

Prossimi concerti Ottobre

- 3 *Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte di L. van Beethoven-II Concerto*
Gabriele Geminiani, Monaldo Braconi *violoncello e pianoforte*
h 19,15 Auditorium ex Gil
- 9 Concerto di laurea della Scuola di Direzione d'orchestra
h 20,30 Teatro Savoia *
- 10 Presentazione del libro: *Péchés de Vieillesse* di G. Rossini
A cura del Prof. Massimo Fagnoli
Relatore: Prof. Alberto Mammarella
con la partecipazione degli studenti della prof.ssa Alda Caiello e del prof. Andrè Gallo
h 10,45 Auditorium ex Gil
- 11 Il Concerto degli studenti: Francesco Iapaolo *pianoforte*
h 18,30 Auditorium del Conservatorio
- 18 III Concerto degli studenti: Leandro Nicoella *pianoforte*
h 18,30 Auditorium del Conservatorio
- 23 *Pierrot Lunaire*
Alda Caiello *soprano*, Ensemble strumentale del Conservatorio, Sergio Monterisi *direttore*
Introduzione a cura del Prof. Piero Niro
h 19,15 Auditorium ex Gil
- 24 Angelo Baranello *pianoforte*
h 19,15 Auditorium ex Gil
- 25 *Da Bach a Piazzolla, Concerto per due pianoforti e non solo*
Roberto Parrozzani e Francesca De Luca *pianoforti*
h 18,30 Auditorium del Conservatorio
- 29 *Omaggio alla Puglia*
Antonio Colasurdo *organo*
h 18,30 Auditorium del Conservatorio
- 30 *Balletti...per due pianoforti*
Sara Ferrandino, Gloria Reimer *due pianoforti*
h 19,15 Auditorium ex Gil
- 31 Vincenzo Oliva, Monaldo Braconi *pianoforti I e II*
Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale e studenti *ensemble di percussioni*
h 19,15 Auditorium ex Gil
- * I biglietti invito (max 2 a persona) saranno in distribuzione presso il Conservatorio dal 1 ottobre 2018 dalle h 10,00 alle h 12,00 e dalle h 14,30 alle h 16,30.

tip.leconomica_0874.60262_cb



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017-2018

Concerti d'Autunno

*Integrale delle Sonate
per violoncello e pianoforte
di L. van Beethoven
II° concerto*

**Gabriele Geminiani violoncello
Monaldo Braconi pianoforte**

3 Ottobre 2018
Auditorium ex Gil ore 19,15
Campobasso

INVITO

Ottobre

Gabriele Geminiani, nato a Pesaro, si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore; ha studiato con W. Di Stefano, M. Cazacu, W. Grimmer ed in particolare dal 1995 ha seguito i corsi del M° M. Scano con il quale tuttora continua a collaborare. In parallelo ha preso parte ai corsi di perfezionamento dell'Accademia "Chigiana" di Siena con M. Maisky e A. Meneses e per la Musica da Camera con il Trio di Trieste. Ha inoltre seguito i corsi di Musica da Camera presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola con P. N. Masi, all'Accademia "Angelica Costantiniana" con K. Bogino e ancora corsi con P. Vernikov e A. Menieur. Ha suonato in veste di solista con diverse orchestre come l'O. R. T., Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Sinfonica di San Marino, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e altre, eseguendo gran parte del repertorio solistico con direttori quali G. Ferro, W. Nelsson, con Myung Whun-Chung nella doppia veste di direttore e pianista, con il quale ha eseguito il Triplo Concerto di L. Van Beethoven insieme al violinista A. Tacchi e con K. Nagano nel Doppio Concerto di J. Brahms con C. M. Parazzoli al violino. Questa la recensione apparsa su ClassicaNEWS.it: "...durante l'esecuzione del concerto Op. 102 tutto ha taciuto in un tempo sospeso... attraverso l'abilità e sensibilità dei due primi orchestrali... esaltando il canto del violoncello, mirabilmente condotto dal M° Geminiani, rincorso da quello del violino del M° Parazzoli...". Nel 1997, a Parigi, al Concorso Internazionale "M. Rostropovich", ha conseguito il premio speciale per la migliore esecuzione del brano "Spins and Spells" di K. Saariaho e nell'ottobre del 2002 è stato invitato ad esibirsi a Parigi in occasione del venticinquennale dell'istituzione del Concorso. Nel 1998 vince il concorso per 1° violoncello presso l'O.R.T. a Firenze e nel 1999 si afferma al concorso per 1° violoncello presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Ha collaborato con celebri direttori d'orchestra quali M. Whun-Chung, G. Sinopoli, W. Sawallisch, Y. Temirkanov, L. Maazel, R. Muti, G. Pretre, M. Rostropovich, A. Pappano, F. Mannino, D. Gatti, G. Dudamel, V. Gergiev, K. Masur e molti altri ed è inoltre apparso al fianco di Chung, Pappano, A. Lonquich, M. Campanella, L. Di Bella, A. Dindo, A. Carbonare e G. Pieranunzi in performance cameristiche. Ha collaborato come 1° violoncello con l'Orchestra Filarmonica della Scala. In questi anni ha effettuato in qualità di 1° violoncello tournée in tutto il mondo: Spagna, Brasile, Uruguay, Argentina, Giappone, Cina, Corea, Germania, Russia e ha suonato in alcune delle più prestigiose sale da concerto come: Philharmonie e Konzerthaus di Berlino, Suntory Hall, Bunka Kaikan, Opera City di Tokyo, Symphony Hall di Fukuoka, Symphony Hall di Osaka, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Teatro Marinsky di San Pietroburgo, Auditorio Nacional di Madrid, Palau de la Musica di Barcelona e nei più prestigiosi Teatri italiani. Si dedica anche all'insegnamento ed è stato titolare della cattedra di violoncello per la laurea di secondo livello presso il Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma. Suona un violoncello "Carlo Giuseppe Oddone" del 1903.

Monaldo Braconi è nato a Roma dove ha studiato presso il Conservatorio di musica S. Cecilia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è poi perfezionato con Massimiliano Damerini, Oleg Malov (presso il Conservatorio Rimskij-Korsakov di S. Pietroburgo), Riccardo Brengola (all'Accademia Chigiana di Siena), Sergio Perticaroli e Felix Ayo (presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma), ricevendo ovunque importanti riconoscimenti. Collabora con importanti ensembles tra cui "i Percussionisti dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia", il "PianoFortissimoPercussionEnsemble", "i Cameristi del Conservatorio di S. Cecilia", i "Solisti della Scala" ed il "Quartetto della Scala". È stato invitato a partecipare al 1° e 2° Festival della Musica Contemporanea Italiana che si è svolto con grande successo a Pechino. In veste di solista è stato protagonista, tra l'altro, del "Grande Concerto commemorativo per la strage della stazione", del concerto nell'ambito del Festival "EUROPALIA" a Bruxelles e del concerto tenutosi presso l'Auditorium Pio di Roma, dove ha eseguito il concerto per la mano sinistra di M. Ravel con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Ucraina di Kiev. Quest'ultimo concerto è stato trasmesso dalla Televisione Italiana (RAI UNO) e dalla Radio (RADIOTRE). Collabora molto spesso con importanti orchestre straniere come la "Leningrad Philharmonic Orchestra", la "Saint Petersburg State Academic Orchestra", la "Rostov on Don Philharmonic Orchestra" ecc. Ha riscosso ovunque ampi consensi di pubblico ed ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e televisive ed ha registrato di recente un CD dedicato a musiche russo-sovietiche. Nel 1998 è stato invitato a collaborare con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

È regolarmente invitato dai più importanti Festivals in Italia ed all'estero e, particolarmente in Russia dove esegue, spesso in prima assoluta, opere di autori russi ed italiani.

Tra le varie registrazioni, si ricordano le ultime: un cd per Decca con il clarinetista Alessandro Carbonare uscito nel 2009 ed uno per "Amadeus", con il fratello Simonide Braconi, prima viola dell'Orchestra del Teatro "Alla Scala" di Milano, dedicato all'opera di Johannes Brahms per viola e pianoforte.

Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte e violoncello n. 3 op. 69
in la maggiore (1807 – 1808)
(Dedica: Barone von Gleichenstein)

Allegro ma non tanto
Scherzo. Allegro molto (la minore)
Adagio cantabile (mi maggiore) - Allegro vivace

* * *

Sonata per pianoforte e violoncello n. 5 in re maggiore,
op. 102 n. 2 (15 Agosto 1815)
(Dedica: Contessa Marie Erdödy)

Allegro con brio
Adagio con molto sentimento d'affetto (re minore)
Allegro. Allegro fugato