



Confessione-Concerto

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

MUSICISTA FRA DUE MONDI
a cinquant'anni dalla scomparsa

28 marzo 2018

Auditorium del Conservatorio "Lorenzo Perosi" - ore 15.00

Teatro Savoia - ore 20,30



Ricordare oggi Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) a 50 anni dalla morte non è soltanto un omaggio ad un compositore di formidabile preparazione e cultura, ma rappresenta anche un momento di conoscenza e riflessione.

Il Convegno si apre con la sontuosa *Sonata* per clarinetto e pianoforte, i cui quattro movimenti vengono così descritti dall'autore: *Andante con moto* ("grave e appassionato" e "con una certa influenza brahmsiana"); *Scherzo-Valse* (titolo preso "a prestito da Saint-Saens"); *Lullaby* ("anche questa un poco brahmsiana"); *Rondò alla Napolitana* (movimento "assai sviluppato, anche troppo, che finisce con una fuga").

L'intervento biografico di Andrea Botto si basa sull'autobiografia *Una vita di musica*, caratterizzata da una ricchezza di dati esposti con infallibile capacità di analisi e giudizio: è un documento prezioso per la comprensione del secolo XX°.

L'esecuzione di *Cipressi* per pianoforte del 1920, rievoca gli austeri cipressi della amata villa di Usigliano (PI) in un momento particolare del fidanzamento con la futura moglie. Ludovico Tramma propone la musica da camera dedicata al violino, strumento che ben si prestava a interpretare quella cantabilità tutta italiana della sua musica, che il compositore esibiva consapevolmente contro l'aridità di tante tendenze musicali coeve.

I brani giovanili per violino e pianoforte (*Signorine* e *Ritmi*) ci riportano al clima del primo novecento italiano, quando l'attenzione del compositore verso le novità di Debussy e del giovane Stravinskij cozzava contro la vita musicale in patria, ancora attardata nella riproposizione di modelli ottocenteschi.

MCT fu anche musicologo di vaglia, Fabio d'Ettore propone innanzi tutto l'insieme di questa sua attività, notevole per lucidità di analisi e chiarezza espositiva. Ma per avere un quadro esauriente, vengono proposti anche gli scritti musicologici sul compositore, come apparvero sulla stampa coeva.

A conclusione del Convegno, Aldo Ragone ci propone, oltre all'esecuzione al pianoforte, le vicende interpretative e la storia di *Piedigrotta* (1924). È un brano legato all'apprezzamento di Walter Gieseking e che ebbe nell'indimenticabile Aldo Ciccolini un appassionato esecutore.

Il concerto della classe di direzione d'orchestra del prof. Sergio Monterisi offre all'ascolto il *Concerto per chitarra e orchestra* op.99. Composto tra il Natale del 1938 e il gennaio del 1939, nel periodo più buio della vita del compositore mentre si preparava all'espatrio, così il compositore descrive i tre movimenti: *Allegretto* ("di un carattere neoclassico, semplice ed aggraziato"); *Andantino alla Romanza* ("tenero addio alla campagna toscana, che stavo per lasciare"); *Ritmico e cavalleresco* ("tipicamente iberico"). Conclude il compositore: è "uno dei miei lavori più felici (...) per la sua assoluta serenità. (...) questo sta a dimostrare quanto sia falsa la concezione che l'arte *debba* mostrare tracce del dolore" del compositore.

Auditorium del Conservatorio Lorenzo Perosi
Conferenza-concerto

ore 15.00

Saluti del Direttore e presentazione della conferenza

Esecuzione musicale:

Sonata per clarinetto e pianoforte op. 128

Andante con moto, dolce

Scherzo-Valse

Lullaby

Rondò alla Napolitana

Lelio Di Tullio *clarinetto*

Paola Landrini *pianoforte*

15.45

Andrea Botto:

Mario Castelnuovo - Tedesco, una vita di musica: spunti biografici

Esecuzione musicale:

Cipressi op. 17 (1920)

(ricordando i cipressi d'Usigliano di Lari)

Lento e Grave

I cipressi e le stelle

Vigneti

Roberta Menditto *pianoforte*

16.40

Ludovico Tramma:

La musica da camera per archi e pianoforte

Esecuzione Musicale:

Signorine op. 10 (1918) per violino e pianoforte

Ritmi op. 15 (1920) per violino e pianoforte

Ludovico Tramma *violino*

Fiammetta Facchini *pianoforte*

17.30

Fabio Renato d'Ettorre:

Mario Castelnuovo - Tedesco e la musicologia

18.15

Aldo Ragone:

Piedigrotta per pianoforte:

l'interpretazione appassionata di Aldo Ciccolini

Esecuzione Musicale:

Piedigrotta per pianoforte op. 32 (1924)

Tarantella scura

Notte 'e luna

Calasciunate

Voce lontana (fenesta che lucive)

Lariulà

Aldo Ragone *pianoforte*

Teatro Savoia - ore 20,30

Concerto della Scuola di Direzione d'orchestra

Prof. Sergio Monterisi

I. Pizzetti

Tre Preludi Sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle (1927)

I. Largo

II. Con impeto, ma non troppo mosso

III. Con molta espressione di dolore

Direttore: Alessio Cocchi III anno (Triennio)

M. Castelnuovo-Tedesco

Concerto n. 1 per chitarra e orchestra op. 99 (1939)

I. Allegretto

II. Andantino alla romanza

III. Ritmico e cavalleresco

Chitarra: Andrea Campopiano III anno (Triennio)*

Direttore: Giampiera Di Vico I anno (Biennio spec.)

G. Martucci

Notturmo per orchestra, op. 70 n. 1 (1896)

Direttore: Alessio Cocchi

O. Respighi

Trittico botticelliano (1927)

I. La Primavera

II. L'adorazione dei Magi

III. La nascita di Venere

Direttore: Gianluca Greco II anno (Triennio)

* Scuola di Chitarra del Prof. Marco Cianchi

Orchestra Sinfonica del Conservatorio Lorenzo Perosi

FLAUTI

Federica Talia*
Felicia Genovese*

OBOI

Marta Binetti*
Diego Di Guida*

CLARINETTI

Maria Vittoria Eliani*
Rebecca D'Addiego*

FAGOTTI

Giampaolo Di Iorio*
Agustin Toma*

CORNI

Marco Zampogna*
Cristian Santucci*

TROMBE

Mauro Vallesi*
Giulio Travaglini

ARPA

Anna Paola Fabbrocino

PIANOFORTE

Daniele Terzano

CELESTA

Paola Gabriele

TIMPANI

Luca Martino

PERCUSSIONI

Piermarino Spina

VIOLINI I

Pasquale Farinacci*
Giuseppe Paolo Oreglia**
Antonella Catalano*
Agnese De Amicis
Amleto Soldani
Roberta Pranzitelli

VIOLINI II

Irene Marino*
Lisa Falò
Mariacarmela Li Pizzi
Federica Paduano
Carmen Verzino

VIOLE

Maria Elena Soldani*
Rossella Sebastiano*
Stefano Morgione**
Silvio Di Rocco**

VIOLONCELLI

Remo Ianniruberto*
Severo Aurilio*

CONTRABBASSI

Angelo Botticella*
Marco Carbone*

* Prime parti

** Docenti



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb