSI” di Campobasso effettuerà in pubblici concerti ed esecuzioni varie da inserire nel calendario concertistico dell'Istituto nei mesi di marzo e di aprile e successivamente in base alla disponibilità di aula per prove e soprattutto dei strumentisti che sono impegnati in altre formazioni orchestrali e da camera.

Costi: Eventuali compensi del gruppo di lavoro e di eventuali docenti che parteciperanno all'orchestra saranno a carico del fondo d'istituto e/o altri somme derivati da eventuali collaborazioni con Enti, Associazioni e Istituzioni pubbliche e private.

Progetto Boccherini

Coordinatore del Progetto: Prof. Paolo Giuseppe Oreglia

Docenti collaboratori: Prof. Silvio Di Rocco, altri docenti interessati (archi, Arte scenica)

Descrizione: Progetto Boccherini è indirizzato alle scuole medie e al liceo musicale dove verrà eseguito il quintetto con il celebre Fandango con l'ausilio di ballerini. Il Prof. Oreglia sarà anche il coordinatore nei rapporti con le scuole interessate.

Costi: Il Concerto Finale, che si svolgerà con una nutrita presenza di allievi del Conservatorio, sarà a carico del Fondo di Istituto per i docenti che ne avranno diritto.

Giornata di studi su Ricostruire l'Universo, A.Skrjabin e M.K.Ciurlionis, percorsi artistici tra suoni e colori agli albori delle avanguardie novecentesche.

Coordinatore: Prof. Andrea Botto

Descrizione: Giornata di studi dedicata a A.Skrjabin e M.K.Ciurlionis. Il Prof. Andrea Botto presenterà la figura e l'opera di M.K.Čiurlionis, il Prof. Aldo Ragone proporrà le sue ricerche su Skrjabin e l'esecuzione

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

di sue (Skrjabin) composizioni. Si individueranno più avanti altre figure (se possibile anche allievi meritevoli) per l'esecuzione di brani di entrambi gli artisti.

Periodo: da definire

International Jazz Day

Docenti coinvolti: Proff. Ada Montellanico, Nicola Cordisco, Fausto Ferraiuolo, Vincenzo Nini

Descrizione: Giornata mondiale del Jazz promossa da Herbie Hancock. Il Conservatorio parteciperà con concerti di docenti e studenti da tenersi anche in locali che normalmente programmano questo genere di musica.

Periodo: 30 aprile 2019

Settimana della Musica Antica e Popolare a.a. 2018/19

Coordinatore: Prof. Carlo Pelliccione

Docenti coinvolti: Roberto Bongiovanni, Alda Caiello, Carlo Pelliccione

Descrizione. Esecuzione di un programma che prevede un doppio Stabat Mater di due autori diversi o in alternativa uno Stabat associato a sonate da Chiesa, per un programma di 60/80 minuti.

Seminari e masterclass

Costi previsti: si vedano le rispettive sezioni

Festival della Chitarra a.a. 2018/2019

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

Descrizione. Il tradizionale "Festival della chitarra" il prossimo a.a. si articolerà su masterclass, concerti e seminari affidati ai docenti interni e a docenti esterni. Per le singole attività si rimanda alle relative sezioni.

Orchestra di Chitarre a cura di Fernando Lepri

Il progetto già svolto con successo negli a.a. passati e che si articola in 36 ore, si prefigge lo scopo di creare una formazione stabile che unisca le realtà chitarristiche delle varie classi di chitarra del Conservatorio prevedendo anche l'eventuale inserimento di realtà esterne (scuola private di musica, allievi già diplomati, liceo musicale, etc.).

Si valuterà in un secondo momento (appena definita la formazione classi dopo le ammissioni di trienni e bienni) la possibilità di effettuare il progetto nell'ambito del monte ore del docente.

Coordinatore del Progetto: Prof. Fernando Lepri

Progetto: Musica nel territorio

Coordinatore del Progetto: Prof.ssa Angela Palange

Descrizione: Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia, Agnone, Venafro ecc.) in luoghi chiusi ed all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

Costi: Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi, o di organizzazioni ad essi legate, provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Progetto Fenaroli in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luisa d'Annunzio" di Pescara

Coordinatore del Progetto: Prof. Massimo Salcito (Conservatorio di Pescara.)

Contributi di Andreina Di Girolamo, Vincenzo Lombardi, Alberto Mammarella.

Descrizione: Realizzazione di una conferenza-concerto relativa alle due composizioni di Fedele Fenaroli per strumento a tastiera, Sonata per la Principessina di Belmonte, Sonata a 4 Mani, custodite presso la Biblioteca "Albino" di Campobasso.

L'evento prevede la presentazione dei documenti succitati, con prolusioni su Fedele Fenaroli e la relativa produzione, il personaggio storico della Principessina di Belmonte, il Fondo Pepe a cura dei Maestri Alberto Mammarella e Massimo Salcito e del Dott. Vincenzo Lombardi. Il tutto completato dall'esecuzione al clavicembalo delle predette composizioni a cura di Andreina Di Girolamo e Massimo Salcito.

Le relazioni presentate entreranno a far parte di diritto dell'annuario celebrativo previsto per l'inizio dell'anno 2019; ed eventualmente incluse in uno dei numeri della "Collana Fedele Fenaroli 2018" del Conservatorio di Pescara.

Costi: Trasporto del clavicembalo e allestimento dell'auditorium. Eventuale retribuzione a carico del Fondo d'Istituto o attività da svolgere nel m.o. per i docenti interni, Stampa dei manifesti e delle brochure a carico del Conservatorio di Pescara.

Periodo: novembre

Progetto: Music free space

Coordinatore: Prof. Roberto Parrozzani (a completamento del m.o.)

Descrizione: Spazio libero e autogestito dagli studenti di tutte le classi del Conservatorio per potersi esibire. Il Conservatorio metterà a disposizione, in alcune date da concordare, l'Auditorium e l'Aula 2.

Costi: nessuno

Progetto: "Opera..ndo in Molise"

Coordinatore e direttore: Prof. Roberto Bongiovanni

Descrizione: Il progetto ha come finalità la divulgazione della musica operistica nel territorio molisano attraverso l'esecuzione delle più celebri arie d'opera del melodramma, mediante l'esecuzione dal vivo da parte di un ristretto gruppo strumentale (decimino più pianoforte) e di cantanti lirici (soprano, mezzosoprano, tenore, basso), utilizzando trascrizioni musicali scritte da Roberto Bongiovanni.

L'idea è quella di eseguire più concerti dislocati nella Regione, per sottolineare il ruolo fondamentale che il nostro Conservatorio ricopre nel territorio come principale mezzo di diffusione della cultura musicale, e di quella operistica in particolare. Così facendo si amplifica anche la visibilità dell'Istituto stesso in funzione di eventuali nuove iscrizioni da parte soprattutto dei giovani molisani.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Il progetto, dal punto di vista esecutivo, coinvolge docenti e studenti del Conservatorio. In particolare saranno coinvolti docenti del Dipartimento Fiati e del Dipartimento Archi.

In caso di impossibilità a partecipare da parte di uno o più docenti, saranno coinvolti allievi strumentisti.

Per quanto riguarda i cantanti, saranno tutti studenti provenienti dalle classi di canto dei docenti Alda Caiello, Dionisia Di Vico, Nunzia Santodirocco, Claudia Marchi, innanzitutto dietro segnalazione dei propri docenti, poi scelti attraverso una selezione. Gli studenti lavoreranno con Roberto Bongiovanni alla preparazione musicale dei propri brani, prima di incontrare gli strumentisti.

Per quanto concerne le prove d'insieme, saranno organizzate in maniera tale da effettuarle a ridosso del primo evento, e comunque mediando con la disponibilità di tutti.

Per quanto riguarda le date dei concerti, saranno comunicate di volta in volta, a seguito di richiesta ufficiale da parte delle organizzazioni richiedenti; queste ultime provvederanno anche a sostenere tutte le spese organizzative, comprese le pratiche Siae e il noleggio del pianoforte.

