

Verbale n. 2 a.a. 2017-2018

Martedì 19 Dicembre 2017, alle ore 10:30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Designazione della terna di soggetti di cui all'art. 19 comma 2 dello Statuto del Conservatorio per la carica di Presidente;
2. Affidamenti;
3. Programmazione;
4. Bando per l'esecuzione del Concerto per chitarra e orchestra di M. Castelnuovo – Tedesco;
5. Richiesta di Crescente Veronica (prot. 11371 del 30/11/2017) per il "recupero delle ore di Improvvisazione allo strumento" del M° Barbierato A.A.2016-17;
6. Richiesta iscrizione pre-accademico fuori termine dello studente di Pianoforte di Di Rosa Antonio (Prof.ssa Ferrandino);
7. Richiesta iscrizione Corso singolo di Ilyas Larey.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma Leonora Bollella, Lorenzo Castriota, Giovanni D'Aprile, Brunella De Socio, Marco Grisanti, Stefano Morgione, Maurizio Marino, Cristofano Pasquale e lo studente Luca Martino. Risulta assente lo studente Andrea Santangelo. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta. Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

1. Designazione della terna di soggetti di cui all'art. 19 comma 2 dello Statuto del Conservatorio per la carica di Presidente

Il Direttore comunica al Consiglio accademico che con prot. n. 11403 del 01.12.2017 è stato emanato un avviso pubblico per eventuali candidature alla presidenza del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. A seguito di ciò, sono state presentate cinque istanze a cura dei Sig.ri Michele Falcione, Eliodoro Giordano, Achille Mottola, Antonio Sabato, Biagio Testa. Il Direttore legge i curricula dei candidati e, contestualmente, fa presente che la candidatura del Sig. Antonio Sabato è stata presentata oltre i termini previsti dall'avviso.

Il Consiglio accademico, preso atto delle comunicazioni del Direttore, all'unanimità esclude la candidatura del Sig. Antonio Sabato e designa i Sigg.ri Michele Falcione, Eliodoro Giordano, Biagio Testa quali componenti la terna di soggetti di cui all'art. 19 comma 2 dello Statuto trasmettendola al MIUR per i successivi adempimenti.

Alle ore 10:50 lo studente Luca Martino abbandona la seduta.

Alle 13:00 arriva lo studente Andrea Santangelo.

2. Affidamenti

Il CA, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, approva all'unanimità i seguenti affidamenti:

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Primo livello (Trienni)

| Docente | Scuola/Corso |
|--------------------------|---|
| Docente di batteria jazz | FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ (CODC/04 - COMPOSIZIONE JAZZ) |
| Docente di batteria jazz | MUSICHE D'INSIEME JAZZ PER MEDIE E GRANDI FORMAZIONI (COMI/04 - MUSICA D'INSIEME JAZZ) |
| CORDISCO NICOLA | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE) |
| DI MECO MAURICIA | PRATICA ORGANISTICA (CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO) |
| VENTURI FABIO | STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA) |

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Secondo livello (Bienni)

| Docente | Scuola/Corso |
|-------------------|---------------------------------------|
| COLASURDO ANTONIO | MODALITA' GREGORIANA E ARMONIA MODALE |

Considerato che la Prof.ssa Maria Concetta Di Biase non completa il proprio monteore con le attività previste nei nuovi corsi accademici, il Direttore propone, in ottemperanza all'Art. 12 del CCNL 2006, che tali debiti orari siano svolti con le stesse funzioni previste dal previgente ordinamento.

La Prof.ssa Stefania Indrieri completa il suo monteore collaborando con la classe del Prof. Simone Ragni.

Il CA approva all'unanimità.

3. Programmazione

Il CA approva all'unanimità le proposte di partecipazione alle seguenti manifestazioni:

- Concerto di Natale presso l'Università Cattolica in collaborazione con l'Associazione IRIS per il giorno 20 dicembre 2017;
- Concerto del Perosi Flute Choir in collaborazione con l'Amministrazione comunale e la Scuola comunale di musica di Riccia. Per tale manifestazione potranno essere riconosciute, alla voce concerti, somme a carico del fondo d'istituto o, in alternativa, consentito di scalare 12 ore dal m.o. ai Proff. D'Abate, Ferrantini e Lombardi.

Riguardo al bando per il Premio Marzio Rosi, il CA dà mandato al Comitato tecnico di elaborare un nuovo bando che dia la possibilità di favorire una maggiore e sempre più qualificata partecipazione.

Il Direttore comunica che a breve, e prima che il Consiglio di amministrazione si riunisca il 22 dicembre p.v., detto Comitato sarà convocato.

Il Prof. Grisanti propone che venga messo all'Ordine del giorno della prossima seduta del CA la definizione di criteri validi per tutti i Docenti per la formulazione di progetti di ampio respiro che riguardino il coinvolgimento di un numero elevato di partecipanti e che vadano al di là dei confini regionali. Il Direttore prende nota e provvederà in tal senso.

Il CA quindi approva all'unanimità la Programmazione a.a. 2017/18, aggiornata e integrata con i nomi e le proposte dei docenti che hanno preso servizio con il nuovo a.a., che è parte integrante del presente verbale.

4. Bando per l'esecuzione del Concerto per chitarra e orchestra di M. Castelnuovo – Tedesco

Facendo seguito alla richiesta del Prof. Monterisi, il CA approva all'unanimità il bando che è parte integrante del presente verbale.

5. Richiesta di Crescente Veronica (prot. 11371 del 30/11/2017) per il "recupero delle ore di "Improvvisazione allo strumento" del M° Barbierato A.A.2016-17.

Il CA, all'unanimità, accoglie la richiesta.

6. Richiesta iscrizione pre-accademico fuori termine dello studente di Pianoforte di Di Rosa Antonio

Il CA, all'unanimità, non accoglie la richiesta.

7. Richiesta iscrizione Corso singolo di Ilyas Larey

Il CA, vista l'istanza di iscrizione al corso singolo di Strumenti a percussione di 12 ore del Sig. Ilyas Larey, propone all'unanimità al Consiglio di amministrazione il versamento di un contributo di € 850,00 per la frequenza di tale corso.

La seduta è tolta alle ore 13:30.

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Programmazione 2017-2018. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)

(Approvato dal Consiglio Accademico del 19.12.2017 / Dipartimenti e Consigli di corso aggiornati al 19.12.2017)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DPR n.212/2005, si articola nei dipartimenti elencati di seguito che risultano aggiornati alla data del 07.11.2017.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Alda Caiello, Dionisia Di Vico, Claudia Marchi, Nunzia Santodirocco, Daniela Terreri)

Coordinatore: Prof.ssa Alda Caiello

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (Proff. Marc Abrams, Massimo Bucci, Nicola Cordisco, Fausto Ferraiuolo, Ada Montellanico, Vincenzo Nini, Fabio Venturi)

Coordinatore: Prof. Vincenzo Nini

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff. Francesco Bossone, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Romeo Petracchia, Simone Ragni)

Coordinatore: Prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff. Maurizio Angelozzi, Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Stefano Bigoni, Monaldo Braconi, Enrico Camerini, Domenico Codispoti, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Brunella De Socio, Maria Concetta Di Biase, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Sara Ferrandino, André Gallo, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Maurizio Paciariello, Angelo Miele, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Linda Piovano, Aldo Ragone, Gloria Reimer, Alessandra Rossi, Manuela Scognamiglio, Antonella Stefanizzi, Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi, Maria Trillo, Michela Uliano, Giovanni Velluti)

Coordinatore: Prof.ssa Stefania Indrieri

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Proff. Andrea Botto, Daniela Biasini, Marco Cianchi, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Aldo Giovagnoli, Fabio Renato d'Ettore, Fernando Lepri, Andrea Lumachi, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Paolo Giuseppe Oreglia, Carlo Pelliccione, Ludovico Tramma)

Coordinatore: Prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione (Proff. Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Luciano Branno, Lorenzo Castriota, Pietro Cicolecchia, Vincenza Ciullo, Gabriele Cosmi, Giancarlo Costantini, Salvatore De Salvo, Michele D'Errico, Michele Gennarelli, Barbara Magnoni, Alberto Mammarella, Andrea Manzoli, Sergio Monterisi, Eduardo Carlo Natoli, Piero Niro, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Maria Violanti)

Coordinatore: Prof. Piero Niro

Dipartimento di Didattica (Proff. Fabrizio Barchi, Luigia Berti, Domenico Antonio D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Rauli)

Coordinatore: Prof. Antonio Iafigliola



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Supporto organizzativo

Eventi del Conservatorio: Coordinatrice – Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

Orchestre del Conservatorio: Coordinatore – Giancarlo D'Abate

Orchestra giovanile

Direttore: Sergio Monterisi

- Tutor Archi: Giuseppe Paolo Oreglia, Andrea Lumachi, Daniela Biasini (a completamento del m.o.), Raniero Di Amico (a completamento del m.o.)
- Tutor Fiati: Fausto Franceschelli
- Tutor Ottoni: Carlo Morelli
- Tutor Strumenti a percussione: Giulio Costanzo

Orchestra di fiati

Coordinatore: Romeo Petracchia

- Tutor ance: Maurizio Marino
- Tutor ottoni e percussioni: Cristofano Pasquale

Coordinatore Musica nel territorio: Angela Palange

Docenti delegati per il Liceo Musicale: Angelo Baranello, Cristofano Pasquale

Consigli di corso:

CANTO

CHITARRA

CLARINETTO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

DIREZIONE DI CORO

DIREZIONE D'ORCHESTRA

FLAUTO, FAGOTTO, OBOE

JAZZ

MAESTRO COLLABORATORE

MUSICA DA CAMERA

MUSICA ELETTRONICA

ORGANO

PIANOFORTE

SASSOFONO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA, CORNO

VIOLA

VIOLINO

Presidente

Caiello Alda

Lepri Fernando

Franceschelli Fausto

Di Girolamo Andreina

Niro Piero

Pelliccione Carlo

Iafigliola Antonio

Monterisi Sergio

Ferrantini Aldo

Nini Vincenzo

Trillo Maria

Grisanti Marco

Venturi Fabio

Antonio Colasurdo

Camerini Enrico

Colocci Carlo

Costanzo Giulio

D'Aprile Giovanni

Morgione Stefano

Di Amico Raniero

Tutor

Caiello Alda

Marco Cianchi

Petraccia Romeo

Di Girolamo Andreina

Niro Piero

Pelliccione Carlo

Iafigliola Antonio

Monterisi Sergio

D'Abate Giancarlo

Fausto Ferraiuolo

Trillo Maria

Grisanti Marco

Venturi Fabio

Antonio Colasurdo

Baranello Angelo

Colocci Carlo

Pasquale Cristofano

D'Aprile Giovanni

Di Rocco Silvio

Di Amico Raniero

I Consigli di corso sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Il progetto d'Istituto per l'a.a.**2017-2018** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha stipulato una convenzione con la Fondazione Molise Cultura per l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si intende rafforzare l'esistente rapporto.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione.

Con il Comune di Larino è in via di definizione un progetto didattico che prevede l'istituzione, con il sostegno della Regione Molise, di corsi preaccademici.

Il MIBACT - Polo Museale del Molise, come ha già fatto quest'anno, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio.

Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +.

Protocolli d'intesa sono stati stipulati con l'Università del Molise, l'USR per il Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso e con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con i "Rotary Club" di Campobasso e Chieti, le associazioni Iris, La Rete e "Talenti e Artisti Molisani".

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- Coro del Conservatorio
- Ensemble vocale
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti (Saggi scolastici)
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Brass Ensemble del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio
- Ensemble chitarristico
- Orchestra di fiati del Conservatorio
- Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra.

Corsi sperimentali attivi

- Scuola sperimentale di Composizione
- Scuola sperimentale di Violoncello
- Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260 e successive modifiche ed integrazioni.

Scambi istituzionali

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambi e collaborazioni con il Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate de Navarra-Pamplona, la Royal Academy of music di Aarhus (Danimarca), i Conservatori di Roma, Pescara, Pesaro, Salerno, Cagliari, Vicenza, Udine.

Concerti e esercitazioni degli studenti (saggi)

- Saggi di classe;
- Saggi Orchestra del Conservatorio;
- Saggio della Scuola di direzione d'orchestra;
- Saggio della Scuola di Composizione in collaborazione con la Scuola di direzione d'orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi ordinamentali, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata con il docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico;
- Saggi del Coro del Conservatorio;
- Concerti dell'orchestra giovanile;
- Opere liriche;
- Concerti del Brass Ensemble;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- Concerti dell'Orchestra di fiati;
- Concerti dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni;
- Concerti dell'Ensemble chitarristico.

Collaborazioni per studenti

- Collaborazioni per pianisti-accompagnatori
- Collaborazioni per la biblioteca
- Collaborazioni per l'orchestra del Conservatorio
- Collaborazioni per Maestro sostituto

| |
|--|
| <p>MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI</p> |
|--|

MASTERCLASS breve di Musica da camera a cura di PAOLO GHIDONI sul tema:

Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: 10/11 maggio

Coordinatore: Prof. MARCO GRISANTI

MASTERCLASS breve di Tromba a cura di CLAUDIO QUINTAVALLA

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: aprile/maggio

Coordinatore: Prof. LUCA COGNIGNI

MASTERCLASS breve di Clarinetto a cura di GABRIELE MIRABASSI

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere.

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. FAUSTO FRANCESCHELLI

MASTERCLASS breve di Timpani e Percussioni a cura di GIUSEPPE CACCIOLA e CLAUDIO ROMANO di sul tema:

Repertorio, passi e soli d'orchestra dal barocco al novecento, prassi esecutiva e relativi stili collegati ai periodi storici di riferimento.

La Masterclass sarà tenuta in due giorni da un docente di timpani ed da uno di percussioni che terranno le lezioni in parte insieme e in parte singolarmente per un totale di 8 ore ciascuno.

Periodo: 6/7 dicembre 2017

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

MASTERCLASS breve di Marimba a cura di CLAUDIO SANTANGELO sul tema:

Solismo: approccio interpretativo e fisiologico nello studio della prassi esecutiva- uso effettivo delle 4 bacchette con particolare attenzione all'effetto sonoro e al fraseggio

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere.

Periodo: 23 e 24 Marzo 2018

Coordinatore: Prof. CRISTOFANO PASQUALE

MASTERCLASS breve di Pianoforte a cura di ALESSANDRA MARIA AMMARA sul tema:

Debussy e Ravel

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere.

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa BRUNELLA DE SOCIO

SEMINARIO breve a cura di MAURIZIO ORSINI sul tema:

Riparazione e manutenzione dei legni (flauto, clarinetto, oboe, fagotto)

Il seminario sarà tenuto in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. FRANCESCO BOSSONE

MASTERCLASS breve per Violino barocco a cura di ENRICO GATTI sul tema:

Condotta dell'arco e 'Dizione' nella musica Rinascimentale e Barocca

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

MASTERCLASS breve di Canto popolare a cura di LUCILLA GALEAZZI sul tema:

La vocalità nella musica popolare italiana

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore e rientra nelle attività del Festival della Musica Antica e Popolare.

Periodo: marzo o aprile

Coordinatori: Proff. LUGIA BERTI, ALDA CAIELLO

MASTERCLASS breve di Tamburello a cura di WALTER SANTORO sul tema:

Il tamburello: ritmi e repertori nella musica popolare italiana

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore e rientra nelle attività del Festival della Musica Antica e Popolare.

Coordinatore: Prof. LUGIA BERTI

SEMINARI di chitarra sui temi:

- *I Caprichos de Goya di Mario Castelnuovo-Tedesco e i rapporti del compositore con i chitarristi italiani della sua epoca.* A cura di **MARCO DEL GRECO**
- *Mario Castelnuovo-Tedesco e la musica cameristica.* A cura di **GIAMPAOLO BANDINI**

Per ciascun seminario sono previste n. 8 ore

Coordinatore: Prof. FERNANDO LEPRI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

SEMINARI della durata di due ore all'interno del Festivalpercussioni con esperti/musicisti esterni per i quali sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio:

- 1) *Letteratura solistica per tastiere - Pasquale Bardaro, percussionista del Teatro San Carlo di Napoli*
- 2) *I tamburi a frizione - Matteo Patavino, musicologo*
- 3) *Tamburi a cornice del Sud Italia - Massimo Cusato, endorsers e artista Remo*
- 4) *da definire - Guido Facchin con strumentista*

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO

Periodo: 10 - 13 maggio

SEMINARIO della durata di tre ore a cura di **Patrizio Esposito** su: "Aldo Clementi, compositore e didatta. Il pensiero e la musica"

Al docente sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio

Periodo: ottobre 2018

Coordinatore: Prof. PIERO NIRO

MASTERCLASS breve di **Batteria jazz** a cura di **LUCA SANTANIELLO**

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. da definire

MASTERCLASS breve di **Armonia jazz** a cura di **FRANCESCO D'ERRICO** sul tema:

Armonia Funzionale e Modalità, rudimenti per l'improvvisazione ad indirizzo jazzistico

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 6 ore

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. VINCENZO NINI

MASTERCLASS breve di **jazz** a cura di **GIANLUIGI GIANNATEMPO** sul tema:

Rudimenti sull'organizzazione di un arrangiamento

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. VINCENZO NINI

SEMINARIO di **Storia del Jazz** a cura di **FRANCESCO MARTINELLI**

Al docente sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa ADA MONTELLANICO

SEMINARIO su **Composizione e prassi improvvisativa dal Rinascimento al Jazz** a cura di **GIANCARLO SCHIAFFINI**

Al docente sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio

Periodo: seconda metà di maggio

Coordinatore: Prof. VINCENZO NINI

MASTERCLASS breve a cura di **AMEDEO SALVATO** sul tema:

Prassi esecutiva e accompagnamento del repertorio operistico



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa CLAUDIA MARCHI

SEMINARIO a cura di AUGUSTO MARIA BENIGNI sul tema:

Gestione della postura nel musicista e visualizzazione diaframmatica e biomeccanica laringea nel cantante.

Il seminario sarà tenuto per n. 8 ore

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa DANIELA TERRERI

SEMINARIO sui *Péchés de Vieillesse* di Gioacchino Rossini tenuto dal M° MASSIMO FARGNOLI

Al docente sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa ALDA CAIELLO

SEMINARIO sui Principi di fonetica per la liederistica tenuto dalla Prof.ssa ROSSELLA MARISI

Alla docente sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa ALDA CAIELLO

SEMINARIO *Viaggio nello spartito musicale* tenuto da LAURA PATRIZIA ROSSI della Schott Music

Alla docente sarà riconosciuto il rimborso del vitto

Periodo: 15 dicembre

Coordinatore: Prof.ssa VINCENZA CIULLO

GIORNATA DI STUDI dedicata a Lorenzo Perosi in collaborazione con la Diocesi di Tortona

a cura del M° Arturo Sacchetti e del M° Umberto Battezzatore, ai quali saranno riconosciute le spese di viaggio, vitto e alloggio. Per il Conservatorio, ci saranno conferenze a cura dei proff. De Salvo e Mammarella che saranno retribuiti con somme a carico del Fondo di istituto.

Periodo: maggio

CONCERTI dei DOCENTI

Concerto di Inaugurazione Anno Accademico

Prof. **Lorenzo Castriota**

Periodo: 30 novembre 2017

Concerto prosecuzione ciclo Beethoven (esecuzione integrale 32 sonate per pianoforte)

Prof. **Enrico Camerini**

Periodo: 15/16 maggio

Concerto

Prof. **Roberto Parrozzani con studente**

Periodo: prima metà di ottobre



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto per voce e pianoforte

Prof. **Roberto Parrozzani, Alessandra Martinis (esterna)**

Periodo: prima metà di maggio

Concerto per duo fagotto e pianoforte

Proff. **Francesco Bossone e Monaldo Braconi**

Periodo: 13 marzo o 15 maggio

Due concerti per violoncello e pianoforte

Proff. **Gabriele Geminiani e Monaldo Braconi**

Periodo: 1 e 2 ottobre

Concerto per due pianoforti e percussioni

Proff. **Vincenzo Oliva, Monaldo Braconi, Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale**

Periodo: 31 ottobre

Concerto

Prof.ssa **Brunella De Socio**

Periodo: ottobre

Concerto "Musiche dal '900 ad oggi per fisarmonica"

Prof. **Angelo Miele**

Periodo: aprile, maggio o giugno

Concerto per sassofono, bayan e percussioni

Prof. **Angelo Miele, Danilo Perticarò (esterno), studente di percussioni**

Periodo: dicembre 2017

Concerto flauto e fisarmonica

Prof. **Aldo Ferrantini, Angelo Miele e percussioni**

Periodo: maggio/giugno

Concerto per Giuseppe Manente

Prof. **Angelo Miele con studente**

Periodo: 22 novembre

Concerto per pianoforte e violino

Prof. **Marco Grisanti, Paolo Ghidoni**

Periodo: 9 maggio

Concerto per pianoforte e 2 violini

Prof. **Marco Grisanti, Eri Arai, studentessa Ornella Tamburri**

Periodo: 30 maggio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: ottobre

2 Concerti itineranti con studenti

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: maggio/giugno. Uno dei due da tenersi a Sessano (IS)

Concerto per due pianoforti

Proff. **Sara Ferrandino, Gloria Reimer**

Periodo: settembre/ottobre (preferibilmente primi 15 giorni di ottobre)

Concerto

Prof. **Angelo Baranello**

Periodo: 25 settembre / 25 ottobre

Concerto

Prof. **Stefano Bigoni**

Periodo: settembre/ottobre

Concerto

Prof. **Maurizio Paciariello**

Periodo: settembre/ottobre o anche a primavera se necessario

Concerto per voce e pianoforte

Prof. **Manuela Scognamiglio, Maki Maria Matsuoka (esterna)**

Periodo: seconda metà di aprile - prima metà di maggio

Concerto per voce e pianoforte

Proff. **Claudia Marchi, Domenico Codispoti**

Periodo: 29 maggio o 1 giugno

Concerto "Pierrot Lunaire e Folk Songs"

Proff. **Sergio Monterisi** (direttore), **Alda Caiello** (soprano), **Ensemble del Conservatorio**

Periodo: metà ottobre

Concerto "Debussy and Friends"

Proff. **Alda Caiello, Dionisia Di Vico, Sergio Monterisi** (pianoforte)

Periodo: 1/10 giugno o fine settembre

Concerti Festival Percussioni

Proff. **Giulio Costanzo** (3 concerti), **Cristoforo Pasquale** (2 concerti), **Antonio Colasurdo, Luciano Branno, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni**

Periodo: 10 - 13 maggio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto per clavicembalo a 4 mani

Prof.ssa **Andreina Di Girolamo con Giusi Fatica**

Periodo: fine gennaio

Concerto per viola e clavicembalo

Proff. **Silvio Di Rocco, Andreina Di Girolamo**

Periodo: 17/18/24/25 aprile

Concerto duo pianoforte e violino

Proff. **Linda Piovano, Paolo Giuseppe Oreglia**

Periodo: 20 marzo

Concerto per il Progetto Boccherini

Prof. **Paolo Giuseppe Oreglia con studenti**

Periodo: marzo

Concerto duo voce e chitarra

Prof. **Andrea Botto, Elena Cavini (esterna)**

Periodo: 5 aprile o 26 settembre

Concerto per flauto, viola e chitarra

Proff. **Bruno Paolo Lombardi, Stefano Morgione, Fernando Lepri**

Periodo: 13 Settembre

Concerto Histoire du soldat

Proff. **Daniela Terreri, Roberto Bongiovanni, Daniela Biasini, Carlo Pelliccione, Francesco Bossone, Luca Cognigni, Giulio Costanzo, Simone Di Renzo e Luca Riccione**

Periodo: 23 settembre

Concerto per Violoncello solo

Prof. **Andrea Lumachi**

Periodo: maggio

Concerto Violino e Violoncello

Proff. **Andrea Lumachi con studentessa**

Periodo: fine settembre

Concerto Violino, Violoncello e Pianoforte

Proff. **Paolo Giuseppe Oreglia, Andrea Lumachi, Linda Piovano**

Periodo: 17 aprile

Concerto con il Perosi Flute Choir

Proff. **Giancarlo D'Abate, Bruno Lombardi, Aldo Ferrantini**

Periodo: 23 dicembre a Riccia



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto per tre flauti

Proff. **Giancarlo D'Abate, Bruno Lombardi, Aldo Ferrantini**

Periodo: fine aprile/metà maggio

Concerto per flauto e chitarra

Prof. **Aldo Ferrantini, Davide Di Ienno (esterno)**

Periodo: maggio/giugno

Concerto per oboe, fagotto e pianoforte

Proff. **Maurizio Marino, Francesco Bossone, Vincenzo Oliva**

Periodo: giugno

Concerto Colte Contaminazioni

Prof. **Giancarlo D'Abate, Vincenzo Oliva, Angelo Botticella,**

Periodo: Festival dei Misteri

Concerto per tromba e organo

Proff. **Luca Cognigni, Alberto Pavoni**

Periodo: 6/7 aprile

Concerto per tre trombe e organo con studenti

Proff. **Luca Cognigni, Alberto Pavoni**

Periodo: giugno

Concerto Progetto "Opera..ndo in Molise"

Proff. **Roberto Bongiovanni, Bruno Paolo Lombardi (flauto), Maurizio Marino (oboe), Francesco Bossone (fagotto), Giovanni D'Aprile (corno), Daniela Biasini (violino II), Stefano Morgione (viola), Carlo Pelliccione (contrabbasso), Prof. Bence Aztatlos (violino I) dall'Università di Szeged (Ungheria)**

studenti, esterni

Periodo: 7 luglio a S. Giovanni in Galdo

2 Concerti con l'Orchestra di fiati del Conservatorio

Prof. **Romeo Petracchia**

Periodo: primavera

2 Concerti "Omaggio a Rossini" con il Coro femminile del Conservatorio e un ensemble di clarnetti

Proff. **Luciano Branno (direttore), Fausto Franceschelli (Coordinatore ensemble di clarinetti nel m.o.)**

Periodo: metà maggio a Gambatesa e Bonefro

Rassegna JAZZ AT ALPHAVILLE

n. 3 concerti a testa per i Proff. **Enzo Nini, Fausto Ferraiuolo, Ada Montellanico, Marc Abrams, Nicola**

Cordisco, prof. di batteria jazz più esterni

Marc Abrams "special edition"

Fausto Ferraiuolo "watch out for the pianist"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Enzo Nini "Quartetto Molisano"

PERÒ SÌ ensemble 2017-2018

L.O.C. Laboratorio Operosi

Concerto dei Miracoli (in occasione del Corpus Domini durante il quale suonano tutti, o quasi, gli allievi)

Periodo: primavera

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nelle altre sezioni del presente documento. Potranno essere retribuiti fino ad un massimo di due concerti (o conferenze) a condizione che nel secondo concerto (o conferenza) sia coinvolto almeno uno studente. I concerti non retribuiti potranno essere scalati dal monteore fino ad un massimo di n.12 ore per ogni concerto.

CONCERTI degli STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio nei mesi di settembre e ottobre. Saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti. Il numero degli appuntamenti è stabilito in 15. I candidati sosterranno una audizione (con esecuzione dell'intero programma proposto) che sarà svolta entro il mese di luglio 2018.

Costi: manifesti, programmi di sala, eventuale trasporto degli strumenti

SEMINARI DEI DOCENTI

Potranno essere autorizzate fino ad un massimo di 24 ore di seminario extra monteore. Eventuali ore eccedenti le 24 dovranno essere svolte nel monteore ma potranno essere autorizzate solo a coloro che necessitano di queste per completare il proprio monteore e a cui, di conseguenza, non vengono assegnate ore di didattica aggiuntiva.

Seminario "I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione"

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Stile e interpretazione del Repertorio Lirico e Vocale da Camera, dal '700 al '900"

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario. "Composizione e analisi musicale"

Docente proponente: Piero Niro

Durata: 12 ore

Periodo: ottobre



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario "Regole e Sistemi nella esperienza compositiva contemporanea"

Docente proponente: Piero Niro

Durata: 12 ore

Periodo: ottobre

Seminario di catalogazione

Docente proponente: Vincenza Ciullo

Durata: 24 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Manuel Maria Ponce"

Docente proponente: Fabio Renato d'Ettorre

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "L'evoluzione della tecnica chitarristica attraverso i metodi"

Docente proponente: Marco Cianchi

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Il repertorio a soggetto"

Docente proponente: Andrea Botto

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Il repertorio chitarristico ottocentesco, un'analisi per temi"

Docente proponente: Andrea Botto

Durata: 14 ore nel m.o.

Periodo: da definire

Seminario "L'orchestra di chitarre"

Docente proponente: Fernando Lepri

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Percorsi bachiani"

Docente proponente: Fernando Lepri

Durata: 6 ore nel m.o.

Periodo: da definire

Seminario "Spalla d'orchestra e pratica orchestrale per strumenti ad arco con sessioni di prove a sezioni"

Docente proponente: Paolo Giuseppe Oreglia

Durata: 12 ore

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario "IV MOVIMENTO: P.R.E.STO., introduzione ad una PRassi Esecutiva STorica"

Docente proponente: Carlo Pelliccione
Durata: 24 ore (a completamento del m.o.)
Periodo: da definire

Seminario su "Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico"

Docente proponente: Angelo Baranello
Durata: 12 ore
Periodo: giugno o settembre

Seminario su "Conoscenza e analisi della bibliografia didattica per pianoforte"

Docente proponente: Angelo Baranello
Durata: 12 ore
Periodo: giugno o settembre

Seminario su "Musica Statunitense per pianoforte tra XIX e XX secolo"

Docente proponente: Monaldo Braconi
Durata: 24 ore
Periodo: da definire

Seminario "Il Duo per violino e pianoforte"

Docenti proponenti: Paolo Giuseppe Oreglia, Linda Piovano
Durata: 12 ore (Oreglia) - 20 ore (Piovano)
Periodo: da definire

Seminario "La tecnica pianistica e di perfezionamento applicata ai nuovi sistemi di insegnamento"

Docente proponente: Linda Piovano
Durata: 12 ore (a completamento del m.o.)
Periodo: da definire

Seminario " Il repertorio per pianoforte a 4 mani dalla formazione a scopo didattico al concertismo"

Docente proponente: Linda Piovano
Durata: 24 ore (a completamento del m.o.)

Seminario "La musica di Johann Sebastian Bach agli strumenti a percussione "

Docente proponente: Andreina Di Girolamo
Durata: 8 ore (a completamento del m.o.)
Periodo: febbraio/marzo

Seminario "Il repertorio per clavicembalo a quattro mani"

Docente proponente: Andreina Di Girolamo
Durata: 8 ore (a completamento del m.o.)
Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario "Le Sonate in trio di J. S. Bach"

Docente proponente: Andreina Di Girolamo

Durata: 8 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire

Seminario "Storia ed analisi della Letteratura per Strumenti a Percussione della prima metà del '900"

Docente proponente: Cristofano Pasquale

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario su "L'apprendimento della manutenzione e accordatura degli strumenti e per la costruzione bacchette"

Docente proponente: Cristofano Pasquale

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Il vibrafono jazz"

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Metodologia e Didattica degli Strumenti a percussione"

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Perosi flute choir" - si veda anche la voce Altre attività

Docente proponente: Prof. Bruno Paolo Lombardi

Durata: 24 ore

Periodo: febbraio/maggio

Seminario "La famiglia del Clarinetto in ensemble"

Docente proponente: Prof. Fausto Franceschelli

Durata: 20 ore nel m.o.

Periodo: da definire.

Seminario "Il clarinetto, storia dello strumento e repertorio"

Docente proponente: Prof. Romeo Petraccia

Durata: 12 ore

Periodo: ottobre

Seminario sulla piccola riparazione (sostituzione tamponi, sostituzione molle, sostituzione feltri e sugheri) del Sassofono.

Docente proponente: Prof. Simone Ragni

Durata: 18 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario "Sviluppo delle tecniche di apprendimento:

- 1) Individuazione di metodologie volte al perfezionamento dello studio individuale.**
- 2) Organizzazione e pronta soluzione nell' affrontare brani a prima vista.**
- 3) Individuazione delle diteggiature atte a risolvere passaggi tecnici nel registro acuto"**

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 25 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire

Seminario "Studio e conoscenza dei principali passi a solo del repertorio lirico e sinfonico:

- 1) Approccio con la lettura del passo o a solo scelto.**
- 2) Analisi del fraseggio e dello stile interpretativo.**
- 3) Scelta dell'ancia in relazione al passo o a solo da eseguire"**

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 25 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire

Seminario "Dal tubo di canna grezzo fino alla costruzione e scarto dell'ancia :

- 1) Tecnica di conoscenza del pezzo di canna e relativo scarto**
- 2) Approfondimento sulla costruzione delle ance per fagotto.**
- 3) Approfondimento delle varie tecniche di scarto della paletta dell'ancia"**

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 24 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire

Seminario su "Materiali didattici e problematiche nei gruppi di ottoni giovanili dal quintetto in poi "

Docente proponente: Luca Cognigni

Durata: 24 ore

Periodo: ottobre

Seminario Arrangiamenti e riscrittura di brani di musica classica per l'Ensemble di sassofoni

Docenti proponenti: Proff. Vincenzo Nini - Roberto Bongiovanni

Durata: 12 ore ciascuno

Periodo: da definire

Seminario su Tecnica delle trascrizioni

Docente proponente: Prof. Vincenzo Nini

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "L'improvvisazione per musicisti di impostazione classica"

Docente proponente: Prof. Vincenzo Nini

Durata: 6 ore

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario su "Interplay: Guida all'ascolto per l'approfondimento del ruolo degli strumentisti nella sezione ritmica e solistica"

Docente proponente: Prof. Marc Abrams

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "I testi degli "standards" di Jazz: loro significato e loro influenza sulla stesura di un tema"

Docente proponente: Prof. Marc Abrams

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Come ascolta il CD un musicista"

Docente proponente: Prof. Fausto Ferraiuolo

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Scat e =vocalità strumentale="

Docente proponente: Prof.ssa Ada Montellanicco

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Quello che gli altri musicisti di una band devono saper ascoltare di un chitarrista"

Docente proponente: Prof. Nicola Cordisco

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Radiomicrofoni: gestione del wireless negli utilizzi audio live"

Docente proponente: Prof. Fabio Venturi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario su "L'audio nelle trasmissioni radiotelevisive. Visita ad un centro di produzione"

Docente proponente: Prof. Fabio Venturi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Storia e Analisi del Repertorio" di Canto

Docente proponente: Prof.ssa Claudia Marchi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Perdenti e vincenti negli amorosi affetti, Arie d'opera da Gluck a Mozart"

Docente proponente: Prof.ssa Maria Trillo

Durata: 25 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario -Laboratorio di accompagnamento pianistico: "La funzione del pianista nell'accompagnamento della musica vocale e strumentale "

Docente proponente: Prof.ssa Maria Trillo

Durata: 25 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire

Seminario "Consuetudini esecutive nel repertorio lirico e da camera. Il Recitativo."

Docente proponente: Prof.ssa Maria Trillo

Durata: 24 ore (a completamento del m.o.)

Periodo: da definire

Seminario Storia della Vocalità "I Pêchés de vieillesse di Rossini"

Docente proponente: Prof. Alberto Mammarella

Durata: 18 ore

Periodo: da definire

Seminario di Storia e analisi del repertorio cameristico

Docente proponente: Prof. Marco Grisanti

Durata: 24 ore

Periodo: da definire

Seminario su Skrjabin

Docente proponente: Prof. Aldo Ragone

Durata: 15 ore

Periodo: da definire

Seminario Laboratorio "Favole in musica"

Docente proponente: Prof. Maurizio Paciariello

Durata: 12 ore

Periodo: aprile

ALTRE ATTIVITA'

Progetto: "Salone del far Musica"

Coordinatori: Prof.ssa Brunella De Socio, Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione: Il "Salone del far musica" è una manifestazione grazie alla quale i giovani visitatori (costituiti da allievi della scuola primaria) avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere spiegazioni su di essi, sulla loro origine e sul loro funzionamento, di toccarli e sperimentarli, il tutto con la supervisione di studenti del Conservatorio e/o docenti dell'Istituto. Sarà inoltre distribuito del materiale cartaceo contenente informazioni sul Conservatorio, sulla sua attività e sui corsi Preaccademici. Alla fine del *tour* fra gli strumenti musicali i ragazzi avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni musicali con gli strumenti presenti, suonati da studenti del Conservatorio.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Luogo e periodo. La manifestazione si terrà in Conservatorio e si articolerà in tre appuntamenti, lunedì 16, 23 e 30 aprile dalle ore 9 alle 12.

Costi. Stampa locandine.

Progetto: "Bach in the subways 2018"

Coordinatrice: Prof.ssa Brunella De Socio

Descrizione: "Bach in the subways" è un movimento internazionale che coinvolge 129 città in 39 paesi fondato dal violoncellista Dale Henderson per formare future generazioni di appassionati di Musica Classica, suscitando interesse ed entusiasmo per questa forma d'arte. Lo scopo dell'iniziativa è portare la musica dove c'è la gente. Infatti ogni anno il 21 marzo musicisti in ogni parte del mondo (129 città in ben 39 nazioni) celebrano Johan Sebastian Bach suonando nelle metropolitane e negli spazi pubblici. La musica viene offerta gratuitamente e vuol essere, come precisato innanzi, un invito ad approfondire sempre di più la Musica Classica.

Luoghi e tempi: la manifestazione si terrà il 21 marzo 2018 nel salone della biglietteria della Stazione Ferroviaria di Campobasso, coinvolgendo come nella precedente edizione gli studenti dell'Istituto.

Costi: Trasporto degli strumenti scelti per le esecuzioni e stampa di locandine e programmi.

Progetto IX edizione FESTIVALPERCUSSIONI

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Docenti interni coinvolti: Proff. Cristoforo Pasquale, Piero Niro, Andreina Di Girolamo, Antonio Colasurdo, Fabio Venturi, Luciano Branno, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni

Docenti esterni coinvolti: Proff. Mariagrazia Pescetelli, Salva Tarazona, Saverio Tasca, Henrik Larsen, Francesco Ciminiello

Descrizione: Il Festival si terrà dal 10 al 13 maggio in Conservatorio, nella Cattedrale di Campobasso, nell'Auditorium Ex-gil e nel Teatro Savoia. Oltre ai concerti, sono previsti anche dei seminari per i quali si fa riferimento all'apposita sezione. Il prof. Niro collabora come docente di Composizione per le prime che si eseguiranno in Cattedrale e così anche il prof. Venturi. La prof.ssa Di Girolamo attraverso il seminario su Bach per i percussionisti da lei già calendarizzato, darà un contributo nella cura delle esecuzioni che verranno eseguite nel Festivalpercussioni e che scaturiranno dal seminario dalla stessa tenuta durante l'anno.

Il Festival ospiterà, inoltre, la V edizione del premio "Marzio Rosi".

Periodo: dal 10 al 13 maggio

Costi previsti: a parte i costi per l'organizzazione e la logistica del Festival a Campobasso (trasporto strumenti, stampa dei manifesti, seminari con docenti esterni) che saranno successivamente quantificati, il Consiglio accademico ritiene che, come da proposta del prof. Costanzo, la spesa per il viaggio e soggiorno dell'Ensemble di percussioni (otto studenti e due professori) presso i Conservatori di Cagliari, Vicenza, Pamplona e Salerno non dovrà tassativamente superare la somma di **euro 3.590**.

Festival dei Misteri: 6^ Rassegna Concertistica

Coordinatore del Progetto: Angela Palange

Descrizione: Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell'ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

Periodo di realizzazione del progetto: Durante la festività del Corpus Domini 2018.

Costi: Il Comune di Campobasso erogherà un contributo a copertura delle spese E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Orchestra di Fiati del Conservatorio

Coordinatore del Progetto: Prof. Romeo Petracchia

Descrizione: La prima apparizione pubblica dell'Orchestra di Fiati, in occasione della rassegna "MUSICA IN CORSIA" e il lusinghiero apprezzamento, fanno sì che si possa anche nel prossimo A.A. 2017/2018 riproporre e soprattutto potenziare questa esperienza formativa, come approfondimento del ruolo dello strumentista all'interno di un organico che per qualità timbriche e armoniche non è secondo a nessuno.

Innanzitutto il progetto partirà in novembre prevedendo incontri quindicinali con allievi ed ex allievi per la preparazione e l'esecuzione di brani del repertorio originali e trascrizioni particolarmente adatte alla nuova visione che sta assumendo l'Orchestra di Fiati in Italia e pensando inoltre, anche a rapporti di scambio con altre realtà simili di altri Conservatori.

Sarà necessario creare un gruppo di lavoro (commissione), formato dal coordinatore e due colleghi che coprano le diverse sezioni (legni e ance – ottoni e percussioni) col compito di definire il programma dei brani da eseguire anche in pubbliche esecuzioni e valutare l'opportunità di invitare altri direttori per pubbliche manifestazioni.

Nella prima fase mese di novembre-dicembre 4 incontri di 2 ore ciascuno partendo dalla base di partenza dello scorso anno aggiungendo l'aggiunta nuovi allievi ed ex allievi che saranno segnalati dai docenti del Conservatorio in modo da ampliare l'organico fino a 40/45 elementi. Nella seconda fase nei mesi di febbraio-marzo-aprile altri 6 incontri di 2 ore ciascuno, l'Orchestra di Fiati del Conservatorio "L. PEROSI" di Campobasso effettuerà pubblici concerti ed esecuzioni varie da inserire nel calendario concertistico dell'Istituto.

Costi: Coordinamento del prof. Petracchia a completamento del m.o. Compenso dei tutor dell'orchestra a carico del fondo d'istituto.

Progetto Boccherini

Coordinatore del Progetto: Prof. Paolo Giuseppe Oreglia

Descrizione: Progetto Boccherini è indirizzato alle scuole medie e al liceo musicale dove verranno eseguiti il quintetto con il celebre Fandango e il quintetto op.30 n.6. Il Prof. Oreglia sarà anche il coordinatore nei rapporti con le scuole interessate.

Costi: Progettazione e coordinamento a completamento del m.o.

Progetto "Musica Inaudita" ovvero "Omaggio alle donne compositrici"

Coordinatrici: Proff.sse Dionisia Di Vico, Marina Bianco

Descrizione: Arie e duetti da camera composti da donne e eseguiti da allievi e tirocinanti delle classi di canto.

Periodo: 8 marzo

Costi: Progettazione, coordinamento e realizzazione a completamento del m.o. delle due docenti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Progetto Castelnuovo-Tedesco

Coordinatore: Prof. Andrea Botto

Descrizione: Giornata di studi sul compositore Mario Castelnuovo-Tedesco nei 50 anni della morte (16 marzo 1968), in collaborazione con la classe di direzione d'orchestra del prof. Monterisi.

Motivazioni della proposta: Mario Castelnuovo Tedesco è stato un pianista, compositore, uno straordinario orchestratore, un formidabile contrappuntista, un didatta molto ricercato e in ultima istanza un compositore per chitarra. Fu anche un uomo di immensa cultura, che ha lasciato una intensa autobiografia, preziosa per capire la storia musicale del XX secolo.

È quindi una proposta dedicata non solo a tutta la comunità del Conservatorio ma anche alla cittadinanza colta di Campobasso che frequenta mostre e concerti: è un momento di riflessione su di una figura "trasversale" la cui vita ha incrociato i massimi artisti del '900, dall'ultimo Puccini in poi.

Svolgimento: si indica il pomeriggio di mercoledì 28 di marzo 2018, data in cui è stato programmato il concerto serale al "Savoia" della classe di direzione d'orchestra del prof. Monterisi: il concerto, infatti, presenta oltre ai vari compositori con cui Castelnuovo-Tedesco fu in relazione culturale o didattica, il Concerto per chitarra e orchestra op.99 (1939), ultima composizione italiana del compositore prima dell'espatrio causato dalle leggi razziali del '38.

Struttura: si proporranno conferenze o concerti-conferenza, tesi a mettere in risalto i vari aspetti della ricca personalità del compositore.

Programma

- Lelio Di Tullio (clarinetto), Paola Landrini (pianoforte): *Sonata op.128* per clarinetto e pianoforte (1945).
- Andrea Botto, *Mario Castelnuovo-Tedesco, una vita di musica, il '900 raccontato attraverso la sua autobiografia*.
- Roberta Menditto, *Cipressi* per pianoforte (1920).
- prof. Ludovico Tramma, *Le composizioni per violino e pianoforte*.
- prof. Ludovico Tramma, violino, Fiammetta Facchini, pianoforte, in *Capitan Fracassa*, op.16 (1920), dedicato ad Alfredo Casella.
- prof. Fabio Renato d'Ettore, *Mario Castelnuovo-Tedesco e la musicologia*.
- prof. Aldo Ragone, *Suite Piedigrotta* per pianoforte (1924)
- Scuola di Direzione d'orchestra del prof. Sergio Monterisi, *Concerto per chitarra e orchestra n.1. op. 99* (1939)

Periodo: 28 marzo

Progetto ISMEZ/Onlus "RelAzioni MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI ANNO 2017"

Coordinatore: Prof. Vincenzo Nini

Descrizione: Il progetto vede coinvolti 12 Conservatori di Musica divisi per aree geografiche (4 per il Nord Italia, 4 per il Centro e 4 per il Sud). Il Conservatorio di Campobasso, che avrà come solista ospite Giancarlo Schiaffini, si esibirà a Roma, Pescara e Pesaro. La finale si terrà a Roma a dicembre alla Casa del jazz. Le spese sono a carico di ISMEZ. Al Conservatorio di Campobasso spetterà di organizzare uno degli appuntamenti per il giorno 5 dicembre 2017.

Periodo: dicembre 2017

Festival della Musica Antica e Popolare a.a. 2017/18

Coordinatori: Proff. Alda Caiello, Luigia Berti, Carlo Pelliccione



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Descrizione. Il progetto presentato è stato elaborato con l'intenzione di dare una visione organica alle iniziative previste per la musica antica per l'aa 2017/2018.

In questo senso sono stati individuati una serie di master/seminari che sono funzionali ad una comprensione della musica antica inglese per meglio renderne le sue caratteristiche (seminario/concerto su William Bird della Prof.ssa Di Girolamo e seminario di danza Barocca inglese presentato dal Prof. Pelliccione) e alle peculiarità tecniche che ne caratterizzano la realizzazione con gli strumenti ad arco (masterclass presentata dal Prof. Oreglia).

Per quel che riguarda la sezione Popolare, si prosegue nella scia dello scorso anno con la presentazione di due tecniche strumentali: il CANTO e il TAMBURELLO in collaborazione con i relativi dipartimenti ed in forma di masterclass.

Costi previsti: si vedano le rispettive sezioni

Festival della Chitarra a.a. 2017/2018

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

Descrizione. Il tradizionale "Festival della chitarra" il prossimo a.a. si articolerà su due appuntamenti:

- ✓ il primo, nel mese di marzo, sarà dedicato a M.C.Tedesco nel cinquantenario della morte e sarà abbinato alla "giornata di studi" sul compositore proposta da Andrea Botto per marzo 2018.
In quest'ambito è previsto l'intervento di due docenti esterni, da individuare tramite selezione pubblica, che svolgeranno due seminari di otto ore (*o master breve*) ciascuno sui seguenti temi:
I Caprichos de Goya di Mario Castelnuovo-Tedesco e i rapporti del compositore con i chitarristi italiani della sua epoca.
Mario Castelnuovo-Tedesco e la musica cameristica.
- ✓ Il secondo appuntamento sarà a settembre con i seminari dei docenti interni.

Per quanto riguarda la presenza di concerti, seminari con docenti interni e esterni all'Istituzione si rimanda alle sezioni CONCERTI DEI DOCENTI, SEMINARI DEI DOCENTI, MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI

Orchestra di Chitarre a cura di Fernando Lepri

Il progetto già svolto con successo negli a.a. passati e che si articola in 36 ore, si prefigge lo scopo di creare una formazione stabile che unisca le realtà chitarristiche delle varie classi di chitarra del Conservatorio prevedendo anche l'eventuale inserimento di realtà esterne (scuola private di musica, allievi già diplomati, liceo musicale, etc.).

Si valuterà in un secondo momento (appena definita la formazione classi dopo le ammissioni di trienni e bienni) la possibilità di effettuare il progetto nell'ambito del monte ore del docente.

Coordinatore del Progetto: Prof. Fernando Lepri

Progetto: Musica nel territorio

Coordinatore del Progetto: Prof.ssa Angela Palange

Descrizione: Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia ecc.) in luoghi chiusi ed all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

Costi: Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa, oltre alla realizzazione dei programmi di sala.

Progetto: Giornata dedicata a Giuseppe Manente

Coordinatore del Progetto: Prof. Alberto Mammarella

Descrizione: Giornata di studi dedicata al compositore Giuseppe Manente, figura alla cui valorizzazione il Conservatorio ha contribuito attraverso la pubblicazione di un volume in collaborazione con la Guardia di Finanza. Questo volume sarà il centro della manifestazione attraverso gli interventi dei due autori, Alberto Mammarella e Sergio Bucci, ma largo spazio sarà dato alle esecuzioni di sue importanti composizioni a cura degli studenti del Conservatorio e del Liceo Musicale Galanti"

Costi: Coordinamento del prof. Mammarella a carico del Fondo d'istituto

Periodo: prima settimana di aprile

Progetto: Giornata dell'arpa

Coordinatrice del Progetto: Prof.ssa Adriana Avventini

Descrizione: Il progetto è indirizzato alle scuole medie e al liceo musicale con l'obiettivo di promuovere la conoscenza e lo studio dell'arpa. L'esecuzione sarà a cura di un ensemble di arpe appositamente costituito.

Costi: Progettazione e coordinamento a completamento del m.o.

Progetto: Music free space

Coordinatore del Progetto: Prof. Roberto Parrozzani (a completamento del m.o.)

Descrizione: Spazio libero e autogestito dagli studenti di tutte le classi del Conservatorio per potersi esibire. Il Conservatorio metterà a disposizione, in alcune date da concordare, l'Auditorium e l'Aula 2.

Costi: Nessuno

Progetto: "Opera..ndo in Molise"

Coordinatore e direttore: Prof. Roberto Bongiovanni

Descrizione: Il progetto ha come finalità la divulgazione della musica operistica nel territorio molisano attraverso l'esecuzione delle più celebri arie d'opera del melodramma, mediante l'esecuzione dal vivo da parte di un ristretto gruppo strumentale (decimino più pianoforte) e di cantanti lirici (soprano, mezzosoprano, tenore, basso), utilizzando trascrizioni musicali scritte da Roberto Bongiovanni.

L'idea è quella di eseguire più concerti dislocati nella Regione, per sottolineare il ruolo fondamentale che il nostro Conservatorio ricopre nel territorio come principale mezzo di diffusione della cultura musicale, e di quella operistica in particolare. Così facendo si amplifica anche la visibilità dell'Istituto stesso in funzione di eventuali nuove iscrizioni da parte soprattutto dei giovani molisani.

Il progetto, dal punto di vista esecutivo, coinvolge docenti e studenti del Conservatorio. In particolare saranno coinvolti docenti del Dipartimento Fiati e del Dipartimento Archi.

In caso di impossibilità a partecipare da parte di uno o più docenti, saranno coinvolti allievi strumentisti.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Inoltre, è possibile dare un respiro internazionale al progetto invitando colleghi stranieri attraverso il progetto Erasmus+. Ad esempio, per quanto riguarda il Primo Violino, il collega ungherese Bence Aztatlos sarebbe lieto di partecipare, venendo in visita presso il nostro Conservatorio con la propria borsa Erasmus+ per una settimana, e prendendo parte perlomeno ad un evento del progetto.

Per quanto riguarda i cantanti, saranno tutti studenti provenienti dalle classi di canto dei docenti Alda Caiello, Dionisia Di Vico, Nunzia Santodirocco, Claudia Marchi, innanzitutto dietro segnalazione dei propri docenti, poi scelti attraverso una selezione. Gli studenti lavoreranno con Roberto Bongiovanni alla preparazione musicale dei propri brani, prima di incontrare gli strumentisti.

Per quanto concerne le prove d'insieme, saranno organizzate in maniera tale da effettuarle a ridosso del primo evento, e comunque mediando con la disponibilità di tutti.

Costi previsti: a carico del Fondo d'istituto

Progetto: "Open days"

Coordinatrice: Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione:

- ✓ Offrire la possibilità di visitare l'Istituto e venire a conoscenza dell'offerta formativa.
- ✓ Conoscere il funzionamento della struttura.
- ✓ Osservare da vicino gli strumenti musicali, ascoltare una lezione, parlare con i docenti e gli studenti.
- ✓ Assistere alle prove e/o alle fasi di preparazione delle nostre attività e spettacoli di vario genere.
- ✓ Avere informazioni sui corsi e relativi piani di studio.

La manifestazione si svolgerà presumibilmente nel periodo di 2/8 maggio, durante alcuni giorni scelti in base alla disponibilità ad ospitare utenti esterni e comunque in relazione alla programmazione del Conservatorio, lo svolgimento avverrà prevalentemente nella fascia oraria pomeridiana così da permettere ai giovani e alle famiglie una comoda partecipazione.

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi.

Progetto: *Il Telefono* di G.C. Menotti

Coordinatrice: Prof.ssa Daniela Terreri

Descrizione: Ripresa de *Il Telefono* di G.C Menotti. Il necessario per l'allestimento è già presente in Conservatorio

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi, eventuale trasporto strumenti e materiale di scena

Progetto: *Péchés de Vieillesse* di Gioacchino Rossini

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Descrizione: In occasione dei 150 anni dalla morte di Rossini, ho voluto presentare un progetto intorno ai *Péchés de Vieillesse (Peccati di vecchiaia)*, raccolta di composizioni che rappresentano al meglio l'ultimo periodo della creatività rossiniana, nei quali il compositore ha riversato la sua sottilissima ironia, la sua sofisticata "ingenuità" musicale, la sua malinconia commista alla sua gioia di vivere, la sua innata originalità. Questi brani sono stati raccolti in quattordici volumi che vanno soprattutto sotto il nome di "Album" e "Miscellanee", composti in particolare per pianoforte oppure per pianoforte e 1-4 o 1-8 voci, spesso definiti delle "inezie", "musica insignificante" e per "fanciulli scaltri".

Il progetto si articola in:



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 – 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- ✓ n. 1 o 2 concerti;
- ✓ n.1 incontro/conferenza pre-concerto sui *Péchés de Vieillesse* tenuto dal M° Massimo Fagnoli, stimato musicologo e profondo conoscitore della gloriosa Scuola Musicale Napoletana, nonché presidente dell'*Accademia Musicale Napoletana* (prima direttore artistico dell'Orchestra Scarlatti di Napoli e dell'Orchestra Sinfonica di Roma, entrambe della RAI). Dal 2009 si è dedicato allo studio di questi *Péchés de Vieillesse* secondo un progetto voluto dal Rossini Opera Festival, dall'Accademia Rossiniana e dalla Fondazione Rossini di Pesaro, raccogliendo questi anni di ricerche nel volume *I Péchés de Vieillesse di Gioacchino Rossini* (Napoli, Guida editori, 2015) che costituisce un punto fermo per la conoscenza critica degli ultimi lavori rossiniani a volte sottovalutati.

Il progetto si svolgerà in collaborazione con la classe di pianoforte del M° Andrè Gallo e con quella di musica da camera del M° Marco Grisanti e verrà attuato nel monte ore.

Necessita dalle 30 alle 50 ore per ciascun docente a seconda del programma e della quantità di materiale su cui si andrà a lavorare

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi, eventuale trasporto strumenti e materiale di scena

Periodo: settembre/ottobre

Progetto: PEROSI 60

Coordinatori: Paolo Giuseppe Oreglia (a completamento del m.o.), Giancarlo D'Abate

Descrizione: Iniziativa di collaborazione tra il Conservatorio e la Diocesi di Tortona, firmataria del per la valorizzazione del patrimonio artistico e musicale del maestro Lorenzo Perosi.

Nel mese di maggio 2018 si svolgerà la seconda edizione di "Youth: festival delle orchestre giovanili", nell'ambito del più ampio "PEROSI FESTIVAL" che si svolgerà dal mese di gennaio al mese di giugno 2018.

Nello specifico, tale iniziativa si propone la realizzazione di:

- Concerto presso la Chiesa Cattedrale di Tortona, dell'Orchestra giovanile del Conservatorio. In questa serata, che si svolgerà in una delle domeniche del mese di maggio 2018, alle ore 20,30/21, si potrebbero eseguire anche alcune Fanfare composte dal Maestro Perosi.
- Conferenza/incontro didattico con il Maestro Arturo Sacchetti ed il M° Umberto Battezzare, su tema da concordare. Una ipotesi è quella di concentrarsi proprio sulle Fanfare e sull'utilizzo degli ottoni e dei fiati in generale, da parte del Maestro Perosi. Questa attività coinvolgerebbe il Conservatorio, ed in particolare alcune classi di fiati (corni e tromboni).
- Eventuali altre attività didattiche sulla figura del M° Perosi. Eventuale presentazione di alcune opere attualmente in fase di revisione critica, anche nei prossimi anni.

La Diocesi di Tortona si occuperà delle spese di trasporto dei giovani orchestrali e del Direttore (più alcuni eventuali accompagnatori), nonché del vitto e dell'alloggio per il Concerto di Maggio (rinfresco/cena prima del Concerto, pernottamento in nostra struttura ricettiva religiosa, prima colazione giorno seguente).

Progetto: PEROSI, MAESTRO DI CANTO, progetto musicale per le scuole superiori e le università

Coordinatori: Prof.ssa Claudia Marchi,

Descrizione: "Perosi, maestro di canto" è un progetto che propone lezioni-concerto e laboratori per le scuole. È svolto dagli allievi delle classi di canto del Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso con la



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

supervisione di un docente e si propone di far conoscere ai ragazzi di età compresa tra i 16 ed i 24 anni circa lo studio del canto e le declinazioni professionali di questo strumento che, come tutti gli strumenti musicali, insegna un linguaggio parallelo a quello verbale.

Le attività perseguono finalità e obiettivi coerenti con quelli delle materie curricolari, offrono occasioni di scoperta, di conoscenza e di approfondimento e sollecitano i ragazzi a esprimere le proprie potenzialità attraverso situazioni complementari o "divergenti" rispetto alla quotidiana realtà scolastica.

La partecipazione degli allievi di canto al progetto in oggetto, testimonia la crescente sensibilità dei ragazzi verso le attività di formazione nelle scuole, il loro desiderio di comunicare un'esperienza positiva ad altri ragazzi e la consapevolezza che la musica è un'esperienza fondamentale per la crescita.

Il progetto "Perosi, maestro di canto" si pone come obiettivo quello di far conoscere il conservatorio come scuola in cui studiare professionalmente CANTO LIRICO in tutte le sue specializzazioni, dal barocco al '900, seguiti da docenti altamente specializzati.

La lezione-concerto dura 40 minuti circa. Possono essere svolte una o due lezioni-concerto nella stessa mattina a seconda della capacità dell'aula che ospita il seminario e della quantità di utenti.

La lezione-concerto è un piacevole e divertente escursus nella vocalità dal 600 ai giorni nostri. I ragazzi sono accompagnati in un percorso di racconti, spiegazioni e musica dal vivo, un modo semplice e appassionante per entrare nel mondo del canto lirico.

Gli argomenti trattati vanno dagli aspetti formali fondamentali, ad accenni di elementi di base della tecnica vocale (che è la medesima sia nel canto lirico che in quello pop), alla psicologia dei personaggi, alla differenza tra i vari timbri vocali, le doti attoriali e molto altro. Si cercherà il contatto diretto con i ragazzi e si risponderà alle loro domande partendo dalle cose a loro più familiari come i loro cantanti pop preferiti.

Al termine della lezione verrà distribuito materiale informativo riguardante il corso di canto del Conservatorio Perosi e le modalità di iscrizione ed accesso all'esame di ammissione.

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi.

ALTRE ATTIVITA' PRODUTTIVE

Concerto di inaugurazione a.a. 2017/2018

Periodo: 30 novembre 2017

Opera lirica

Il Tabarro e Suor Angelica di Giacomo Puccini

Coordinatori del progetto: Proff. Lorenzo Castriota, Daniela Terreri e docenti delle classi di canto.

Periodo: 7/8 maggio

Orchestra del Conservatorio

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in almeno 4 concerti con la classe di Direzione d'orchestra e nel saggio della classe di Composizione.

Orchestra giovanile

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del Direttore proporrà per l'a.a. 2017/2018 una serie di concerti, che si terranno nel periodo natalizio e in primavera-estate per il Festival dei Misteri a Campobasso.

Docenti coinvolti: Sergio Monterisi (direttore), Coordinatori, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

IVa Rassegna Note e colori, sguardi e suoni

Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la sede del MIBACT del Molise in alcuni dei più importanti siti storico-architettonici del Molise.

ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI

Pubblicazione con CD allegato dell'intera opera pianistica e dei due brani per violino e pianoforte del musicista molisano Franco Paolantonio

Docente referente: Prof.ssa Andreina Di Girolamo.

Costi previsti: da definire per la stampa, 45 ore a completamento del m.o. per il lavoro di ricerca per la Prof.ssa Di Girolamo

Didattica in Web

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Progetto: Prassi esecutiva relativa alla letteratura dei principali strumenti a percussione: esecuzione e analisi degli studi più frequentemente richiesti alle audizioni

Costi previsti: € 600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto.

Pubblicazione composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco

Docente referente: Prof. Domenico Antonio D'Alessandro

Il progetto prevede la pubblicazione delle composizioni per clavicembalo del musicista napoletano Gaetano Greco (ca. 1660-1728), trascritte dal manoscritto 33.2.9 della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli da Luca Testa sotto la supervisione del prof. Domenico Antonio D'Alessandro nell'ambito dei corsi di Musicologia applicata I-II (2011-12 e 2012-13) frequentati da Luca Testa nel Biennio di clavicembalo del Conservatorio "L. Perosi" come allievo della prof.ssa Andreina Di Girolamo. Nell'esame finale del Biennio il 29 ottobre del 2013 furono eseguite da Luca Testa alcune composizioni di Greco da lui trascritte; e una precedente scelta di brani dal titolo "Gaetano Greco e dintorni" furono presentati l'1 giugno dello stesso 2013 a Bologna a San Colombano sui clavicembali della celebre collezione Tagliavini, per un "Pomeriggio musicale nella chiesa di San Colombano" in collaborazione con il conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, classe di clavicembalo della prof.ssa Andreina Di Girolamo. Vari i tentativi di recuperare e divulgare in edizione moderna delle composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco e il primo tentativo si all'inglese John South Shedlock che nel 1895 pubblicò una scelta di brani, mentre un tentativo di catalogazione fu annunciato vent'anni dopo ma mai portato a termine dallo studioso Guido Pannain. Sono seguiti altri studi musicologici tra cui spiccano quelli di Friederich Lippmann che hanno portato anche a delle pubblicazioni l'edizione critica di 15 Toccate di Gaetano Greco a cura di Friederich Lippmann pubblicata nel 2012 per la LIM di Lucca.

Di fatto, la storiografia musicale moderna ci ha tramandato la figura di Gaetano Greco come caposcuola del tardo Seicento napoletano e riconosciuto in lui i meriti come il Maestro di un'intera generazione di compositori (Francesco Durante, Domenico Scarlatti, Nicola Antonio Porpora, Leonardo Leo, Leo Vinci, e forse anche Giovanni Battista Pergolesi), ma non ha valorizzato ancora abbastanza la sua produzione musicale. Forse la mancanza di un'edizione a stampa della sua musica ha scoraggiato nei secoli un interesse più approfondito e ha ridotto ingiustamente l'importanza di Greco a mera citazione. Questo il motivo scientifico della proposta editoriale che si affiancherebbe a quella del prof. Lippmann per la LIM e



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

che potrebbe vedere la 'luce' per la stessa Casa editrice o per la bolognese Ut Orpheus. Una pubblicazione a cura del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso presso il quale si è svolta istituzionalmente la ricerca e lo studio e una prima 'diffusione' della musica di Greco. Dal punto di vista tecnico le trascrizioni sono già disponibili in un file PDF di 105 pp. più un file PDF d'introduzione di 18 pp.; si potrebbe allegare, inoltre, all'edizione un cd audio con alcune registrazioni di brani di Greco realizzate dallo stesso Luca Testa.

Costi: 2.500 euro

Produzione del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – 1a e 2a parte

Docente referente: Prof.ssa Mimma Bollella

Docenti coinvolti: Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini, flauto; Giuseppe Paolo Oreglia, violino; docente da definire; Mimma L. Bollella, pianoforte.

Costi previsti: - Euro 650,00 per la registrazione e la post-produzione + Euro 400,00 per la stampa e la duplicazione di n° 1000 unità + Euro 400,00 per Copertina e Progetto grafico (booklet di 8 pagg.) + la retribuzione dei professori. I docenti potranno scalare le ore dal M.O. ovvero percepire un compenso da stabilirsi in sede di contrattazione d'Istituto

Proposta progetto Giuseppe Martucci

Docenti proponenti: Prof. Roberto Bongiovanni

Il progetto prevede la pubblicazione del Tema con variazioni per Pianoforte e Orchestra dal manoscritto incompleto di Giuseppe Martucci, a cura del M° Alberto Pavoni che con il suo lavoro (utilizzo del materiale esistente e il completamento delle parti) riconsegnerebbe una riscrittura che consentirebbe l'esecuzione di un capolavoro altrimenti ineseguibile. Prefazione del prof. Guido Salvetti e riduzione pianistica a cura Stefania Ganeri.

Il manoscritto si trova presso la biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli che ha consentito di fotografare la parte autografa. Il proponente ha realizzato la supervisione musicale del lavoro e curerà i rapporti con gli editori al fine della pubblicazione.

Costi: 2.000 euro

Riguardo a questo capitolo, il CA nomina un Comitato editoriale composto dal Direttore e i Proff. Ciullo, Niro, De Salvo, Venturi, Mammarella che esaminerà nel dettaglio le proposte. Successivamente dette proposte saranno trasmesse al CA.

COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI

- I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione.

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

BANDO DI CONCORSO PER L'ESECUZIONE DEL CONCERTO N.1 OP.99 DI MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO PER CHITARRA E ORCHESTRA

VISTA la richiesta del prof. Sergio Monterisi,
VISTA la delibera del Consiglio accademico del 19.12.2017

SI BANDISCE

un'audizione per l'esecuzione del Concerto n.1 op. 99 per chitarra e orchestra di Mario Castelnuovo Tedesco.

L'esecuzione avrà luogo il 28 marzo 2018. L'audizione è riservata agli studenti e/o tirocinanti del Conservatorio di Campobasso iscritti ai corsi di chitarra del nuovo e del previgente ordinamento.

- 1) le domande, corredate da un breve curriculum vitae, dovranno pervenire presso l'Ufficio Didattica del Conservatorio entro il **31 gennaio 2018**;
- 2) la selezione avverrà secondo criteri di merito in data da stabilirsi ma comunque compresa tra il **2 e il 10 febbraio 2018**;
- 3) per le audizioni è richiesta l'esecuzione a memoria della parte solistica del brano in programma. La Commissione avrà la facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento lo riterrà opportuno così come di richiedere l'esecuzione parziale di alcuni movimenti.
- 4) la Commissione sarà formata dal Direttore o da un suo delegato, dal prof. Sergio Monterisi e da un altro professore;
- 5) la Commissione stilerà una graduatoria. Visto il livello di eccellenza richiesto, il punteggio minimo sarà di 28/30;

Campobasso, 22 dicembre 2017

IL DIRETTORE
M° Lelio Di Tullio