

## **Verbale n. 6 a.a. 2017-2018**

Mercoledì 13 Giugno 2018, alle ore 10:30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Regolamento per il riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei debiti formativi;
2. Manifesto degli studi a.a. 2018/19;
3. Applicazione D.M. n. 382/18 - Nota MIUR N. 15731 del 22.05.2018;
4. Programmazione a.a. 2018/19;
5. Integrazione Programmazione a.a. 2017/18.

Sono presenti: il Direttore M<sup>o</sup> Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma Leonora Bollella, Lorenzo Castriota, Giovanni D'Aprile, Brunella De Socio, Marco Grisanti, Maurizio Marino, Stefano Morgione, Cristofano Pasquale e gli studenti Alessio Cocchi e Francesca Rivellino. Risulta assente il Prof. Maurizio Marino.

Il Prof. Cristofano Pasquale abbandona la seduta alle ore 12:00.

Il Prof. Cristofano Pasquale rientra alle ore 13:05. Il Prof. Stefano Morgione abbandona la seduta alle ore 13:30.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

In apertura di seduta, il Direttore saluta i docenti membri del Consiglio accademico che è giunto all'ultima riunione del suo triennio. In particolare ringrazia vivamente per il lavoro svolto e la collaborazione dimostrata i docenti che per scelta o per quanto previsto dallo Statuto non potranno ripresentarsi per il prossimo triennio e porge i migliori auguri a coloro che si sono ricandidati.

### **1. Regolamento per il riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei debiti formativi**

Il Direttore, considerato che troppo spesso i Consigli di corso non hanno dei comportamenti uniformi nel riconoscimento dei crediti formativi in particolare nei confronti di studenti in possesso di titoli del previgente ordinamento, ritiene opportuno, come già hanno fatto altri istituti, che anche Conservatorio di Campobasso si doti di un Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi e, nel contempo, si formalizzino anche per i nuovi corsi accademici di II livello le modalità di assegnazione e assolvimento degli eventuali debiti formativi. Il CA, dopo ampia discussione, approva all'unanimità il nuovo Regolamento per il riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei debiti formativi che è parte integrante del presente verbale.

### **2. Manifesto degli studi a.a. 2018/19**

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il Manifesto degli studi per l'a.a. 2018/19. Esso, fra le novità, ingloba le nuove norme del Regolamento approvato al punto precedente, le norme redazionali delle tesi di laurea elaborate dalla commissione designata con delibera del 27 marzo 2018 e nuove norme che estendono anche ai corsi accademici la possibilità di frequentare 2 anni di tirocinio come era previsto nel previgente ordinamento all'art. 189 del D.LGT. 5 maggio 1918 N. 1852. Il Manifesto è parte integrante del presente verbale ed è trasmesso al Consiglio di amministrazione per gli adempimenti successivi.

### **3. Applicazione D.M. n. 382/18 - Nota MIUR N. 15731 del 22.05.2018**

Il Direttore fa presente che con il D.M. 382/18 sono stati normati i nuovi corsi propedeutici i quali, stante a quanto previsto all'art. 15 del D.lgs. 60/17, dovrebbero aver luogo a partire dal prossimo a.a. 2018/19. La Conferenza dei Direttori, nella seduta del 14 maggio u.s. ha, tuttavia, fatto presente al MIUR le difficoltà da parte delle istituzioni a dare attuazione a tale norma nei tempi richiesti poiché l'offerta formativa per il prossimo a.a. è già in essere e non contempla l'avvio di questi corsi. Anche il Conservatorio di Campobasso ha già dal 1 aprile u.s., come è consuetudine, aperto le iscrizioni ai corsi preaccademici per i quali già si registrano iscrizioni con relative tasse pagate. Per cui, vista la nota MIUR N. 15731 del 22.05.2018, propone al CA di rinviare all'a.a. 2019/20 l'avvio di tale corsi. Il CA approva all'unanimità. Il provvedimento passa al vaglio del Consiglio di amministrazione.

### **4. Programmazione a.a. 2018/19**

Riguardo agli adempimenti della programmazione 2018/2019, il CA all'unanimità stabilisce che tutti i docenti devono far pervenire improrogabilmente entro il 20 luglio 2018 le loro proposte ai coordinatori di dipartimento i quali, a loro volta, le inoltreranno al Conservatorio entro e non oltre il 31 luglio 2018. Il CA raccomanda a tutti i coordinatori di dipartimento di trasmettere le proposte che riceveranno nella forma più chiara e circostanziata. Per quanto riguarda l'organizzazione delle master classes gli studenti si impegnano a riunire la Consulta per decidere in merito. Il CA approva all'unanimità.

### **5. Integrazione Programmazione a.a. 2017/18**

Il Direttore porta a conoscenza del CA delle richieste dei Comuni di Gambatesa e di Pescasseroli relativamente al Progetto "Opera..ndo in Molise" del Prof. Roberto Bongiovanni, approvato nel POF del corrente a.a. A tal proposito, il Prof. Bongiovanni ha comunicato i nomi dei docenti che parteciperanno all'iniziativa per supportare gli studenti delle classi di canto. Essi sono: Paolo Giuseppe Oreglia, Cristina Monacelli, Silvio Di Rocco, Gabriele Geminiani, Carlo Pelliccione, Giancarlo D'Abate, Maurizio Marino, Francesco Bossone, Giovanni D'Aprile, Luigi Francalanza, Roberto Bongiovanni.

Il CA approva all'unanimità ritenendo che le Amministrazioni interessate debbano sobbarcarsi tutte le eventuali spese di tipografia, di trasporto e/o affitto degli strumenti, di logistica e di accoglienza degli studenti e dei docenti. Riguardo a questi ultimi, essi potranno essere retribuiti con somme a carico del Fondo d'istituto alla Attività in Orchestra oppure a completamento del m.o. Per questo si invita il Prof. Bongiovanni a far pervenire nel più breve tempo possibile un calendario degli impegni, prove e concerti.

Riguardo al Bando dei concerti degli studenti, il CA lo approva all'unanimità e lo stesso è parte integrante del presente verbale.

Riguardo al progetto "Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – 1a e 2a parte", la Prof.ssa Bollella comunica che la Prof.ssa Caiello sarà sostituita dalla Prof.ssa Santodirocco.

La seduta è tolta alle ore 14:00.

Il Segretario verbalizzante  
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore  
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**REGOLAMENTO PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI e  
ASSOLVIMENTO DEI DEBITI FORMATIVI**

Il presente Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi (CFA) disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere, nelle misure di seguito indicate, il riconoscimento di attività formative e artistiche, pregresse o in corso di iscrizione, al Conservatorio di Campobasso ai sensi del vigente Regolamento didattico. La facoltà è esercitabile dallo studente producendo istanza su apposita modulistica scaricabile dalla sezione Modulistica di Trienni e Bienni, sul sito: <http://www.conservatorioperosi.it>

La documentazione prodotta in modo difforme da quanto indicato non sarà presa in esame.

Il riconoscimento di suddetta attività può essere utilizzato per il raggiungimento dei CFA richiesti per ciascun livello (180 nel Triennio e 120 nel Biennio). Si precisa che, come da art.3 comma 5 del D.M. nr. 14/18 del 09/01/2018, nei Bienni il numero di Crediti formativi accademici riconoscibili non può essere superiore a 12.

Il presente Regolamento, inoltre, disciplina le modalità di assolvimento di eventuali debiti formativi riscontrati in sede di ammissione e di verifica delle competenze.

**ART. 1**

**DEBITI FORMATIVI: DEFINIZIONE E MODALITA' DI ATTRIBUZIONE ED  
ASSOLVIMENTO**

In sede di esame di ammissione e di verifica delle competenze, le commissioni, in base all'esito delle prove sostenute da ogni candidato e volte ad accertare il grado di preparazione ed il possesso delle competenze necessarie per l'accesso al corso di studio, hanno facoltà di attribuire debiti formativi agli studenti comunque riconosciuti idonei, ma con lacune e/o carenze nella preparazione in una o più discipline. L'ammontare delle ore assegnate per ciascun debito a seguito delle verifiche di competenza relative agli esami di ammissione ai corsi accademici è il seguente per ogni SAD:

- ✓ Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti);
- ✓ Teoria dell'armonia e dell'analisi (COTP/01) – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti);
- ✓ Storia della Musica (CODM/04) – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti);
- ✓ Pratica e lettura pianistica (COTP/03) – 4 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti);
- ✓ Lettura della partitura (COTP/02) – 6 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti);
- ✓ Composizione (CODC/01) per Direzione d'orchestra, Direzione di Coro e composizione corale, Strumentazione per orchestra di fiati – 10 ore per ogni debito (fino ad un massimo di 3 debiti).

I debiti formativi sono soggetti, oltre alla frequenza, al superamento di un apposito esame.

Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

Non è possibile attribuire debiti nel SAD di riferimento del corso (materia principale).

**ART. 2**

**CREDITI RICONOSCIBILI PER ATTIVITA' FORMATIVE E/O ARTISTICHE PREGRESSE**

Talune attività artistiche in ambito musicale svolte dallo studente precedentemente all'ammissione a un corso accademico, se opportunamente documentate, possono dare adito al riconoscimento di CFA. In ragione del volume e della qualità di tali attività potranno essere riconosciuti allo studente CFA nei limiti di quelli previsti alla voce "Attività a scelta dello studente" o "Stage ed altre attività formative" del proprio Piano di Studi.

La ricognizione delle attività pregresse deve avvenire all'atto dell'approvazione del primo Piano di Studi presentato dallo studente nei termini indicati nel Manifesto degli studi.

**ART. 3**

**CREDITI MATURATI IN ISTITUTI DI PARI GRADO**

All'atto della presentazione del piano di studi lo studente ha facoltà di chiedere il riconoscimento di crediti acquisiti all'interno di percorsi di studio svolti in istituti di formazione superiore (Università, Conservatori, Accademie, altri Enti riconosciuti italiani o esteri) precedenti all'immatricolazione presso il Conservatorio di Campobasso. Lo studente è tenuto a produrre i programmi e le ore di attività svolte per ciascuna delle discipline richieste. Per la determinazione della corrispondenza fra attività formative già svolte e le attività formative previste dall'ordinamento del corso di studi che accoglie lo studente, il Consiglio di corso nella persona del referente si consulterà, se necessario, con l'istituzione presso la quale è stato conseguito il titolo. Possono essere riconosciuti i corsi di insegnamento fondati o meno sul sistema ECTS una volta verificata la corrispondenza fra l'attività formativa svolta dallo studente e l'attività formativa per la quale è richiesto riconoscimento e assunto il voto ottenuto ed eventualmente comparato. Qualora lo studente abbia conseguito l'idoneità mentre la disciplina richiesta in Conservatorio prevede una votazione, si procederà al riconoscimento dei crediti e lo studente sarà tenuto a sostenere l'esame per il conseguimento della votazione.

Il computo dei CFA si svolge come segue:

- a) se il numero di CFA maturati nell'altro Istituto è inferiore a quello dei CFA prescritti dal Conservatorio di Campobasso per l'attività formativa corrispondente, purché a fronte di un uguale impegno orario e di programma di studio comparabile e di analoghe modalità di insegnamento (I, G, C, L) il Consiglio di Corso procederà all'assegnazione dei CFA previsti;
- b) se il numero di CFA maturati nell'altro Istituto supera quello dei CFA stabiliti dal Conservatorio di Campobasso per l'attività formativa corrispondente, il riconoscimento si atterrà all'ordinamento interno vigente (sono assegnati i crediti massimi stabiliti dal Conservatorio di Campobasso) salvo che, verificato il numero delle ore effettivamente svolte, l'attività formativa non si riferisca a discipline per le quali è prevista la possibilità di iterazione del corso;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

c) il riconoscimento di attività formative a contenuto musicale e musicologico non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto sono riconoscibili solo nella tipologia di "Attività a scelta dello studente".

Tutto ciò che è stato conseguito in una Istituzione che non sia pari o superiore al corso di studi frequentato è considerato titolo di accesso e non può in alcun modo dare luogo a riconoscimento crediti.

#### **ART. 4**

##### **ATTIVITA' FORMATIVE NON MUSICALI MATURATI IN ALTRI ISTITUTI DI PARI GRADO**

Nell'ambito delle ulteriori attività formative il Conservatorio di Campobasso riconosce anche attività formative non strettamente correlate agli studi musicali quali per esempio corsi di livello universitario o titoli di studio (esempio: master senza certificazione di esami parziali, o in facoltà umanistiche, tecnico-scientifiche....) Il riconoscimento è limitato a n. 3 CFA in ciascun anno di corso di diploma accademico di primo e secondo livello. Attività formative che comportino maggior numero di CFA non potranno essere ripartiti in più anni e non daranno seguito ad ulteriori riconoscimenti. La registrazione avverrà dopo aver redatto apposito verbale di riconoscimento dei CFA sotto la dizione "Attività a scelta dello studente".

#### **ART. 5**

##### **ATTIVITA' ARTISTICHE ESTERNE IN CORSO D'ISCRIZIONE**

Per attività artistica esterne si intendono le attività di produzione artistica (concerti, incisioni, registrazioni radiotelevisive, trascrizioni, revisioni, pubblicazioni, conferenze, partecipazione a convegni ....) che lo studente espleta in modo autonomo dal Conservatorio di Campobasso durante il periodo iscrizione in ambiti inerenti le discipline del proprio corso di studio. All'atto della presentazione del piano di studi lo studente può prevedere di maturare un certo numero di crediti attraverso tali attività, delle quali rendere conto entro l'anno accademico di riferimento.

Lo studente dovrà produrre la documentazione in originale o in copia conforme. In ragione del volume e della qualità di tali attività saranno riconosciuti allo studente fino al numero massimo di CFA previsti alla voce "Attività a scelta dello studente" o "Stage ed altre attività formative".

In assenza di adeguata documentazione, l'attività non sarà riconosciuta.

#### **ART. 6**

##### **ATTIVITA' DI PRODUZIONE INTERNA**

Per attività artistiche interne si intendono le attività formative di produzione artistica organizzate dal Conservatorio di Campobasso anche in collaborazione con altre Istituzioni, Società di Concerti, Teatri, Ministero, Enti locali, programmate dalle strutture didattiche o dalla direzione e approvate dagli organi competenti.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

All'atto della presentazione del Piano di Studi, sulla base della programmazione dell'Istituzione e su quanto si presume possa essere organizzato, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di crediti attraverso tali attività delle quali renderà conto entro l'A.A. di riferimento. Il riconoscimento di CFA come "Attività a scelta dello studente" potrà essere definito in sede di programmazione e/o progettazione.

In assenza di adeguata documentazione, l'attività non sarà riconosciuta.

**ART. 7**

**ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA**

La partecipazione in qualità di esecutore o accompagnatore al pianoforte a esami di profitto o esami finali di un corso di studi può essere riconosciuta, come ulteriore attività formativa, nella misura di 0,20 CFA ogni 5 ore di impegno fino ad un massimo di 2 CFA per anno accademico.

L'impegno orario complessivo sarà autocertificato dallo studente e controfirmato dal docente titolare della disciplina d'esame. La partecipazione all'esame sarà attestata dalla commissione ed allegata al verbale d'esame.

Sono esclusi gli studenti già destinatari di borsa di studio/contratto di collaborazione per attività di per i quali le modalità di riconoscimento sono regolate dagli appositi bandi.

**ART. 8**

**MASTERCLASS E SEMINARI**

E' possibile prevedere l'assolvimento di CFA per le attività ulteriori frequentando Masterclass e Seminari organizzati dal Conservatorio di Campobasso.

La partecipazione come effettivi ad una Masterclass afferente a discipline caratterizzanti del proprio indirizzo di studi comporta il riconoscimento di 0,50 CFA / giorno di frequenza anche se svolta in forma seminariale.

L'iscrizione e frequenza ad una Masterclass in qualità di uditore o a una Masterclass non afferente al proprio indirizzo di studi, a seminari e workshop comporta il riconoscimento di 0,50 CFA per ogni attività certificata. Tali attività potranno essere ammesse a valutazione per il riconoscimento di max 6 CFA.

Possono essere ammesse a valutazione per il riconoscimento di max 3 CFA, le attività formative a contenuto didattico organizzate da un altro Conservatorio o ISSM, da Istituzioni italiane ed estere di riconosciuto prestigio in ambito artistico e formativo, espletate con modalità anche diverse da quelle strettamente di tipo accademico o universitario come masterclass, corsi di perfezionamento, convegni....

Si sottolinea come la documentazione prodotta relativamente a questa tipologia di attività, debba contenere tutti gli elementi necessari ad una corretta valutazione delle finalità didattico-formative e dell'impegno richiesto (data e luogo, ore di attività svolte, tipologia di lezione, eventuale partecipazione a concerto finale...)

In assenza di tali dati l'attività non sarà oggetto di valutazione.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**ART. 9**

**TITOLI, DISCIPLINE, MATERIE DEL PRE-VIGENTE ORDINAMENTO  
CORRISPONDENTI A DISCIPLINE PRESENTI NEL NUOVO ORDINAMENTO**

Titoli, materie/discipline con esame finale dei percorsi di pre-vigente ordinamento i cui contenuti didattici risultano interamente o parzialmente corrispondenti a quelli di discipline di I Livello sono riconosciuti d'ufficio secondo la tabella seguente:

<b>Materia/ disciplina/ titolo</b>	<b>Crediti/ Discipline riconoscibili nel I Livello</b>
Licenza di Teoria e Solfeggio	Le prime due annualità delle discipline del SAD COTP/06
Licenza di Cultura Musicale Generale	Due annualità di "Teorie e tecniche dell'armonia" (COTP/01)
Licenza di Storia della Musica	Due annualità di "Storia e storiografia della Musica" (CODM/04)
Licenza di Letteratura poetica e drammatica (biennale)	Due annualità di "Drammaturgia musicale" (CODM/07)
Lettura della partitura (licenza periodo Inferiore)	Una annualità di "Lettura della partitura" (COTP/02)
Lettura della partitura (compimento medio)	Tre annualità di "Lettura della partitura" (COTP/02)
Licenza di Arte Scenica	Tre annualità di "Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica" (CORS/01)
Pianoforte Complementare (Licenza triennale)	Tre annualità di "Pratica pianistica" (COTP/03)
Compimento Inferiore Medio o Superiore di Pianoforte	Tre annualità di "Pratica pianistica" (COTP/03)
Licenza di Organo complementare e Canto gregoriano	Tutte le discipline del SAD CODI/20
Qualunque Diploma di previgente ordinamento	Credito totale di "Musica d'insieme vocale e repertorio corale" e una annualità di "Formazione corale" del SAD (COMI/01)

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

# Manifesto degli Studi

A.A. 2018-2019



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

**Istituzione di Alta Cultura**



## Finalità del Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi ha lo scopo di informare sui corsi di diploma accademico di primo e secondo livello attivi o attivabili presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso e sugli adempimenti formali e amministrativi di interesse degli studenti.

I corsi di diploma accademico di primo e secondo livello si fondano sui seguenti presupposti:

- il possesso di un titolo di studio e una preparazione musicale idonei;
- il superamento dell'esame di ammissione;
- il pagamento di tasse e contributi;
- la durata di tre anni accademici per i corsi di primo livello e di due anni accademici per i corsi di secondo livello;
- la frequenza delle attività formative;
- la partecipazione alle attività produttive del Conservatorio;
- il superamento degli esami o di altre forme di valutazione;
- il superamento della prova finale;
- l'acquisizione di 180 crediti formativi accademici per i corsi di primo livello e di 120 crediti formativi accademici per i corsi di secondo livello;
- il rilascio del diploma accademico.

Altre evenienze che possono verificarsi nella carriera di uno studente, contemplate dal Manifesto degli studi, sono:

- l'assunzione della qualifica di studente impegnato a tempo parziale;
- l'assunzione della qualifica di studente fuori corso;
- il trasferimento a/da un'altra istituzione;
- l'interruzione della carriera;
- la sospensione (o congelamento) degli studi
- la rinuncia al proseguimento degli studi;
- tasse e contributi;

## OFFERTA FORMATIVA A.A. 2018/19

### Corsi di Diploma accademico di Primo Livello attivabili.

Presso il Conservatorio di Campobasso sono stati autorizzati i seguenti Trienni a ordinamento:

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| - Arpa                        | - Contrabbasso   |
| - Basso elettrico             | - Contrabbasso jazz  |
| - Basso tuba                  | - Corno  |
| - Batteria e percussioni jazz | - Corno naturale   |
| - Canto                       | - Didattica della Musica   |
| - Canto jazz                  | - Didattica della musica, Indirizzo Scuola Primaria e Scuola dell'Infanzia |
| - Chitarra                    | - Direzione d'Orchestra  |
| - Chitarra jazz               | - Direzione di coro e composizione corale                                  |
| - Clarinetto                  | - Eufonio  |
| - Clarinetto jazz             | - Fagotto  |
| - Clarinetto storico          | - Fagotto barocco  |
| - Clavicembalo                | - Fisarmonica  |
| - Composizione                |  |

- Flauto
- Flauto dolce
- Flauto traversiere
- Liuto
- Maestro collaboratore
- Mandolino
- Musica elettronica
- Musica elettronica -indirizzo per tecnico di sala di registrazione
- Musica vocale da camera - indirizzo cantanti
- Musica vocale da camera - indirizzo pianisti
- Oboe
- Oboe barocco
- Organo
- Pianoforte
- Pianoforte jazz
- Sassofono
- Sassofono jazz
- Strumentazione per orchestra di fiati
- Strumenti a Percussione
- Tastiere elettroniche
- Tromba
- Tromba rinascimentale e barocca
- Tromba jazz
- Trombone
- Trombone jazz
- Viola
- Viola da gamba
- Violino
- Violino barocco
- Violino jazz
- Violoncello

L'Istituzione ha inoltre richiesto al Miur, per l'A.A.2018-19, l'attivazione dei seguenti Diplomi Accademici di Primo livello:

- Composizione / Indirizzo Musicologia
- Composizione jazz

#### **Corsi di Diploma accademico di Secondo Livello attivabili.**

Presso il Conservatorio di Campobasso sono stati autorizzati i seguenti bienni specialistici in "Discipline Musicali, Indirizzo interpretativo-compositivo":

- Arpa
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Corno
- Direzione d'Orchestra
- Fagotto
- Flauto
- Jazz
- Musica da Camera
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore
- Sassofono
- Strumenti a Percussione
- Tromba
- Trombone
- Violino
- Viola
- Violoncello

L'Istituzione ha inoltre richiesto al Miur, per l'A.A.2018-19, la modifica dei bienni sopra indicati e l'attivazione dei seguenti nuovi Diplomi Accademici di Secondo livello:

- Basso elettrico
- Basso tuba
- Batteria e percussioni jazz
- Canto jazz
- Chitarra jazz
- Clarinetto jazz
- Contrabbasso jazz
- Didattica della Musica

- Direzione di coro e composizione corale
- Eufonio
- Fagotto barocco e classico
- Fisarmonica
- Flauto dolce
- Maestro collaboratore (in sostituzione di Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore)
- Musica d'insieme e da Camera: indirizzi strumenti a Fiato / Arco / Canto- Pianoforte / Jazz
- Musica elettronica / indirizzo per tecnico di sala di registrazione
- Musica vocale da camera: indirizzo cantanti / indirizzo pianisti
- Pianoforte jazz
- Sassofono jazz
- Strumentazione per orchestra di fiati
- Tastiere elettroniche
- Tromba jazz
- Trombone jazz
- Violino barocco
- Violino jazz

Il Conservatorio si riserva altresì la facoltà di attivare i **Bienni di II livello per la formazione dei docenti, 24 CFA, TFA, PAS o altro previsto** nelle classi di concorso per l'insegnamento nelle scuole secondarie, qualora vengano autorizzate per l'Anno Accademico corrente dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

### Corsi Preaccademici

Presso il Conservatorio di Campobasso sono stati autorizzati i seguenti corsi Preaccademici (P.A.), la cui normativa di riferimento è pubblicata sul sito [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it), nell'apposita sezione:

- Arpa
- Basso tuba
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Corno
- Fagotto
- Fisarmonica
- Flauto
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Sassofono
- Strumenti a Percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violoncello

### Corsi Vecchio Ordinamento

Presso il Conservatorio di Campobasso sono istituite le seguenti Scuole di strumento del Vecchio Ordinamento (V.O. - corso ad esaurimento) la cui normativa di riferimento è pubblicata sul sito [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) nell'apposita sezione:

- Arpa
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Corno
- Fagotto
- Flauto
- Oboe
- Organo e Composizione Organistica
- Pianoforte
- Sassofono
- Strumenti a Percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violoncello

## PERIODI, DATE, SCADENZE E ADEMPIMENTI

DATA O PERIODO	SCADENZA O ADEMPIMENTO
2 novembre	inizio Anno Accademico: - Trienni - Bienni - Vecchio ordinamento - Preaccademici
<b>FESTIVITA'</b>	
1 novembre	Festa di Ognissanti
8 dicembre	Festa dell'Immacolata Concezione
23 dicembre - 6 gennaio	Vacanze di Natale
18 aprile - 24 aprile	Vacanze di Pasqua
23 aprile	Santo Patrono
25 aprile	Festa della Liberazione
1 maggio	Festa del lavoro
2 giugno	Festa della Repubblica
15 agosto	Ferragosto
<b>SCADENZA PAGAMENTO TASSE E CONTRIBUTI</b>	
1 febbraio	Scadenza pagamento 2° rata Triennio e Biennio Se prevista, così come specificato ai punti 8 e 9 del <b>Regolamento per la determinazione dei contributi ed esoneri degli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello</b> : "Il versamento del contributo onnicomprensivo avviene con le seguenti modalità: 1)contributo onnicomprensivo fino a euro 500,00, unica soluzione all'atto dell'immatricolazione e/o iscrizione; 2)contributo onnicomprensivo annuale superiore ad euro 500,00 in due soluzioni di cui la prima dell'importo di euro 500,00 e la seconda dell'importo restante".
16 - 22 marzo	domanda di iscrizione per gli studenti fuori corso (solo per studenti di triennio e biennio che non riescono a terminare il percorso di studi sostenendo l'Esame finale entro la sessione invernale)
1 - 31 luglio	- iscrizioni all'anno successivo Vecchio ordinamento (V.O.) - iscrizioni all'anno successivo Pre-Accademico (P.A.) - presentazione domande di trasferimento Vecchio

	ordinamento (V.O.), trienni e bienni
10 agosto - 10 settembre	- domande di ammissione trienni - domande di ammissione bienni
10 agosto - 5 ottobre	- rinnovo iscrizioni trienni e bienni
entro il mese di settembre	iscrizione all'anno successivo ENTRO 5 gg. dalla data dell'esame di strumento principale per studenti V.O. e P.A. con esami di promozione o compimento o fine livello in sessione autunnale
entro il mese di febbraio <i>(Attenzione: solo per chi non può più RIPETERE ulteriormente il corso. Altrimenti iscrizioni dal 1 al 31 luglio o entro 5gg. dall'esame della sessione autunnale se si è sostenuto l'esame in tale sessione)</i>	iscrizione all'anno successivo ENTRO 5 gg. dalla data dell'esame di strumento principale per studenti V.O. e P.A. con esami di compimento o fine livello in sessione invernale
<b>ESAMI CORSI VECCHIO ORDINAMENTO (V. O.), PREACCADEMICI (P.A.), ACCADEMICI</b>	
20 - 28 febbraio	- esami di licenza, compimento e diploma V.O. - fine corso e fine livello P.A.
1 febbraio-28 febbraio (pre-appello 15 gennaio-31-gennaio)	- esami di trienni e bienni
1 febbraio - 14 marzo	- esami finali di trienni e bienni (tesi)
17 giugno - 12 luglio	- esami V.O.
17 giugno - 31 luglio	- esami P.A.
14 maggio - 31 luglio (pre-appello 2 maggio - 14 maggio)	- esami di trienni e bienni
20 giugno -20 luglio	- esami finali di trienni e bienni (tesi)
1 - 30 settembre	- esami di ammissione corsi P.A.
1 settembre – 31 ottobre	- esami di trienni e bienni
15 settembre – 31 ottobre	- esami finali di trienni e bienni (tesi)
4 settembre - 30 settembre	- esami V.O. e P.A.
20 settembre – 5 ottobre	- esame di ammissione trienni - esame di ammissione bienni
<b>PRESENTAZIONE DOMANDE</b>	
1 -31 gennaio	- domande di Esame Finale trienni e bienni (tesi - Sessione Invernale)

1 -30 aprile	<ul style="list-style-type: none"> <li>- domande di esame licenze, compimenti e diplomi vecchio ordinamento (V.O.)</li> <li>- domande di esame fine corso e fine livello corsi pre-accademici (P.A)</li> <li>- domande di esame privatisti P.A.</li> </ul>
1 aprile-31 luglio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- domande di ammissione Pre-Accademico (P.A.)</li> </ul>
1 -31 maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- domande di Esame Finale trienni e bienni (tesi - Sessione Estiva)</li> </ul>
1 luglio - 31 luglio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domande di trasferimento da altro Conservatorio</li> </ul>
1 luglio - 20 ottobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- domanda di sospensione della carriera V.O. - trienni e bienni</li> <li>- domanda di riattivazione della carriera trienni e bienni</li> </ul>
15 agosto - 1 settembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- domande di Esame Finale trienni e bienni (tesi - Sessione Autunnale)</li> </ul>
Entro il 10 ottobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- presentazione del Piano di Studi, domande di riconoscimento crediti, richieste di iscrizione a 'tempo parziale' (solo per trienni e bienni)</li> </ul> <p><i>NB: i Consigli di corso devono deliberare in merito entro il 5 novembre.</i></p>
Entro il 31 ottobre	<p>I Consigli di corso devono deliberare in merito all'approvazione dei piano di studio e dei percorsi curriculari degli studenti, al riconoscimento/attribuzione di eventuali crediti/debiti formativi.</p>

## AMMISSIONE E IMMATRICOLAZIONE CORSI ACCADEMICI (Trienni e Bienni)

### 1. Requisiti di ammissione

#### a. Cittadini comunitari e non comunitari

Ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello sono ammessi:

- i cittadini comunitari;
- i cittadini non comunitari equiparati ai cittadini comunitari;
- i cittadini non comunitari residenti all'estero.

Ai fini dell'ammissione agli studi sono equiparati ai cittadini comunitari coloro che provengono dai seguenti paesi: Città del Vaticano, Islanda, Liechtenstein, Norvegia, Repubblica di San Marino, Svizzera nonché i rifugiati politici, il personale in servizio nelle rappresentanze diplomatiche estere e negli organismi internazionali con sede in Italia – accreditato presso lo Stato italiano o la Santa Sede – e i relativi familiari a carico, limitatamente a coniugi e figli; i cittadini non comunitari legalmente soggiornanti in Italia titolari di permesso di soggiorno o permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo.

I cittadini stranieri e, in particolare, non comunitari residenti all'estero sono pregati di fare riferimento al sito [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

#### b. Titoli di studio per l'accesso ai corsi accademici di primo livello

Per essere ammessi a un corso di diploma accademico di primo livello è necessario possedere un diploma di scuola secondaria superiore o un altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

È consentita l'ammissione di candidati che denotino spiccate capacità e attitudini artistiche, ancorché privi del diploma di scuola secondaria superiore che tuttavia dovrà essere conseguito prima di sostenere la prova finale di diploma accademico.

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio e pubblicate sul sito del Conservatorio.

I candidati non in possesso di licenze di vecchio ordinamento oppure di certificati di competenza dei corsi pre-accademici potranno essere ammessi con attribuzione di debiti formativi da assolvere prima di sostenere gli esami delle relative discipline, ad esclusione dello Strumento Principale e Composizione. A tal fine, dovranno sostenere un esame di verifica delle competenze in seguito all'ammissione al corso. I debiti formativi sono soggetti, oltre alla frequenza, al superamento di un apposito esame.

Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

Per ulteriori informazioni si prega di fare riferimento al REGOLAMENTO PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI e ASSOLVIMENTO DEI DEBITI FORMATIVI consultabile sul sito del Conservatorio.

### **c. Titoli di studio per l'accesso ai corsi accademici di secondo livello**

Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di secondo livello è necessario possedere uno dei titoli elencati di seguito:

- diploma accademico di primo livello
- diploma di laurea
- diploma di conservatorio (congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore).

Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio e pubblicate sul sito del Conservatorio.

Tutti i titoli di accesso dovranno comunque essere congruenti con il percorso di studi richiesto. Pertanto, i candidati non in possesso di titoli del Previgente Ordinamento oppure di corrispondente Diploma Accademico di Primo livello (triennio), dovranno certificare le proprie competenze con apposita documentazione che sarà presentata contestualmente alla domanda di Ammissione. In assenza, potranno essere ammessi con attribuzione di debiti formativi da assolvere prima di sostenere gli esami delle relative discipline con esclusione di quelle del SAD (Settore Artistico Disciplinare) di riferimento del corso.

A tal fine, dovranno sostenere un esame di verifica delle competenze in seguito all'ammissione al corso. I debiti formativi sono soggetti, oltre alla frequenza, al superamento di un apposito esame.

Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

Per ulteriori informazioni si prega di fare riferimento al REGOLAMENTO PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI e ASSOLVIMENTO DEI DEBITI FORMATIVI consultabile sul sito del Conservatorio.

#### **d. Titoli di studio conseguiti all'estero**

Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero, ai fini dell'ammissione ai corsi, è deliberato dal Consiglio Accademico nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali in materia.

Il riconoscimento dei titoli di studio conseguiti all'estero è comunque regolato dalla normativa di legge in vigore, della quale si può prendere visione nel sito [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

#### **e. Competenze musicali**

Per essere ammessi a frequentare un corso accademico di primo o secondo livello è richiesta un'adeguata preparazione in campo musicale e, più in particolare, nell'indirizzo al quale è intitolato il corso di diploma prescelto. Tale preparazione sarà accertata attraverso l'esame di ammissione.

#### **f. Competenze linguistiche per i cittadini non comunitari**

I cittadini comunitari e non comunitari devono dimostrare di possedere una buona conoscenza della lingua italiana, debitamente certificata. Il mancato possesso della competenza linguistica richiesta impedisce l'iscrizione a qualsiasi corso di studio accademico di primo o secondo livello. Il livello di conoscenza della lingua verrà accertato previo esame di competenza. (<http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>)

#### **g. Incompatibilità per i corsi accademici di primo e di secondo livello**

Gli studenti iscritti ad un qualsiasi corso universitario fondato sul sistema di accumulo dei crediti formativi non possono frequentare un corso di diploma accademico di primo o secondo livello, se non acquisendo, presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" oppure presso l'altro istituto, la qualifica di studente impegnato a tempo parziale nelle attività didattiche (vedi § STUDENTI IMPEGNATI A TEMPO PARZIALE NELLE ATTIVITA' DIDATTICHE).

Non è consentito frequentare contemporaneamente più di un corso di diploma accademico di primo o secondo livello. Resta fermo il divieto di iscrizione a due conservatori.

#### **h. Doppia immatricolazione Università e Conservatorio**

La possibilità della doppia iscrizione tra Conservatorio e Università è disciplinata dalla Legge 30 dicembre 2010, n. 240, art. 29 comma 21 e dal Decreto Ministeriale 28 settembre 2011:

[http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/settembre/dm-28092011-\(4\).aspx](http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/settembre/dm-28092011-(4).aspx)

## **2. Esame di ammissione e Immatricolazioni**

### **a. Modalità di esame e graduatorie**

L'ammissione ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello del Conservatorio di Campobasso è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio e pubblicate sul sito del Conservatorio [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it).

I candidati non in possesso di licenze di vecchio ordinamento oppure di certificati di competenza dei corsi pre-accademici potranno essere ammessi con attribuzione di debiti formativi da assolvere prima di



sostenere gli esami delle relative discipline, ad esclusione dello Strumento Principale e Composizione. A tal fine, dovranno sostenere un esame di verifica delle competenze in seguito all'ammissione al corso. I debiti formativi sono soggetti, oltre alla frequenza, al superamento di un apposito esame.

Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

### b. Accesso all'esame di ammissione

L'accesso all'esame di ammissione per i corsi di primo e secondo livello è soggetto:

Diploma Accademico di Primo Livello	Diploma Accademico di Secondo Livello
<ul style="list-style-type: none"> <li>- alla presentazione della domanda di ammissione all'esame di selezione, attraverso l'apposito modulo disponibile nel sito <a href="http://www.conservatorioperosi.it">www.conservatorioperosi.it</a> o distribuito dalla Segreteria Didattica, alla quale dovrà restituito debitamente compilato e corredato della documentazione richiesta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- alla presentazione della domanda di ammissione all'esame di selezione, attraverso l'apposito modulo disponibile nel sito <a href="http://www.conservatorioperosi.it">www.conservatorioperosi.it</a> o distribuito dalla Segreteria Didattica, alla quale dovrà restituito debitamente compilato e corredato della documentazione richiesta, nonché delle attestazioni dei versamenti dovuti;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curriculum Vitae del candidato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curriculum Vitae del candidato</li> </ul>
<p><b>Per i Corsi di triennio già ATTIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ricevuta del versamento di € 6,04 (sei/04) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: Domanda di ammissione</li> <li>- ricevuta del versamento di € 30.00 (quaranta/00) sul c/c 12856860 intestato al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Causale: Contributo scolastico</li> </ul> <p><b>Per i Corsi di triennio già AUTORIZZATI DAL MIUR, MA NON ANCORA ATTIVATI *:</b> non è necessario il pagamento di alcuna tassa.</p> <p><i>* L'Istituzione si riserva il diritto di attivare i corsi in funzione delle risorse disponibili e del numero di allievi iscritti che si dimostrano interessati al corso.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ricevuta del versamento di € 6,04 (sei/04) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: Domanda di ammissione</li> <li>- ricevuta del versamento di € 50.00 (cinquanta/00) sul c/c 12856860 intestato al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Causale: Contributo scolastico</li> </ul>

Il periodo di presentazione della domanda di ammissione all'esame va dal 20 agosto 20 settembre.

Eventuali altri corsi (BI.FOR.DOC., TFA, PAS, corsi singoli, ecc.) sono disciplinati in base alle normative e regolamenti vigenti e pubblicate ogni anno accademico sul sito [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) o rivolgendosi alla Segreteria Didattica.

### c. Documenti da presentare per l'immatricolazione al Diploma Accademico di Primo Livello

I candidati che, nella graduatoria stilata in seguito all'esame di selezione, risultino idonei e ammessi possono procedere all'immatricolazione, seguendo le indicazioni dell'apposito modulo disponibile distintamente per i Diplomi Accademici di Primo Livello nel sito [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) o distribuiti dalla Segreteria Didattica, alla quale sarà inviata la documentazione richiesta, corredata delle attestazioni dei versamenti dovuti, che possono subire variazioni a seconda della scuola di appartenenza:

Diploma Accademico di Primo Livello
<ul style="list-style-type: none"><li>- alla presentazione della domanda di iscrizione al triennio per il Diploma accademico di primo livello, attraverso l'apposito modulo disponibile nel sito <a href="http://www.conservatorioperosi.it">www.conservatorioperosi.it</a> o distribuito dalla Segreteria Didattica, alla quale dovrà restituito debitamente compilato e corredato della documentazione richiesta, nonché delle attestazioni dei versamenti dovuti a seconda della Scuola alla quale ci si iscrive;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- ricevuta del versamento di € 6.04 (sei/04) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: <b>Tassa d'immatricolazione</b></li><li>- ricevuta del versamento di € 21.43 (ventuno/43) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: <b>Tassa di frequenza</b></li><li>- ricevuta del versamento di € 140,00 (centoquaranta/00) sul c/c 67971630 intestato al Regione Molise Servizio Tesoreria - Causale: Contributo "<b>Tassa per il diritto allo Studio</b>"</li><li>- ricevuta del versamento del <b>CONTRIBUTO OMNICOMPRESIVO</b>, calcolato come da <b>Regolamento per la determinazione dei contributi ed esoneri degli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello</b> pubblicato sul sito del Conservatorio e nella sezione della modulistica.</li></ul> <p>Il versamento del contributo omnicomprensivo, in una o due rate (se previste) deve essere effettuato sul c/c 12856860 intestato al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Causale: Contributo omnicomprensivo Triennio - 1 RATA (e 2° RATA, se prevista entro e non oltre il 1 febbraio c.a. - Causale: Contributo scolastico Triennio - 2 RATA)*</p> <p><i>* Per l'eventuale rateizzazione e in caso di mora si rimanda a quanto stabilito rispettivamente ai punti 8, 9, 10 del <b>Regolamento per la determinazione dei contributi ed esoneri degli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello</b></i></p> <p>Le immatricolazioni devono essere regolarizzate entro 5 giorni lavorativi dalla comunicazione di ammissione al corso di studio da parte Segreteria Didattica.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>- autocertificazione del titolo di accesso e della eventuale frequenza di altri corsi di studio/universitari/conservatorio. *</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Informativa sulla privacy e dichiarazione consenso D.Lgs. n. 196/2003</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Nr. 2 fototessere</li></ul>

**\* Autocertificazione del titolo di studio di accesso:**

- *per gli studenti in possesso di titolo di studio italiano:* è sufficiente l'autocertificazione resa nella domanda di ammissione;
- *per gli studenti in possesso di titolo di studio estero:* il titolo di studio originale deve essere corredato di traduzione ufficiale in lingua italiana, nonché di legalizzazione e di dichiarazione di valore in loco, in stesura originale, a cura della rappresentanza diplomatica o consolare italiana competente per territorio (per ulteriori informazioni ci si riferisca al sito [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)).

#### d. Documenti da presentare per l' immatricolazione al Diploma Accademico di Secondo Livello:

I candidati che, nella graduatoria stilata in seguito all'esame di selezione, risultino idonei e ammessi possono procedere all' immatricolazione, seguendo le indicazioni dell'apposito modulo disponibile per i Diplomi Accademici di Secondo Livello nel sito [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) o distribuiti dalla Segreteria Didattica, alla quale sarà inviata la documentazione richiesta, corredata delle attestazioni dei versamenti dovuti:

Diploma Accademico di Secondo Livello (tutte le Scuole)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- alla presentazione della domanda di iscrizione al primo anno del biennio specialistico per il Diploma accademico di secondo livello, attraverso l'apposito modulo disponibile nel sito <a href="http://www.conservatorioperosi.it">www.conservatorioperosi.it</a> o distribuito dalla Segreteria Didattica, alla quale dovrà restituito debitamente compilato e corredata della documentazione richiesta, nonché delle attestazioni dei versamenti dovuti;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ricevuta del versamento di € 6.04 (sei/04) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: <b>Tassa d'immatricolazione</b></li> <li>- ricevuta del versamento di € 21.43 (ventuno/43) sul c/c 1016 intestato a Concessioni Governative Roma. Causale: <b>Tassa di frequenza</b></li> <li>- ricevuta del versamento di € 140,00 (centoquaranta/00) sul c/c 67971630 intestato al Regione Molise Servizio Tesoreria - Causale: Contributo "<b>Tassa per il diritto allo Studio</b>"</li> <li>- ricevuta del versamento del contributo omnicomprensivo, calcolato come da <b>Regolamento per la determinazione dei contributi ed esoneri degli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello</b> pubblicato sul sito del Conservatorio nell'apposita modulistica. Il versamento del contributo omnicomprensivo, in una o due rate (se previste) deve essere effettuato sul c/c 12856860 intestato al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Causale: Contributo omnicomprensivo Triennio - 1 RATA (e 2° RATA, se prevista entro e non oltre il 1 febbraio c.a. - Causale: Contributo scolastico Triennio - 2 RATA)*</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>* Per l'eventuale rateizzazione e in caso di mora si rimanda a quanto stabilito rispettivamente ai punti 8, 9, 10 del <b>Regolamento per la determinazione dei contributi ed esoneri degli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello</b></i></p> <p>Le immatricolazioni devono essere regolarizzate entro 5 giorni lavorativi dalla comunicazione di ammissione al corso di studio da parte Segreteria Didattica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- autocertificazione del titolo di accesso e della eventuale frequenza di altri corsi di studio/universitari/conservatorio. *</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informativa sulla privacy e dichiarazione consenso D.Lgs. n. 196/2003</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nr. 2 fototessere</li> </ul>

**\* Autocertificazione del titolo di studio di accesso:**

- *per gli studenti in possesso di titolo di studio italiano:* è sufficiente l'autocertificazione resa nella domanda di ammissione;
- *per gli studenti in possesso di titolo di studio estero:* il titolo di studio originale deve essere corredata di traduzione ufficiale in lingua italiana, nonché di legalizzazione e di dichiarazione di

valore in loco, in stesura originale, a cura della rappresentanza diplomatica o consolare italiana competente per territorio (per ulteriori informazioni ci si riferisca al sito [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it) )

### **e. Documenti da presentare per l'immatricolazione ad altri corsi**

Eventuali altri corsi (BI.FOR.DOC.- Bienni per la Formazione Docenti, PAS, corsi singoli, ecc.) sono disciplinati in base alle normative e regolamenti vigenti e pubblicate ogni anno accademico sul sito [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) o rivolgendosi alla Segreteria Didattica.

## **3. Iscrizione agli anni successivi al primo**

### **1. Domanda di iscrizione**

Gli studenti in corso o fuori corso devono presentare la domanda di iscrizione per l'anno accademico corrente servendosi dell'apposito modulo scaricato dal sito [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) o distribuiti dalla Segreteria Didattica, distintamente per i Diplomi Accademici di Primo Livello e per i Diplomi Accademici di Secondo Livello, alla quale sarà restituito debitamente compilato e corredato della documentazione richiesta, nonché delle attestazioni dei versamenti dovuti.

Si ricorda che per i Diplomi accademici di Primo livello il costo del contributo accademico ed il numero delle rate può variare a seconda delle scuole e delle decisioni assunte in caso di attivazione di nuovi corsi da parte del Consiglio di Amministrazione.

Per i diplomi accademici di Secondo livello i moduli disponibili sono differenti per ogni anno accademico, compreso per gli "studenti fuoricorso". Si rimanda pertanto alla sezione dedicata ai Bienni nel sito del Conservatorio.

*Non sono tenuti a presentare la domanda di iscrizione:*

- gli studenti che abbiano presentato domanda di sospensione o di interruzione della carriera;
- gli studenti diplomandi, vale a dire coloro che nell'anno accademico corrente abbiano ottemperato a tutti gli obblighi di frequenza e intendano sostenere la prova finale entro la terza sessione (febbraio);

Nel caso di mancato conseguimento del titolo entro la terza sessione (posticipo), gli studenti diplomandi saranno tenuti a presentare la domanda di iscrizione all'anno accademico successivo e a versare tasse e le quote di iscrizione **entro il 22 marzo**.

Il periodo di presentazione della domanda di rinnovo iscrizione va dal **20 agosto al 5 ottobre**. Il Consiglio Accademico può concedere deroghe ai termini indicati a condizione che le istanze relative siano adeguatamente motivate e non comportino pregiudizio all'organizzazione didattica e amministrativa e comunque dietro pagamento di mora entro e non oltre il **15 novembre**. Decorso tale termine, non sarà più possibile tenere conto dell'iscrizione ai fini dell'attivazione degli insegnamenti e laboratori per l'a.a. in corso.

## STUDENTI IMPEGNATI A TEMPO PARZIALE NELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Per conseguire il diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Per gli studenti impegnati a tempo pieno negli studi la durata normale dei corsi accademici di primo livello è di tre anni.

Per conseguire il diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito 120 crediti. Per gli studenti impegnati a tempo pieno negli studi la durata normale dei corsi accademici di secondo livello è di due anni ulteriori dopo il diploma di primo livello.

Possono essere previsti corsi di durata superiore, comunque non oltre il doppio della durata normale, per studenti non impegnati a tempo pieno negli studi.

Salvo diversa opzione all'atto dell'immatricolazione, lo studente è considerato come impegnato a tempo pieno. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime d'impegno all'altro; tale passaggio deve comunque essere richiesto alla struttura didattica competente, la quale delibererà tenendo conto della carriera svolta, degli anni di iscrizione e delle disponibilità dei posti.

## LIMITE ORARIO MASSIMO GIORNALIERO DELLE LEZIONI INDIVIDUALI O DI GRUPPO *(delle discipline di tipo esecutivo dei Corsi Accademici di I e II livello)*

Il limite massimo orario giornaliero di lezione per ogni studente è del 10% delle ore totali. (Ad esempio, per un corso di 30 ore totali, la lezione giornaliera non potrà superare le 3 ore).

## SESSIONI DI ESAME

La prima sessione utile per ogni A.A. è quella di ESTIVA. Seguono quella AUTUNNALE e quella INVERNALE.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE (di cui all'art. 23 comma 2 del Regolamento didattico).

Con Verbale nr. 5 del 22.03.2016 (A.A.2015-16) il Consiglio Accademico ha stabilito le seguenti modalità di svolgimento della prova finale.

**Per i corsi di strumento e canto** relativamente alle prove finali dei corsi di I e II livello:

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
- Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle;
- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle.

Riguardo a tali disposizioni, ogni Consiglio di Corso delibererà dei propri programmi che potranno tenere conto di tutte e tre le opzioni oppure solo di alcune di esse.

La Prova finale del **Triennio di Composizione** consiste nella presentazione di una composizione per ensemble strumentale o piccola orchestra della durata minima di 10 minuti scritta durante l'anno conclusivo del triennio e nella discussione di una tesi contenente osservazioni analitiche ed estetiche sul lavoro compositivo presentato.

La scelta della composizione potrà essere fatta tra una delle seguenti opzioni:

- composizione per ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per una o più voci soliste e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per ensemble corale e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);

- composizione per uno o più strumenti solisti e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione di un lavoro per il teatro musicale da camera con voci, coro e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione di musica applicata alle immagini per ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche) e presentazione di un file audio-video, contenuto in un DVD-ROM in formato MP4, stereofonico o multicanale 5.1.

La prova finale del **Biennio di Composizione** consiste nella presentazione di una composizione per orchestra della durata minima di 10 minuti scritta durante l'anno conclusivo del biennio e nella discussione di una tesi contenente osservazioni analitiche ed estetiche sul lavoro compositivo presentato.

La scelta della composizione potrà essere fatta tra una delle seguenti opzioni:

- composizione per orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per una o più voci soliste e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per coro e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per una o più voci soliste, coro e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione per uno o più strumenti solisti e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione di un lavoro per il teatro musicale con voci, coro e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
- composizione di musica per orchestra applicata alle immagini (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche) e presentazione di un file audiovideo, contenuto in un DVD-ROM in formato MP4, stereofonico o multicanale 5.1.

La prova finale del corso di **Triennio e Biennio di Musica elettronica** consiste nella presentazione di un lavoro preparato durante l'anno conclusivo del triennio.

Il lavoro si svolgerà secondo una delle seguenti modalità, a scelta del candidato:

#### **Opzione A**

- Dissertazione scritta su un argomento inerente il corso di studi. Tale dissertazione dovrà avere lunghezza non inferiore alle 40 (quaranta) cartelle.

#### **Opzione B**

- Presentazione di un brano originale di musica elettroacustica realizzato dal candidato; tale brano dovrà avere lunghezza non inferiore ai 10 (dieci) minuti;
- Dissertazione scritta sul brano presentato; tale dissertazione dovrà avere lunghezza non inferiore alle 20 (venti) cartelle.

Nel **Triennio e Biennio di Didattica della Musica:**

- Redazione di una Tesi scritta, non inferiore a 40 cartelle, che sviluppi uno o più argomenti svolti nell'ambito della Scuola di Didattica della Musica.
- Elaborazione di un Progetto didattico indicato dalla Commissione.

## **NORME REDAZIONALI PER LE TESI E GLI ELABORATI DI LAUREA**

Le indicazioni da seguire per la redazione della tesi o gli elaborati di Diploma Accademico di primo e di Secondo Livello sono pubblicate nell'Allegato A in calce al presente Manifesto degli Studi.

## **TIROCINIO**

E' data facoltà agli studenti in possesso del Diploma di I e/o II livello di frequentare massimo 2 anni di tirocinio come era già previsto nel previgente ordinamento all'art. 189 del D.LGT. 5 maggio 1918 N. 1852.

## STUDENTI FUORI CORSO

La ripetizione della frequenza di una disciplina nell'ambito del corso può essere concessa secondo modalità definite in autonomia e inserite nei singoli regolamenti dei corsi.

La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza.

Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici secondo le modalità fissate per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di studente fuori corso.

## RIPETENZA INSEGNAMENTI

Se non diversamente stabilito dal Consiglio di Corso/Consiglio di Scuola/Dipartimento (chi di pertinenza a seconda del caso) ed approvato successivamente dal Consiglio Accademico, la ripetizione della frequenza di una disciplina nell'ambito del corso può essere concessa al massimo per una volta. L'eventuale seconda ripetenza può essere concessa solo se debitamente motivata e autorizzata dal Direttore.

Discorso analogo per quanto riguarda la mancata o non sufficiente frequenza di una disciplina nel corso di un anno accademico, considerata quindi una ripetenza a tutti gli effetti.

Eventuali deroghe potranno essere valutate direttamente dal Direttore, sentito il parere del Docente interessato e/o il Consiglio di Corso competente, e comunque soltanto in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.

## ASSENZE DAI CORSI E MANCATA FREQUENZA

Come indicato nel paragrafo precedente, la mancata frequenza di un corso ne comporta l'automatica ripetizione l'anno accademico successivo (se consentita).

La frequenza dei corsi è obbligatoria nella misura dell'80%, che diventa 70% in caso di "studenti lavoratori" dietro presentazione di idonea documentazione.

E' facoltà del Direttore concedere la possibilità di assenze prolungate o possibilità di ripetere, in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.

E' comunque possibile posticipare o anticipare la frequenza di singole discipline, compatibilmente con le esigenze didattiche ed organizzative, salvo motivato parere del docente della disciplina e fermo restando il limite dei 60 crediti formativi acquisibili per anno accademico dagli studenti.

Lo studente che intenda rimandare ad anno successivo una materia del corrente anno accademico deve darne comunicazione per iscritto entro e non oltre la fine della sessione invernale.

## APPROVAZIONE DEI PIANI DI STUDIO

Lo studente iscritto ai corsi accademici di Primo e di Secondo Livello dovrà presentare il proprio piano di studi entro il **20 ottobre**, in modo da consentire all'Istituzione di attivare i corsi necessari per l'anno accademico.

I Piani di studi vanno presentati al competente Consiglio di Corso, il quale dovrà provvedere **entro il 5 novembre** all'approvazione degli stessi. Eventuali proroghe a tali scadenze possono essere concesse, ma l'Istituzione si riserva il diritto di non attivare corsi aggiuntivi oltre le scadenze indicate. In tal caso gli studenti potranno scegliere e richiedere di frequentare discipline già di sicura attivazione per l'A.A. in arrivo.

Le pratiche relative all'approvazione dei Piani di studio sono gestite direttamente dai Consigli di Corso e sono di norma effettuate al primo anno, sia per il Diploma accademico di Primo che di Secondo Livello. Il competente Consiglio di Corso può comunque consentire modifiche tra un anno ed il successivo, nel



rispetto delle scadenze sopra indicate (ossia prima che l'A.A. oggetto di modifica abbia inizio). In nessun caso invece è consentita la modifica del piano di studio in corso d'anno.

## **ACQUISIZIONE E RICONOSCIMENTO DEI CREDITI**

I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:

- a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, la quantificazione del profitto;
- b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione;
- c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente;
- d) il superamento della prova finale.

Per quanto concerne il riconoscimento di crediti derivanti da attività formative o artistiche pregresse o in fase di iscrizione, si fa riferimento al REGOLAMENTO PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI e ASSOLVIMENTO DEI DEBITI FORMATIVI consultabile sul sito del Conservatorio.

## **TRASFERIMENTI FRA CONSERVATORI O ALTRE ISTITUZIONI ACCADEMICHE**

Lo studente può chiedere il trasferimento da altro istituto con domanda indirizzata al Direttore di norma entro il 31 luglio.

Per i corsi di studio a numero programmato, i trasferimenti si effettuano nel numero di posti disponibili. Eventuali criteri di selezione sono stabiliti dal Consiglio accademico, su parere del Consiglio di Corso.

Per gli studenti dei quali sia stato accolto il trasferimento le strutture didattiche interessate determinano dalla ricezione della domanda l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando l'eventuale debito formativo da assolvere.

Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di ammissione.

Per quanto concerne il riconoscimento di crediti derivanti da attività formative o artistiche pregresse o in fase di iscrizione, si fa riferimento al REGOLAMENTO PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI e ASSOLVIMENTO DEI DEBITI FORMATIVI consultabile sul sito del Conservatorio.

## **MODALITÀ DI INTERRUZIONE DEGLI STUDI**

### **1. Interruzione degli studi**

Lo studente che, essendo stato iscritto ad un corso accademico di primo o di secondo livello, non rinnovi l'iscrizione e non chieda la sospensione interrompe gli studi ma conserva la possibilità di riaccedere a domanda al medesimo corso di studi per l'anno di corso successivo all'ultimo frequentato, entro i successivi tre anni accademici nel caso di corso accademico di primo livello o entro i successivi due anni accademici nel caso di corso accademico di secondo livello, fatte salve le verifiche dei crediti acquisiti, l'effettiva disponibilità del posto, il superamento di un nuovo esame di ammissione e l'avvenuta regolarizzazione della propria posizione amministrativa.

All'atto della ripresa degli studi si dovranno regolarizzare le posizioni pregresse e l'importo da versare verrà stabilito dal Consiglio di amministrazione.



## **2. Sospensione (o congelamento) degli studi**

Lo studente può anche richiedere la sospensione (o congelamento) per massimo due anni per il corso accademico di secondo livello e tre anni per il corso accademico di primo livello, entro il 20 ottobre.

La sospensione, richiesta oltre il 20 ottobre, può essere concessa dal Direttore su delibera del Consiglio Accademico.

Nel periodo di "congelamento" degli studi, lo studente dovrà versare per ogni anno di sospensione un contributo di euro 100 sul c/c 12856860 intestato al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso - Causale: sospensione a.a. 20XX-20XX.

Nel momento in cui riprenderà gli studi dovrà pagare regolarmente le tasse dovute per l'anno in corso.

## **3. Rinuncia agli studi (ritiro)**

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio.

Conseguentemente alla rinuncia lo studente può chiedere al Conservatorio la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento. In caso di nuova immatricolazione l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.

Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di amministrazione.

## **Allegato A**

### **NORME REDAZIONALI PER LA STESURA DELLA TESI DI LAUREA**

#### **Frontespizio**

Il modello di frontespizio sarà disponibile in formato digitale nell'Ufficio didattica.

#### **Formattazione**

Il carattere da utilizzare dovrà essere Times New Roman, il corpo del testo deve essere di 12 punti.

L'interlinea deve essere pari ad 1,5 per consentire eventuali correzioni.

I margini laterali, prima della impaginazione finale devono essere di 3,5 cm per consentire eventuali annotazioni e/o correzioni.

Ogni capoverso, ad eccezione del primo di ogni capitolo o paragrafo, deve essere contraddistinto dal rientro sporgente pari ad 1 cm.

#### **Brani riportati**

I passi citati di una certa lunghezza verranno composti in corpo minore rispetto al testo, senza caporali («...») e con un rientro a sinistra e destra di 1,5 cm rispetto al quello generale della pagina.

I passi citati brevi, ossia non superiori a tre righe, vanno tra caporali («...») senza rientro. Se detti passi contengono, a loro volta, altre citazioni, queste vanno contraddistinte con virgolette doppie in alto ("").

Eventuali omissioni nei brani riportati saranno indicate con tre puntini tra parentesi quadre [...].

#### **Uso del corsivo**

Saranno in corsivo tutti i titoli di libri e di articoli. Il corsivo servirà per mettere in evidenza una parola o espressione a cui si intende conferire un particolare significato. Il corsivo dovrà essere utilizzato anche per le parole in lingua straniera ed in latino.

#### **Note**

Il corpo delle note dovrà essere di 10 punti e andranno posizionate dopo il testo. Esse vanno contraddistinte con numerazione progressiva continua iniziando da 1. Il numero di richiamo deve essere posto in esponente, senza parentesi, dopo un eventuale segno di interpunzione.

#### **Indicazioni per le citazioni in nota e la bibliografia**

##### a) Libri

Le citazioni bibliografiche delle note devono essere quanto più possibile complete di tutti gli elementi, e cioè:

1. nome per esteso e cognome dell'autore in MAIUSCOLETTO;
2. titolo dell'opera in *corsivo*;
3. eventuale indicazione del volume con cifra romana, senza far precedere vol;
4. numero dell'edizione, quando non è la prima, con numero arabo in esponente all'anno citato, es.: 1932<sup>2</sup>;
5. luogo di pubblicazione; se nel libro non è indicato scrivere: s.l.;
6. nome dell'editore e, per le edizioni antiche, del tipografo;
7. data di pubblicazione; se nel libro non è indicata scrivere: s.d.;
8. eventuale collezione a cui l'opera appartiene, in parentesi tonde e con il numero arabo o romano del volume preceduto da virgola;
9. rinvio alla pagina (p.) o alle pagine (pp.) (le pagine in numerazione romana andranno in maiuscolo).

I suddetti elementi vanno separati tra loro da una virgola.

Esempi:

BENEDETTO CROCE, *La poesia di Dante*, Bari, Laterza, 1943, p. 55;

LUIGI SALVATORELLI, *Profilo della storia d'Europa*, 11, Torino, Einaudi, 1944<sup>2</sup> (Biblioteca di cultura storica, XV), pp. 809-812;

ALESSANDRO MANZONI, *Opere*, a cura di Riccardo Bacchelli, Milano-Napoli, Ricciardi, 1953 (La letteratura italiana - Storia e testi, 53).

b) Articoli di riviste, periodici, quotidiani, opuscoli, volumi collettanei

Per gli articoli in riviste o in volumi collettanei segnare, come sopra, nome dell'autore in maiuscolo e titolo dell'articolo in corsivo, il titolo della rivista in tondo tra caporali («... »), con le seguenti indicazioni disposte in quest'ordine:

1. eventuale serie;
2. annata o volume della rivista in cifra romana;
3. anno solare della pubblicazione della rivista in cifra araba;
4. pagina o pagine dell'intero articolo e col segno interpuntivo di due punti (:) la pagina o le pagine che interessano;

Esempi:

GIOVANNI TASSONI, *Le inchieste napoleoniche nei dipartimenti delle Marche*, «Lares», XXX, 1964, pp. 173-187.

WALTER BINNI, *Il teatro comico di Cimiamò Gigli*, «La rassegna della letteratura italiana», XII, vol. VII, 1959, pp. 417-434.

PAOLA BESUTTI, *Giostre, fuochi e naumachie a Mantova fra Cinque e Seicento*, in *Musica in torneo nell'Italia del Seicento*, a cura di Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 1999, pp. 3-32.

SARA DIECI, *Le cantate da camera di Cesti*, in *Il geniale aretino miracolo della musica. La figura di Antonio Cesti nel Seicento Europeo*, atti del convegno internazionale di studi (Arezzo, 26-27 aprile 2002), a cura di Maria Teresa Dellaborra, Firenze, Olschki, 2003 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, 37), pp. 273-290.

Per richiamare in nota opere già citate usare il metodo del **titolo breve seguito da cit.** in tondo e senza virgola e con l'indicazione del nome e cognome dell'autore

Esempio:

GIOVANNI TASSONI, *Le inchieste cit.*, p. 177.

### Uso dell'abbreviazione *cfr.*, *ibid.*, *ivi*.

La citazione bibliografica sarà preceduta da **Cfr.** quando si rinvia genericamente al contenuto dell'opera e delle pagine specifiche che si indicano; non sarà preceduta da *cfr.* né da *vedi* o simili quando si riportano passi o frasi contenuti nell'opera a cui si rinvia.

L'abbreviazione **ibid.** si utilizza per indicare l'identico contenuto della nota precedente.

L'abbreviazione **ivi** si utilizza per indicare lo stesso luogo o libro della nota precedente, ma con segnatura o pagina diversa.

### Bibliografia

La bibliografia, collocata alla fine del lavoro, deve contenere i dati completi di tutte e solo le opere citate nel testo o nelle note.

Le opere vanno elencate in ordine alfabetico per cognome dell'autore o del curatore ed in ordine cronologico per le opere di ciascun autore. Un'opera con più autori o curatori si elenca secondo il posto

alfabetico del cognome del primo autore o curatore che appare sul frontespizio. In presenza di più opere dello stesso autore edite nello stesso anno, si elencheranno prima i volumi, poi i saggi, poi le opere curate, poi le opere pubblicate in collaborazione con altri.

### **Norme riguardanti specificamente la musica**

Gli esempi musicali fino ad un massimo di tre righe musicali potranno essere riportati nel testo, quelli di numero superiore dovranno essere posizionati alla fine del testo dopo le note, come appendice prima della bibliografia.

I nomi delle forme musicali hanno l'iniziale maiuscola solo quando si riferiscono a opere determinate (Es. le Messe di Dufay), altrimenti si scrivono in tondo e minuscole.

Le note musicali hanno l'iniziale maiuscola (Do, Re); i modi maggiore e minore hanno l'iniziale minuscola (Do maggiore, Re minore).

L'indicazione di andamento (allegro, adagio, presto) hanno l'iniziale minuscola, quando invece designano un movimento di una opera vanno con l'iniziale maiuscola (l'Allegro con brio della *Prima Sinfonia* di Beethoven)

I titoli delle opere vanno in corsivo ad esclusione delle indicazioni di Opus che sono in tondo con l'iniziale maiuscola non preceduta da virgola (Albinoni, *Concerto in Sib maggiore per oboe e basso continuo* Op. VII n 1.

I titoli dei melodrammi si utilizzano le maiuscole solo per i nomi propri, il resto sarà minuscolo (*La gazza ladra, Manon Lescaut, La traviata*).

Le arie d'opera vanno in corsivo e tra virgolette basse (Haendel, «*Ombra mai fu*», da *Il Serse*).

I titoli di madrigali e mottetti, identificandosi con gli *inizia* dei testi poetici e letterari vanno in corsivo e tra virgolette basse.

Nelle raccolte a stampa madrigalistiche o mottettistiche l'ordinale e Libro vanno maiuscoli insieme al genere (*Il Secondo Libro di Madrigali, Il Primo Libro de' Mottetti*).

### **Discografia**

Per le registrazioni audio/video non ci sono standard di riferimento. Ciononostante esse vanno trattate come le altre pubblicazioni, con la sola differenza che, oltre agli elementi menzionati per i libri, bisogna segnalare gli interpreti. Ecco alcuni esempi:

CLAUDIO MONTEVERDI, *Madrigali guerrieri et amorosi: libro ottavo*, La capella reial de Catalunya, dir. Jordi Savall, 1 CD, (Jordi Savall edition. Musica italiana), Astrée 1995.

JELLY ROLL MORTON, *All available recorded work 1926-1930 remastered and re-engineered*, 5 CD, London, JSP Records 1991.

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Konzert für Klavier und Orchester Nr. 13 C-dur KV 415 (387b), Konzert für Klavier und Orchester Nr. 15 B-dur KV 450*, pf. Arturo Benedetti Michelangeli, NDR-Sinfonieorchester, dir. Cord Garben, 1 CD, Hamburg, Deutsche Grammophon 1990.

*Le chant de Virgile. Les poètes de l'Antiquité dans la musique de la Renaissance*, HuelgasEnsemble, dir. Paul van Nevel, 1 CD, Arles, Harmonia Mundi 2001.

ANTONIO VIVALDI, *Bajazet, tragedia per musica*, RV 703, libretto di Agostino Piovene, Europa galante, dir. Fabio Biondi, 2 CD, Virgin classics 2005.

GEORG FRIEDRICH HANDEL, *Alcina, dramma per musica*, HWV 34, Staatsorchester Stuttgart, dir. Alan Hacker, reg. Jossi Wieler, Sergio Morabito, 1 DVD, Arthaus Musik 2000.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**BANDO DI SELEZIONE PER LA MANIFESTAZIONE "I CONCERTI DEGLI STUDENTI"**

In esecuzione della delibera del Consiglio Accademico del 13 giugno 2018, Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

**BANDISCE**

una selezione riservata agli iscritti ai corsi preaccademici, del vecchio ordinamento, trienni, bienni specialistici e tirocinanti del Conservatorio di Campobasso, per un numero massimo di 15 concerti da tenersi nei mesi di settembre e ottobre 2018 nell'Auditorium del Conservatorio o in altra sede ritenuta idonea nell'ambito della manifestazione "**I concerti degli studenti**".

1) le domande per la partecipazione alla selezione dovranno pervenire presso l'Ufficio Didattica del Conservatorio entro il **30 luglio 2018**;

2) la data della selezione sarà comunicata successivamente ma sarà, in ogni caso, compresa tra il giorno **3 e il giorno 8 settembre 2018**;

**3) PROGRAMMA:**

Prova esecutiva con programma a libera scelta, ma completamente incentrato su di un'unica formazione strumentale, della durata minima di 50 minuti;

4) la Commissione sarà composta dal Direttore o suo delegato e altri due professori;

5) La Commissione produrrà una graduatoria di idonei, formulata in trentesimi. Visto il livello di eccellenza richiesto il punteggio minimo per l'idoneità sarà di 27/30;

6) la Commissione avrà facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento;

CAMPOBASSO, 18 Giugno 2018

Il Direttore  
M° Lelio Di Tullio