

Prossimi appuntamenti

3 dicembre 2018

Concerto di Inaugurazione dell'A. A. 2018-2019
Orchestra Sinfonica del Conservatorio Lorenzo Perosi
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*

Teatro Savoia
Campobasso



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017-2018

Concerti d'Autunno

Ensemble due pianoforti e percussioni:
Monaldo Braconi, Enzo Oliva
pianoforti I e II
Giulio Costanzo, Cristoforo Pasquale,
Roberto Di Marzo, Luca Martino,
Marco Molino, Giulio Pasquale,
Piermarino Spina
percussioni

31 Ottobre 2018
Auditorium ex Gil
ore 19,15
Campobasso

INVITO

Ottobre

Programma

Monaldo Braconi è nato a Roma dove ha studiato presso il Conservatorio di musica S. Cecilia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è poi perfezionato con Massimiliano Damerini, Oleg Malov (presso il Conservatorio Rimskij-Korsakov di S. Pietroburgo), Riccardo Brengola (all'Accademia Chigiana di Siena), Sergio Perticaroli e Felix Ayo (presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma), ricevendo ovunque importanti riconoscimenti. Nel 1998 è stato invitato a collaborare con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

E' regolarmente invitato dai più importanti Festivals in Italia ed all'estero e, particolarmente in Russia dove esegue, spesso in prima assoluta, opere di autori russi ed italiani. Tra le varie registrazioni, si ricordano le ultime: un cd per Decca con il clarinetista Alessandro Carbonare uscito nel 2009 ed uno per "Amadeus", con il fratello Simonide Braconi, prima viola dell'Orchestra del Teatro "Alla Scala" di Milano, dedicato all'opera di Johannes Brahms per viola e pianoforte; di imminente uscita un cd doppio su fantasie da opere di Giacomo Puccini.

E' docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Enzo Oliva ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di nove anni e ha frequentato il Conservatorio di Musica di Campobasso dove, dopo il diploma con lode e menzione conseguito sotto la guida di Giuseppe Squitieri all'età di diciassette anni, ha conseguito anche la laurea specialistica in pianoforte con 110 e lode. Successivamente ha intrapreso lo studio della composizione sotto la guida di Piero Niro, e lo studio della direzione d'orchestra con Dario Lucantoni presso il Conservatorio di Roma. Si è perfezionato con Maria Tipo e Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole e con Nelson Goerner presso l'Haute école de musique de Genève. Ha inoltre seguito le lezioni di Dario de Rosa, Maureen Jones, Renato Zanettovich, Enrico Bronzi, Joaquin Soriano, Franco Medori, Matti Raekallio, Claudio Martinez-Mehner, Jeffrey Swann, Antonio Pompa-Baldi, Arie Vardi e Andrzej Jasiński. Si è distinto in numerosi competizioni nazionali ed internazionali, e nel 2007 la casa discografica "Idyllium" ha pubblicato un CD live con la sua esecuzione, in prima assoluta, del concerto per pianoforte e orchestra di Gino Palumbo. Tiene regolarmente concerti in Italia ed all'estero come solista, con orchestra e in differenti formazioni da camera.

Cristoforo Pasquale si è diplomato in Strumenti a Percussione con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso sotto la guida del Maestro Vittorio Buonomo. Successivamente ha continuato gli studi presso l'Università di Musica di Miami (U.S.A.) con Fred Wikstroom. Ha iniziato giovanissimo l'attività artistica. Dal 1982 al 2011 è stato timpanista solista e percussionista dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese e ha collaborato con l'ensemble dei Solisti Aquilani. Ha collaborato inoltre in varie occasioni con lo Sferisterio di Macereta il Teatro S. Carlo di Napoli, con l'Orchestra da camera delle Marche nell'allestimento degli spettacoli con Andrea Bocelli nel teatro di Lajatico, con la "I Orchestra" per la realizzazione di numerose produzioni in collaborazione con il trombettista Fabrizio Bosso, con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e canale 5. Nel 2015 è stato invitato a far parte della giuria nel prestigioso Festival internazionale "Days of Percussion" della Italy Percussive Arts Society. Ha fondato il "4-tet Italian Percussion Ensemble" con il quale ha eseguito concerti con grandi artisti internazionali come SHE-e Wu e Pei Ching WU con cui ha eseguito musiche anche in prima assoluta. Ha registrato vari CD con Orchestra ed in ensemble Dal 1978 affianca all'attività artistica quella didattica, dal 1988 è docente al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Giulio Costanzo studia Strumenti a percussione al Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno dove si diploma con il massimo dei voti sotto la guida del M° Vittorio Buonomo; dal 1989 al 1991 si perfeziona presso lo "Sweelinck Conservatorium" di Amsterdam con J. Pustjens (Tamburo), P. Prommel (Marimba), J. Labordus (Timpani), G. Gordon (Timpani e Musica d'Insieme) e G. Goldsteain (Vibrafono Jazz); ha studiato batteria e musica jazz ai corsi di "Siena jazz" e vibrafono jazz con Ruud Wiener a Locarno. Nel 1994 trascorre un lungo periodo all'Avana studiando musica afrocubana con Aleyandro Carnaval Nene. Ha collaborato, come percussionista e timpanista, con numerosi enti lirici e orchestre sinfoniche italiane. Ha fondato il quartetto di percussioni "Naniga" ed è ideatore e direttore artistico e musicale dell'ensemble "Percussioni Ketoniche." Tiene concerti da solista e in formazioni da camera in Italia e all'estero. E' autore e direttore dello spettacolo "Campana e sonus" che ha realizzato con Percussioni Ketoniche in collaborazione con la Pontificia Fonderia Marinelli di Agnone. Ha inciso numerosi CD per diverse etichette tra cui: Dynamic, Kicco Classic Bajca Music, Squilibri, C N I, Liguori. E' autore di brani per strumenti a percussione ed è ideatore e autore di numerosi spettacoli scritti per "Percussioni Ketoniche". Dal 1988 è docente in diversi Conservatori italiani ed è invitato a tenere master class in numerosi Conservatori europei. Nel 1992 a Palermo ha vinto il concorso nazionale per la cattedra di strumenti a percussione e attualmente è docente al Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

L. BERNSTEIN Overture to "Candide"

Symphonic Dances from "West Side Story"

* * *

I. STRAVINSKIJ

Le Sacre du Printemps

Parte I

L'adorazione della Terra

Introduzione

Gli auguri primaverili – danze delle adolescenti

Gioco del rapimento

Danze primaverili

Gioco delle tribù rivali – corteo del saggio – il saggio

Danza della terra

Parte II

Il sacrificio

Introduzione

Cerchio mistico delle adolescenti

Glorificazione dell'Eletta

Evocazione degli antenati

Azione rituale degli antenati

Danza sacrificale (l'Eletta)