Costi previsti: a carico del Fondo d'istituto

Progetto: "Open days"

Coordinatrice: Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione: La manifestazione si svolgerà presumibilmente nel periodo di Aprile/Maggio 2019, durante alcuni giorni scelti in base alla disponibilità ad ospitare utenti esterni e comunque in relazione alla programmazione del Conservatorio.

L'afflusso dei visitatori, avendo accolto nella precedente edizione anche scolaresche accompagnate dai docenti nelle ore curriculari e talvolta provenienti da altre regioni, si svolgerà per l'intero orario didattico previsto dall'Istituzione, così da permettere una più agevole partecipazione.

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi.

Presentazione del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – 1a e 2a parte

Coordinatrice: Prof.ssa Mimma Bollella

Docenti coinvolti: Proff. Alda Caiello, Nunzia Santodirocco, soprani; Aldo Ferrantini, flauto; Giuseppe Paolo Oreglia, violino; Adriana Avventini, arpa; Mimma L. Bollella, pianoforte.

Descrizione: Conferenza – Concerto in cui interverranno i docenti-intepreti e un relatore esterno (si veda la sezione apposita)

ALTRE ATTIVITA' PRODUTTIVE

Convegno con la Commissione Nazionale dell'Ordine dei giornalisti

Conferenza - Convegno a cura della Commissione Nazionale dell'Ordine dei Giornalisti su temi di carattere musicale. Interverranno ospiti a cura della Commissione Nazionale dei giornalisti e saranno previsti interventi a cura di docenti del Conservatorio da individuare ed eventuali ospiti esterni a cui riconoscere le spese di viaggio e di ospitalità. Saranno, inoltre, previste esecuzioni a cura di studenti del Conservatorio. La data proposta è il 20 novembre 2018.

Celebrazioni per il 300esimo anniversario della nascita di Paolo Di Zinno

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Ciclo di manifestazioni, concerti e conferenze in collaborazione con il Comitato per il 300esimo anniversario della nascita di Paolo Di Zinno, dedicate a musicisti di scuola napoletana o che hanno avuto rapporti con il territorio coevi a Paolo Di Zinno. La prima manifestazione coinciderà con il Concerto di inaugurazione dell'a.a. programmato per il 3 dicembre 2018.

Opera lirica

La vedova allegra di Franz Lehár

Coordinatori: Proff. Lorenzo Castriota, Daniela Terreri e docenti delle classi di canto.

Periodo: maggio

Orchestra del Conservatorio

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in almeno 4 concerti con la classe di Direzione d'orchestra e nel saggio della classe di Composizione.

Orchestra giovanile

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del direttore proporrà per l'a.a. 2018/2019 una serie di concerti, che si terranno in primavera-estate per il Festival dei Misteri a Campobasso e sul territorio.

Docenti coinvolti: Sergio Monterisi (direttore), Coordinatori, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.

V^a Rassegna Note e colori, sguardi e suoni

Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la sede del MIBACT del Molise in alcuni dei più importanti siti storico-architettonici del Molise.

ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI

Pubblicazione con CD allegato di brani inediti per voce e pianoforte di Franco Paolantonio

Docente referente: Prof.ssa Andreina Di Girolamo.

TIPOLOGIA DEL PROGETTO:

1. Pubblicazione dell'intera opera inedita, al momento conosciuta, dei brani per voce e pianoforte di Franco Paolantonio, con un'Appendice dei brani editi per la Società Musicale Napolitana. Tale pubblicazione va a completare quella già approvata lo scorso anno dal Consiglio Accademico e in fase di realizzazione dedicata all'opera pianistica e ai due brani per violino e pianoforte dello stesso autore. Si ricorda che tale progetto è stato condiviso con Bernadette Tripodi, Michelangelo Massa e Fabio Venturi.
2. Realizzazione di un CD, da allegare all'edizione critica cartacea, con i brani per voce e pianoforte di Franco Paolantonio.

Per tale registrazione si è pensato di coinvolgere studenti ed ex studenti del Conservatorio, ossia: Giusi Tiso, soprano, Gaetano Merone, baritono, Marco Petti, pianoforte

Costi previsti: da valutare secondo le modalità che il Consiglio Accademico deciderà di adottare.

Pubblicazione composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Docente referente: Prof. Alberto Mammarella

Descrizione: Pubblicazione edizione critica delle composizioni e dei materiali musicali di Gaetano Greco contenuti nel ms. 33.2.9 della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella.

La figura di Gaetano Greco (ca. 1660-1728), è oggi ancora poco nota sebbene sia stato descritto come caposcuola del tardo Seicento napoletano e riconosciuto come il Maestro di un'intera generazione di compositori (Francesco Durante, Domenico Scarlatti, Nicola Antonio Porpora, Leonardo Leo, Leonardo Vinci, Giovanni Battista Pergolesi), e anche le più recenti ricerche non hanno valorizzato ancora abbastanza la sua produzione musicale. I materiali contenuti nel ms. 33.2.9 sono di fondamentale importanza per tratteggiare la figura di Greco compositore e quella del didatta. Partendo dall'egregio lavoro di trascrizione realizzato fino ad ora dal collega Domenico Antonio D'Alessandro, lo scrivente propone, quindi, l'edizione critica di tutto ciò che è ascrivibile a Greco nel ms. 33.2.9 preceduta da un ampio studio storico-interpretativo e corredata di tutti gli apparati necessari per una corretta lettura dei testi. Dato che in passato le Toccate di Greco sono state oggetto di edizione e studio da parte del musicologo tedesco Friederich Lippmann per l'editore LIM di Lucca, sarebbe bello se questa edizione potesse vedere la luce per lo stesso editore, o comunque presso editori specializzati del settore.

Costi: 2.500 euro circa

Pubblicazione *Larcomancante*

Docente referente: Prof. Carlo Pelliccione

Descrizione: Ricerca finalizzata a pubblicazione e registrazione video sulle caratteristiche storiche e tecniche di una scuola d'arco italiana ottocentesca detta "alla piemontese" e odiernamente scomparsa.

Premessa: Nella diatriba storica tra le 2 scuole di arco storicamente più diffuse in uso tra i contrabbassisti moderni (scuola francese e scuola tedesca) quella "piemontese" si presenta per impostazione e caratteristiche tecnico musicali come una interessante sintesi delle scuole francese/tedesca soprattutto per quanto concerne la qualità del suono prodotto e i colpi d'Arco.

Storicamente tale scuola appare come la diretta discendente del primordiale *modus* di impugnare l'arco quando si passò dalla famiglia di strumenti ad arco da gamba a quelli della famiglia del violino.

Tesi: La pubblicazione di una ricerca in tal senso unitamente correlata con una documentazione audio video illustrativa dei vantaggi /svantaggi di tale scuola nell'esecuzione di stralci di repertorio concertistico/orchestrale, diventerebbe un inedito documento di prospettiva storica, didattica ed esecutiva nella letteratura dello strumento.

Costi: da definire per la pubblicazione cartacea, per il video si fa riferimento alla **Didattica in web**

Riguardo a questo capitolo, il CA nomina un Comitato editoriale composto dal Direttore e i Proff. Ciullo, Niro, De Salvo, Venturi, Mammarella che esaminerà nel dettaglio le proposte. Successivamente dette proposte saranno trasmesse al Consiglio accademico.

Didattica in Web

✓ **Docente proponente:** Prof. Giulio Costanzo

Progetto: *Tecnica e prassi esecutiva dell'interpretazione della letteratura per Strumenti a Percussione*

✓ **Docente proponente:** Prof. Cristofano Pasquale

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Progetto: *L'evoluzione tecnica dei Timpani*

✓ **Docente proponente:** Prof. Carlo Pelliccione

Progetto: *Larcomancante*

Costi previsti: €600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto.

<p>COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI</p>
--

- I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione.

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio

PROF.: _____ Disciplina: _____

Indirizzo _____ Tel _____ Cell. _____ E.mail _____

GIORNO A REGIME _____ Orario _____ Aula _____

Tutti dovranno effettuare 324 ore annue GIORNO A REGIME _____ Orario _____ Aula _____

Per un MASSIMO di 12 (dodici) ore a settimana

	NOV. 2018	DIC 2018	GEN. 2019	FEB. 2019	MAR 2019	APR. 2019	MAG. 2019	GIU. 2019	LUG. 2019	SET. 2019	OTT 2019
Lunedì									1 e		
Martedì			1 capodanno						2 e		1
Mercoledì			2				F.Lavoro		3 e		2
Giovedì	1 Tutti santi		3				2		4 e		3
Venerdì	2		4	1	1		3		5 e		4
Sabato	3	1	5	2	2		4	1	6 e		5
Domenica			6 Epifania					2 F.Repub			
Lunedì	5	3	7	4	4	1	6	3	8 e	2	7
Martedì	6	4	8	5	5	2	7	4	9 e	3	8
Mercoledì	7	5	9	6	6	3	8	5	10 e	4 e	9
Giovedì	8	6	10	7	7	4	9	6	11 e	5 e	10
Venerdì	9	7	11	8	8	5	10	7	12 e	6 e	11
Sabato	10	8 Concezione	12	9	9	6	11	8	13	7 e	12
Domenica											
Lunedì	12	10	14	11	11	8	13	10	15	9	14
Martedì	13	11	15	12	12	9	14	11	16	10 e	15
Mercoledì	14	12	16	13	13	10	15	12	17	11 e	16
Giovedì	15	13	17	14	14	11	16	13	18	12 e	17
Venerdì	16	14	18	15	15	12	17	14	19	13 e	18
Sabato	17	15	19	16	16	13	18	15	20	14 e	19
Domenica											
Lunedì	19	17	21	18	18	15	20	17 e	22	16 e	21
Martedì	20	18	22	19	19	16	21	18 e	23	17 e	22
Mercoledì	21	19	23	20 e	20	17	22	19 e	24	18 e	23
Giovedì	22	20	24	21 e	21	18	23	20 e	25	19 e	24 s
Venerdì	23	21	25	22 e	22	19	24	21 e	26	20 e	25 s
Sabato	24	22	26	23 e	23	20	25	22 e	27	21 e	26 s
Domenica						PASQUA					
Lunedì	26	24	28	25 e	25	22 Lun. A.	27	24 e	29	23 e	28 s
Martedì	27	25 Natale	29	26 e	26	23 Patrono	28	25 e	30	24 e	29 s
Mercoledì	28	26 S.Stefano	30	27 e	27	24	29	26 e	31	25 e	30 s
Giovedì	29	27	31	28 e	28	25 Liberaz.	30	27 e		26 e	31 s
Venerdì	30	28			29	26	31	28 e		27 e	
Sabato		29			30	27		29 e		28 e	
Domenica											
Lunedì		31				29				30 e	
Martedì						30					
Mercoledì											
Ore Mensili	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.

Totale ore n. _____

Campobasso, li

Il Docente

Visto, si approva
Il Direttore

	= Domeniche, festivi e sospensione attività didattica
e	= Periodi di esame del V.O.. Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni prima o dopo gli esami stessi previa timbratura dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore continuative (che NON possono essere più di 7) e giornalieri (che non possono essere più di 9).
S	Periodo riservato ai seminari e/o alle attività di produzione artistica.

NOTE AL MONTE ORE AA 2018/2019

N.B. Indicare il numero delle ore di lezione **in corrispondenza dei GIORNI stabiliti a REGIME** per lo svolgimento del proprio orario di servizio secondo il modulo 6-6; 7-5; 8-4 e in casi del tutto eccezionali (valutabili di volta in volta) anche 9-3 **nel rispetto delle 12 ore di lezione settimanali massime consentite**. Dopo la settima ora consecutiva è obbligatoria una pausa di ½ ora prima di riprendere la lezione.

Gli spostamenti di lezione devono essere richiesti almeno 10 giorni prima con apposita modulistica.

Articolazione dell'orario.

I professori possono effettuare le lezioni (ordinamentali, pre-accademico, trienni e bienni specialistici) per l'a.a. 2018/2019 dal **2 novembre 2018 al 24 ottobre 2019**, fatta eccezione per il mese di agosto e i periodi riportati in grigio sul M.O. (festività di Natale, Pasqua, le domeniche, le altre feste nazionali e la giornata del Santo Patrono). **Nel periodo dal 25 al 31 ottobre 2019 si potranno tenere seminari e/o altre attività di produzione.** Dal 13 al 31 luglio 2018 nelle sole giornate del venerdì e del sabato si potrà fare lezione dalle ore 08.00 alle ore 14.00, salvo eccezioni stabilite dalla Direzione.

Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate, solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni solo prima o dopo gli esami stessi previa timbratura dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore di servizio continuative (che NON possono essere più di 7) e giornaliera (che non possono essere più di 9).

I ritardi in entrata possono essere recuperati in coda o il giorno successivo senza comunicazione. Le lezioni potranno iniziare alle ore 08.00 e dovranno terminare entro le 19.30. In casi eccezionali eventuali ritardi possono essere recuperati entro e non oltre le ore 20.00, previa comunicazione al Direttore.

L'accorpamento di più lezioni è consentito per esigenze didattiche e/o istituzionali previa autorizzazione della direzione.

Trienni e bienni: i professori devono organizzare il proprio monte ore in base al diritto degli studenti a poter sostenere gli esami rispettivamente nelle tre sessioni previste per legge: estiva, autunnale, invernale.

Il presente prospetto debitamente compilato e firmato dovrà pervenire in direzione entro e non oltre il 5 ottobre 2018, altrimenti i giorni e gli orari di lezione saranno assegnati d'ufficio.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

BANDO DI CONCORSO PER IL CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELL'A.A. 2018/19

VISTA la richiesta prot. 6462 del 6 settembre 2018 del prof. Lorenzo Castriota,
VISTO il verbale del Consiglio accademico del 6 settembre 2018,

SI BANDISCONO

audizioni per l'esecuzione dei seguenti brani:

- D. Cimarosa: Concerto per due flauti e orchestra in Sol Maggiore G 1077;
- D. Cimarosa, Concerto per oboe e orchestra in Do minore;
- G. Pergolesi: Aria *Stizzoso mio stizzoso* da "La serva padrona."

L'esecuzione avverrà in occasione del concerto di inaugurazione dell'a.a. 2018-19 che si terrà in data da stabilirsi nel mese di dicembre dell'anno 2018. L'audizione è riservata agli studenti e/o tirocinanti del Conservatorio di Campobasso iscritti ai corsi di canto, flauto e oboe del nuovo e del previgente ordinamento negli aa.aa. 2017/18 o 2018/19.

- 1) le domande, corredate da un breve curriculum vitae, dovranno pervenire presso l'Ufficio Didattica del Conservatorio entro il **3 novembre 2018**;
- 2) la selezione avverrà secondo criteri di merito in una data da stabilirsi ma compresa tra il **4** e il **10 novembre 2018**;
- 3) il programma dell'audizione prevede l'esecuzione della parte solistica dei brani indicati. La Commissione avrà la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento lo riterrà opportuno così come di richiedere l'esecuzione parziale di alcuni movimenti.
- 4) la Commissione sarà formata dal Direttore o da un suo delegato, dal prof. Lorenzo Castriota e da un altro professore;
- 5) la Commissione stilerà una graduatoria. Visto il livello di eccellenza richiesto, il punteggio minimo sarà di 28/30;
- 6) i candidati dovranno presentarsi con un proprio pianista collaboratore.

Campobasso, 19 settembre 2018

IL DIRETTORE
M° Lelio Di Tullio