

# Note e colori, Sguardi e suoni

IV Edizione

L'artista crea per la gioia di creare, per concretizzare una visione, perché una forza a cui non si può sottrarre lo accompagna e lo guida costantemente, egli è la sua stessa opera, e questo suo immedesimarsi altro non è che la capacità di trasmettere un'emozione e un messaggio. Un messaggio che possiamo ancora percepire tra le mura di questi castelli, un'emozione che cerchiamo di ricevere e ampliare con la musica, con lo stesso spirito dell'artista che ricerca incessantemente per realizzare la sua opera, per raccontare la sua storia; una storia che è la nostra, che ci parla di costanza e volontà per inseguire un sogno, di cooperazione per costruire qualcosa di bello, una storia fatta da esseri umani che, al di là di tanti orrori, ancora sperano di vivere un futuro migliore.

Il nostro impegno, continuare ad inseguire i nostri sogni.

Lelio Di Tullio  
Direttore del Conservatorio  
"Lorenzo Perosi" di Campobasso

Immaginate una sera di qualche secolo fa, senza la luce elettrica, ma solo il fioco tremolio delle candele o il rosso bruciante delle torce; immaginate un mondo in cui ascoltare musica era un momento eccezionale, possibile solo attraverso la mediazione di coloro che ne possedevano l'arte, i musicisti; immaginate l'effetto che doveva prodursi quando il silenzio era spezzato da una voce vibrante, da un liuto argentino, da un languido violino...

Ecco come vi invito a fruire di questi concerti nei luoghi della cultura molisani, fra antiche mura, splendide opere figurative e reperti archeologici: come un viaggio nel passato, che riporta la musica alla sua dimensione di arte del tempo, che si sviluppa nel momento del concerto e dialoga con gli ascoltatori e gli ambienti circostanti in un intreccio di significati e suggestioni.

Questo quarto ciclo di concerti nei luoghi della cultura gestiti da Polo Museale del Molise, che nasce grazie alla preziosa e qualificata collaborazione del Conservatorio 'Lorenzo Perosi' di Campobasso, è un altro tassello, con la sua confortante continuità, nella valorizzazione del patrimonio artistico molisano, ancora non sufficientemente conosciuto rispetto al valore assoluto che riveste.

Per questo motivo, grazie ai musicisti e grazie a voi tutti per essere qui con noi.

Stefano Campagnolo  
Segretario regionale e Direttore del Polo Museale del Molise

Note e colori, Sguardi e suoni  
IV Edizione

**CIVITACAMPOMARANO**

27 Maggio ore 18,00 - Castello

Trio chitarristico Molisano:

Luca De Cesare, Jacopo Rizzardi, Tonino Pipoli

17 Giugno ore 18,00 - Castello

*"Omaggio a G. Rossini"*

Coro femminile del Conservatorio, Luciano Branno *direttore del coro*  
e Ensemble di Clarinetti del Conservatorio

**GAMBATESA**

17 Giugno ore 18,00\* - Piazza Municipio

Frontiere - *regia* di Magali Thomas

*"Giornata mondiale del rifugiato"*

Orchestra sinfonica giovanile, Monterisi *direttore*

24 Giugno ore 17,00 - Castello di Capua

Duo ÅKSAK: Danilo Perticaro *sax*, Angelo Miele *bayan*,  
con Alessandro Adamo e Andrea Longo *percussioni*

30 Giugno ore 18,30\* - Piazza Municipio

*"Opera..ndo in Molise"* concerto di brani d'opera

Ensemble Strumentale "I Filarmonici Virtuosi, Roberto Bongiovanni *direttore*

\* *(In caso di maltempo il concerto si svolgerà presso l'auditorium scolastico)*

**VENAFRO**

24 Giugno ore 17,00 - Museo Nazionale di Castello Pandone

GISM Saxophone Quartet:

Michele Barbato, Simone Tamaro, Gianmarco Tomasone, Isidoro Grasso



Castello di Civitacampomariano

**27 Maggio ore 18,00**

**Trio Chitarristico Molisano:**

**Luca De Cesare, Jacopo Rizzardi, Tonino Pipoli** *trio di chitarre*

J. S. BACH

Aria dalla Cantata BWV 156

(trascr. Fernando Lepri)

F. GRAGNANI

Trio

*Allegro, Tema e Variazioni, Minuetto*

K. WEILL

Tanto Ballad

(trascr. Fernando Lepri)

A. PIAZZOLLA

Oblivion

(trascr. F. R. D'Ettorre)

M. GANGI

Improvviso

G. DROZD

Polish Suite

*Polonaise, Mazurka, Fuga*

Il Trio Chitarristico Molisano nasce nel 2014 inizialmente per il percorso di studi di Musica di insieme del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso per poi diventare un vero e proprio progetto che interessa a 360 gradi i componenti del trio: Tonino Pipoli, Jacopo Rizzardi e Luca de Cesare.

Il debutto concertistico del trio è avvenuto nel luglio del 2015 presso la Piazzetta Palombo di Campobasso riscuotendo grande approvazione da parte del pubblico, per poi proseguire la loro attività partecipando a diversi eventi quali l' "Erasmus Welcome Day" presso l'UNIMOL, il "Musica in Campo" di Campomarino, il "Premio Mario Capasso" a Campobasso, svolgendo due lezioni-concerto a Ladispoli e a Roma ed altri concerti nel territorio molisano, con un repertorio che spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea.

Seguiti dai Maestri Fernando Lepri e Marco Grisanti, il Trio Chitarristico Molisano ha partecipato alla Masterclass di Musica da Camera con il Maestro Gabriele Geminiani (I° violoncello dell'Orchestra di Santa Cecilia) ricevendo complimenti dal maestro stesso.

**17 Giugno ore 18,00**

**Coro femminile del Conservatorio, Luciano Branno** *direttore del coro*  
**Ensemble di Clarinetti del Conservatorio**

Omaggio a **Gioacchino Rossini** (Pesaro 1792 - Passy 1868)  
nel 150mo anno dalla sua morte

La fioraia fiorentina  
Album italiano da *Péchés de vieillesse*, Album italiano  
soprano: Giusy Tiso  
pianoforte: Giada Vitale

Le Lazzarone (Chansonette de Cabaret)  
da *Péchés de vieillesse*, Album francese  
baritono: Gaetano Merone  
pianoforte: Giada Vitale

Il rimprovero - Canzonetta  
da *Soirées musicales*  
soprano: Melissa Agostinelli  
pianoforte: Anna Geremia

Ariette è l'ançienne  
da *Péchés de vieillesse*, Album francese (su testo di J. J. Rousseau)  
tenore: Gianluigi Dezzi  
pianoforte: Anna Geremia

Beltà crudele (*aria da camera*)  
soprano: Veronica Ricci  
pianoforte: Anna Geremia

I ravanelli  
da *Péchés de vieillesse*, *Quatre Hors d'Oeuvres* [Antipasti] per pianoforte

Le noccioline  
da *Péchés de vieillesse*, *Quatre Mendiants* [Frutta secca] per pianoforte  
(elaborazione per 2 clarinetti, 2 corni di bassetto, clarinetto basso di L. Branno)

La Fede  
La Speranza  
La Carità

Tre cori a tre voci di donne con accompagnamento di pianoforte  
su testi di P. Goubaux (i primi due adattamenti da cori per l'Edipo a Colono)  
(elaborazioni per coro femminile, pianoforte, clarinetti e corni di bassetto di L.  
Branno)

La Dance  
da *Soirées musicales*  
(trascrizione per 2 clarinetti, 2 corni di bassetto, clarinetto basso di L. Branno)

### **Coro femminile del Conservatorio "L. Perosi"**

#### **Soprani I**

Giada Gianfagna  
Veronica Ricci  
Katia Russo\*  
Giusy Tiso

#### **Soprani II**

Micaela Cosentino  
Lucia De Gregorio  
Sonia Reale  
Denyse Rossetti

#### **Contralti**

Melissa Agostinelli  
Vanessa Di Rito  
Anna Geremia

\*Soprano solista

### **Ensemble di clarinetti del Conservatorio "L. Perosi"**

1° Clarinetto in si b: Luigi Giannini  
2° Clarinetto in si b: Maria Apollonia Russo  
1° Corno di bassetto: Rebecca Tatangelo  
2° Corno di bassetto: Luca De Siato  
Clarinetto basso: Rebecca D'Addiego

Coordinatore dell'Ensemble di clarinetti: Prof. **Fausto Franceschelli**





Castello di Capua di Gambatesa

**17 Giugno ore 18,00**

“FRONTIERE”

Concerto - spettacolo in occasione della Giornata Mondiale del Rifugiato

Regia di Magali Thomas

Con la partecipazione degli ospiti dello SPRAR di Gambatesa

**Orchestra Sinfonica Giovanile del Conservatorio L. Perosi**

Sergio Monterisi *direttore*

Musiche di Brahms, Grieg, Gounod, Fauré, Perosi, Bartok

In collaborazione con il Comune di Gambatesa e la Cooperativa Pro-Vitae



## **Orchestra Sinfonica Giovanile del Conservatorio L. Perosi**

### **Violini I**

Francesca Minotti  
Francesco Ciccaglione  
Alice Di Domenico  
Mariachiara De Luca\*  
Beatrice Pizzuto\*  
Uka Saranda\*  
Carla Bellotti  
Noemi Paduano\*

### **Violini II**

Milena Palombo\*  
Nicoletta Toccariello  
Caterina Hantjoglu  
Alisia Campagiorni  
Aurora Anna Grieco  
Paolo Salvatore Palombo\*  
Alessandra Tullio  
Donatella Esposito  
Miriam Baranello  
Eleonora Maisto

### **Viole**

Matteo Colombo  
Donatella Petti  
Arianna Natale  
Rossella Sebastiano  
Federica Spirito  
Campana Francesco

### **Violoncelli**

Claudio Casolino\*  
Ludovica Andreola  
Roberto Di Sano  
Michele Plescia

### **Contrabbassi**

Gino Maselli  
Lorenzo Gasbarro\*

### **Flauti**

Giulia Bellotti  
Rossella Borrelli (ottavino)  
Domenica Russo  
Giada Gianfagna  
Erica Castiello  
Federico Palumbo

### **Oboi**

Sabrina Mosca  
Jacopo Cornacchione  
Annalaura Ferrara

### **Clarinetti**

Luca Mazzucco  
Maria Apollonia Russo

### **Fagotti**

Rosa Evangelista  
Aurora Tontodonati\*

### **Corni**

Anna Evangelista  
Mirko Natarelli  
Giuseppe Cocco  
Samuele Di Domizi

### **Tromboni**

Oscar Galuppo

### **Trombe**

Federico Fratangelo  
Francesco Varanese  
Emidio Lauro Di Lisa  
Mirko Sbriglia

### **Percussioni**

Giovanni D'Ambra  
Laura Gorgo  
Andrea Griguoli  
Gloria Ranaudo

\* Alunni del Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso

## 24 Giugno ore 17,00

Duo ÄKSAK:

Danilo Perticarò *sax*, Angelo Miele *bayan*

con Alessandro Adamo e Andrea Longo *percussioni*\*

M. MAJKUSIAK

The elements

*Earth*

*Fire*

B. COCKCROFT

Melbourne Sonata

R. GALLIANO

Tango pour Claude

R. WIEDOEFT

Valse Vanite

K. DEJONGHE

Tango

R. GALLIANO

Fou rire

M. MILANI

Danza Macedone

P. ITURRALDE

Pequeña Czarda

Il duo ÄKSAK nasce dall'incontro di due giovani artisti presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Il duo conta già numerosi concerti e partecipazioni "eccellenti" in festival nazionali e internazionali oltre che un crescente repertorio originale di nuova concezione e ad esso dedicato.

Le attività dell'ÄKSAK duo sono molteplici: attività concertistica, didattica (in forma di masterclass e lezioni concerto) e discografica, di ricerca in collaborazione con compositori e interpreti.

Il loro modo di suonare non solo sottolinea il potenziale illimitato di questi strumenti, ma esplora anche un intero nuovo mondo di suoni per la musica classica. Il duo esegue un repertorio molto vasto, dalla musica classica alla contemporanea.

Nel 2016 il duo si specializza in musica contemporanea presso il Conservatorio S. Cecilia, divenendo un punto di riferimento per molti compositori italiani ed esteri.

\* studenti della classe di Strumenti a percussione del Prof. **Cristoforo Pasquale**

**30 Giugno ore 18,30**

*"Opera..ndo in Molise"*

Brani d'opera tratti dalle più famose Opere Liriche di Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Bizet, Mascagni, Puccini e altri autori

Studenti delle classi di Canto Lirico del Conservatorio:

*soprani:* Annamaria Albanese, Federica D'Antonino, Anna De Socio, Valentina Galano, Oksana Koshuba, Denyse Rossetti, Katia Russo,

*mezzosoprani:* Melissa Agostinelli, Iolanda Massimo

*tenori:* Michele Agostinelli, Eros Antonelli, Gianluigi Dezzi

*basso/baritono:* Sergio Mastroiacovo

Ensemble Strumentale "I Filarmonici Virtuosi":

Archi: Paolo Giuseppe Oreglia, Daniela Biasini, Silvio Di Rocco, Gabriele Geminiani, Carlo Pelliccione

Fiati: Giancarlo D'Abate, Maurizio Marino, Lelio Di Tullio, Francesco Bossone, Giovanni D'Aprile, Luigi Francalanza

Direttore: Roberto Bongiovanni





Castello Pandone di Venafro

**24 Giugno ore 17,00**

**GISM Saxophone Quartet**

**Michele Francesco Barbato** *sax soprano*

**Simone Tamaro** *sax contralto*

**Gianmarco Tomasone** *sax tenore*

**Isidoro Grasso** *sax baritono*

J. GIROTTO

Passione in Fuga

Morronga la Milonga

P. ITURRALDE

Suite Hellenique

J. FRANCAIX

Petit quatuor

A. PIAZZOLLA

Libertango

Close your eyes and listen

Oblivion

H. MANCINI and J. MERCER

Moon river

L. NIEHAUS

Miniature Jazz Suite

Il "GISM Sax Quartet" è nato all'interno del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso nel 2017. Numerosi sono i riconoscimenti su scala nazionale ed internazionale. Vincitori di tre concorsi tra cui due primi premi assoluti: Concorso nazionale "Mirabello in musica" e Concorso internazionale "Città di Chieti". I suoi componenti, giovani neolaureati, sono protagonisti di diverse formazioni con l'unico scopo di divulgare il repertorio sassofonistico, che spazia da sonorità classiche a sonorità più pungenti tipiche del jazz. Parallelamente al progetto cameristico, ciascun componente vanta una carriera da solista e collaborazioni con esponenti di rilievo.

Il quartetto è attualmente impegnato in una prolifera stagione musicale e nella partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali.