

Verbale n. 3 a.a. 2017-2018

Martedì 20 Febbraio 2018, alle ore 10:15 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Richieste di nuove attivazioni di corsi di primo livello ai sensi della nota MIUR n.1435 del 19 gennaio 2018;
2. Numero ore da assegnare ai pianisti collaboratori esterni di cui all'art. 6 del bando prot. 12285 del 22 dicembre 2017;
3. Problematiche connesse alla delibera del Consiglio accademico del 20 dicembre 2016 relativamente all'art. 7 del Regolamento Didattico;
4. Istanze degli studenti Emanuela Bontempo, Vincenzo Biscotti, Valerio D'Amicantonio, Christian Di Meola;
5. Programmazione;
6. Affidamenti;
7. Istanza della Sig.ra Fiammetta Facchini in merito ad una raccolta dati - Test della Dianna Kenny (K-MPI);
8. Richiesta iscrizione Corso singolo di Lidia Rago.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma Leonora Bollella, Brunella De Socio, Marco Grisanti, Stefano Morgione, Maurizio Marino, Cristofano Pasquale e lo studente Andrea Santangelo. Risultano assenti i Proff.ri Lorenzo Castriota, Giovanni D'Aprile e lo studente Luca Martino. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

1. Richieste di nuove attivazioni di corsi di primo livello ai sensi della nota MIUR n.1435 del 19 gennaio 2018

Il Direttore comunica al Consiglio accademico che ai sensi della nota MIUR n.1435 del 19 gennaio 2018 sono state richieste dai rispettivi coordinatori di dipartimento le seguenti nuove attivazioni di corsi di primo livello:

COMPOSIZIONE JAZZ

COMPOSIZIONE – INDIRIZZO MUSICOLOGICO

Il Direttore fa presente che l'istituzione di tali corsi non comportano oneri aggiuntivi a carico del bilancio dello Stato.

Dopo ampia e articolata discussione, sentito il Coordinatore del Dipartimento Prof. Piero Niro presente alla seduta, valutati nel dettaglio i Piani di Studio e il carico orario delle ore di studio/frequenza, il CA approva all'unanimità le suddette proposte e le trasmette al CdA.

2. Numero ore da assegnare ai pianisti collaboratori esterni di cui all'art. 6 del bando prot. 12285 del 22 dicembre 2017

Il CA delibera, preso atto delle richieste pervenute al Direttore, che alle classi di Canto dei Proff.ri Caiello, Di Vico e Marchi siano assegnate complessivamente 165 ore di collaborazione, e per gli altri richiedenti le ore saranno così suddivise:

prof. Costanzo 20 ore;

prof. Di Amico 10 ore;
prof. Di Tullio 10 ore;
prof. Franceschelli 30 ore;
prof. Grisanti 10 ore;
prof. Marino 10 ore;
prof. Morgione 10 ore;
prof. Tramma 15 ore.

Per il presente A.A. il CA delibera che i collaboratori esterni possano essere utilizzati, oltre che per i Corsi Accademici e di vecchio ordinamento, anche per i Corsi Preaccademici. A tal proposito, la Prof.ssa De Socio auspica che, quantomeno per gli studenti dei Corsi Preaccademici, i professori che ne hanno necessità chiedano con congruo anticipo ai docenti di pianoforte l'eventuale disponibilità di studenti a collaborare. Tali richieste potranno essere direttamente trasmesse via e-mail ai responsabili delle strutture didattiche preposte (Presidente del CdC di Pianoforte e Coordinatore del Dipartimento di Tastiere e Percussioni).

Il CA invita i Docenti a raggruppare quanto più possibile le ore di collaborazione, che comunque potranno avvenire solo nelle giornate di Martedì, Mercoledì, Giovedì e Venerdì.

3. Problematiche connesse alla delibera del Consiglio accademico del 20 dicembre 2016 relativamente all'art. 7 del Regolamento Didattico

Il Direttore, alla luce delle diverse osservazioni pervenute da alcuni docenti e alle istanze di studenti di cui al punto successivo dell'odg, ritiene opportuno che il Consiglio accademico torni ad esaminare le motivazioni che lo portarono a deliberare sull'argomento il 20 dicembre 2016. In avvio della discussione, egli rilegge l'art. 7 del Regolamento didattico che recita:

- Gli insegnamenti hanno durata semestrale o annuale. In relazione a esigenze specifiche possono essere previste differenti scansioni funzionali all'organizzazione didattica (*comma 2*);
- Le sessioni d'esame sono tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli (*comma 4*);
- Per lo svolgimento delle prove di diploma accademico il Conservatorio garantisce tre sessioni distribuite nel corso dell'anno accademico. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico relative a ciascun anno accademico si svolgono entro la terza sessione (*comma 5*).

Pertanto, conclude il Direttore, preso atto di quanto prevede il Regolamento didattico e quanto deciso dal CA il 20 dicembre 2016, al momento le tre sessioni d'esame risultano nell'ordine: estiva, autunnale e invernale.

Il CA conferma l'articolazione prevista dal Regolamento e dalla delibera del 20-12-2016 deliberando all'unanimità l'anticipo del pre-appello della sessione estiva del presente A.A. al 15 Aprile 2018.

4. Istanze degli studenti Emanuela Bontempo, Vincenzo Biscotti, Valerio D'Amicantonio, Christian Di Meola

Il Direttore legge le istanze degli studenti e precisa che, considerate le problematiche relative al suo stato di salute, ha già dato il suo assenso riguardo a quanto richiesto dalla studentessa Emanuela Bontempo e chiede al CA di ratificare secondo quanto previsto dall'art. 20 comma 1 lettera c) dello Statuto. Il CA all'unanimità, ratifica.

In merito alle istanze degli studenti Vincenzo Biscotti, Valerio D'Amicantonio, il CA respinge le richieste perchè non ritenuto un caso eccezionale, oltre quanto deciso al punto precedente dell'OdG.

Riguardo all'istanza dello studente Christian Di Meola, il CA ribadisce che la data ultima per sostenere l'esame di Laurea è il 14 Marzo 2018.

5. Programmazione

Il Direttore fa presente che ci sono docenti che hanno preso servizio dopo l'ultima riunione del CA per cui non sono stati messi nelle condizioni di avanzare delle proposte entro i termini stabiliti.

Ciò premesso, i proff. Lasaracina e Scinaro Tabernacolo, terranno un concerto ciascuno nell'ambito della stagione concertistica del Conservatorio.

Il prof. Scinaro Tabernacolo propone anche una masterclass della prof.ssa Yin Zheng, docente di pianoforte e capo del dipartimento tastiere all'Università della Virginia Music School (USA), che occasionalmente si trova in Europa e che potrebbe essere ospite del Conservatorio per una masterclass. Il Conservatorio dovrebbe far fronte solo alle spese di ospitalità e di viaggio da Roma.

Il prof. Scinaro Tabernacolo, inoltre, completa il suo monteore collaborando con la classe della prof.ssa Di Vico.

Il prof. Sferra terrà n. 3 concerti nell'ambito della stagione dei concerti di jazz del Conservatorio e due seminari di 6 ore ciascuno sui temi: **Ritmo e pronuncia, batteria per non batteristi e Tabula rasa- laboratorio permanente di ricerca musicale.**

Il Direttore comunica, inoltre, che, su proposta del Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali si terranno i seguenti seminari:

Seminario su “Lo scat e il vocale: il canto come strumento”

Docente proponente: Prof.ssa Ada Montellanico

Durata: 6 ore da retribuire

Seminario su “La professione del musicista”

Docente proponente: Prof.ssa Ada Montellanico

Durata: 6 nel m.o.

Seminario su “Guida all’ascolto. Approfondimento del ruolo degli strumenti in diversi ensembles e contesti musicali con studio delle dinamiche e del timing attraverso ascolti guidati ed esempi eseguiti dagli stessi allievi e maestro.”

Docente proponente: Prof. Marc Abrams

Durata: 6 ore

Seminario su “L’ Interplay e l’arte del duo” (il dialogo, e l’improvvisazione come composizione ed interpretazione analisi e ascolto da Louis Armstrong e Earl Hines a Chick Corea e Brad Meldhau)

in collaborazione con il prof. Fausto Ferraiuolo al pianoforte (che effettuerà tale collaborazione nel m.o.)

Docente proponente: Prof. Marc Abrams

Durata: 6 ore

Seminario su “Il jazz e il cinema (ascoltare gli standard suonati dalle orchestre nei film e confrontare le armonie originali)”

Docente proponente: Prof. Fausto Ferraiuolo

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Il Direttore, al riguardo, precisa che il numero delle ore da retribuire rimane lo stesso della programmazione già approvata; vengono, infatti, modificate solo le proposte per renderle più funzionali.

Il Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali ha anche comunicato che sarà il prof. Cordisco il coordinatore della masterclass di Luca Santaniello.

Il prof. Mammarella comunica che la Giornata in onore di Giuseppe Manente si terrà il 12 aprile e che parteciperà a questa manifestazione anche la prof.ssa Ciullo alla quale potranno essere corrisposte somme a carico del fondo d'istituto alla voce Conferenze.

Il prof. Mammarella propone, inoltre, considerato che ricorre il centenario del Trittico pucciniano, si possa tenere in occasione della rappresentazione di Suor Angelica e Il tabarro di Puccini, una giornata di studi ad esso dedicata nella quale interverranno, oltre al prof. Mammarella, il prof. Castriota, il prof. Michel Girardi (già professore ordinario di Drammaturgia musicale presso la Facoltà di Musicologia di Cremona e ora professore presso l'Università di Venezia, Membro del Centro Studi Puccini e Presidente dell'Edizione Nazionale delle opere di Puccini) e il M° Silvano Carroli (baritono di fama internazionale e grande interprete pucciniano). Al prof. Girardi e al M° Carroli saranno rimborsate le spese di viaggio, di alloggio e vitto.

Il CA approva tutte le suddette proposte e modifiche all'unanimità.

Facendo seguito alla richiesta del prof. Pelliccione, la prof.ssa Landrini completerà il suo monteore collaborando con la sua classe. Il Direttore non prende parte alla discussione di questo punto ed esce fuori dalla stanza. Il CA approva all'unanimità.

6. Affidamenti

Il Direttore, facendo seguito a quanto comunicato dal Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali, fa presente che il Tutor del CdC di Jazz sarà il prof. Cordisco in luogo del prof. Ferraiuolo.

Il Direttore comunica che a causa della rinuncia all'incarico del prof. Franceschelli, si è reso disponibile il ruolo di Tutor degli Strumenti a fiato per l'Orchestra giovanile. Il Direttore fa presente che ha richiesto per mail la disponibilità ai docenti di strumenti a fiato ma non ha ricevuto nessuna adesione. Il Direttore si riserva di verificare ulteriori disponibilità di docenti interessati.

Il CA approva all'unanimità.

7. Istanza della Sig.ra Fiammetta Facchini in merito ad una raccolta dati - Test della Dianna Kenny (K-MPI)

Il CA approva all'unanimità delegando il Direttore di interfacciarsi con le strutture didattiche.

8. Richiesta iscrizione Corso singolo di Lidia Rago

Il CA, vista l'istanza di iscrizione al corso singolo di Arpa di 12 ore della Sig. Lidia Rago, propone all'unanimità al Consiglio di amministrazione il versamento di un contributo di € 850,00 per la frequenza di tale corso.

La seduta è tolta alle ore 13:00.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio