

Prossimi concerti Maggio

- 23 Ensemble jazz del Conservatorio
Ada Montellanico *voce*, Enzo Nini *sassofono*, Fausto Ferraiuolo *pianoforte*,
Nicola Cordisco *chitarra*, Marc Abrams *contrabbasso*, Fabrizio Sfera *batteria*
Auditorium ex Gil
- 25 Saggio della Scuola di Direzione d'orchestra
ore 20,30 Teatro Savoia*
- 26 Antonio Colasurdo *organo*
Sessano del Molise
- 27 Orchestra Sinfonica Giovanile del Conservatorio
Sergio Monterisi *direttore*
Tortona (Al)

28/5 - 3/6 Festival dei Misteri - VI Edizione

- 28 Concerto degli studenti delle Scuole di Jazz del Conservatorio
Sala Alphaville (ex Onmi)
- 29 Claudia Marchi, Domenico Codispoti *voce e pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 30 Eri Arai, Federica Talia, Agustin Toma, Marco Grisanti
violino, flauto, fagotto e pianoforte
Auditorium ex Gil

* il biglietti (max 2 a persona) sono disponibili presso il Conservatorio
dal 23 maggio nell'orario: 10,00- 13,00 e 15,00-17,00.



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017-2018

Concerti di Primavera

**Giancarlo D'Abate,
Bruno Paolo Lombardi,
Aldo Ferrantini** *trio di flauti*

Musiche di:
Tcherepnin, Zempleni, Damase,
Guiot, Casterede

22 maggio 2018
Auditorium ex Gil ore 19,15
Campobasso

INVITO

Maggio

Programma

Giancarlo D'Abate ha intrapreso lo studio del flauto all'età di 12 anni presso il Conservatorio di musica "L. Perosi" di Campobasso ove, giovanissimo, è stato premiato con 2 borse di studio (1975 e 1979) risultando tra i migliori allievi del Conservatorio. Nel 1982 si è diplomato presso il Conservatorio "D. Cimara" di Avellino sotto la guida del M^oE. Renna e successivamente si è perfezionato frequentando numerosi corsi con i Maestri R. Fabbriani, C. Klemm ed Alessio Persichilli. Premiato in concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera ha svolto un'intensa attività concertistica (circa 500 concerti) che lo ha visto in tournée in Italia e all'estero (Svizzera, Grecia, Cecoslovacchia, Francia e Canada). Nel Febbraio 2003, ospite del Conservatorio di Mosca, si è esibito con successo al Rachmaninov's Hall con brani di Donizetti, Doppler e Petrassi. Ha effettuato registrazioni per la RAI (Rai Uno, Rai Radio Due, Radio Tre Suite con brani di Telemann, Dubois, Janacek, Francaix, Vivaldi, S. Mayr e Ibert) e inciso per la BMG Ariola e C.N.I. La sua attenzione è rivolta soprattutto al genere cameristico, indispensabile per la crescita e la formazione del musicista, vantando un vasto repertorio che spazia dal duo al quintetto. E' nel quartetto di legni a cui deve la sua maggiore espressione e crescita musicale seguita alla ricerca ed esecuzione di brani originali di compositori quali: J. Ibert, E. Bozza, A. Berger, A. Renzi, G. Raphael e L. Lajtha, oltre ai più conosciuti Francaix, Janacek e Villa Lobos. Attualmente è titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Bruno Paolo Lombardi non ancora diciannovenne, entra a far parte dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma vincendo il concorso per il ruolo di "Ottavino e Flauto". Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, dal 1994 al 2007 fa parte dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI in Torino, collaborando altresì con le maggiori orchestre sinfoniche e liriche Italiane tra le quali: l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra della Svizzera Italiana, Sinfonica di Sanremo, la Sinfonica Italiana, Roma Sinfonietta, I Virtuosi di Santa Cecilia, la RAI di Roma, il Teatro San Carlo di Napoli, I Solisti Veneti, Roma Sinfonietta, Orchestra da camera di Padova e del Veneto, ecc. Attualmente è 1° flauto dell'Orchestra Sinfonica dell'Europa Unita (OSEU), dell'Orchestra Nuova Klassica e de "I Fiati di Parma" con i quale ha inciso dischi per Amadeus, Classic Voice, Edipan. E' attualmente titolare della cattedra di flauto al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Aldo Ferrantini ha seguito gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Napoli diplomandosi con merito nel 1980. Dal 1984 al 1990 è stato componente dell'orchestra "A. Scarlatti" della Rai di Napoli. Ha preso parte a spettacoli teatrali con Roberto De Simone, nell'opera "Mistero napoletano" e nel "Pulcinella" di Stravinskij; "Sona Sona" e "Delizie e misteri napoletani" con Antonio Sinagra, portato anche al Festival di Spoleto; "Suggestioni sonore" con Peppe Vessicchio. E' docente da diversi anni della Cattedra di flauto presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso. Spesso partecipa a spettacoli della Rai e su Canale 5 nell'orchestra di Peppe Vessicchio. Ha preso parte alla registrazione delle musiche di fiction su Canale 5 tra le quali "L'onore e il rispetto", "Tutta la verità", "Caterina e le sue figlie", "Le tre rose di Eva", "Rosso San Valentino" e nell'orchestra su Rai 1 dello spettacolo "Mettiamoci all'opera". Sempre su Rai 1 partecipa da diversi anni allo spettacolo televisivo di "Napoli prima e dopo" nell'orchestra come primo flauto.

A. TCHEREPNIN

Trio op. 59
Prelude
Scherzo
Revèrie
Dance

L. ZEMPLENI

Fuolatrio
Allegro
Adagio
Vivace

J. M. DAMASE

Suite Pastorale
Carillons
Pastourelle
Rondeau

R. GUIOT

Capriccio de Cologne
Gaiement
Souple
Final

J. CASTEREDE

Flutes en vacances
Flutes pastorales
Flutes joyeuses
Flutes reverse
Flutes legeres